





















## LEGENDAS

- |               |  |                |  |      |  |                 |
|---------------|--|----------------|--|------|--|-----------------|
| 1- 0 giro 1   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 2- 0 giro 2   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 3- 0 giro 3   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 4- 0 giro 4   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 5- Ascensão   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 6- 0 giro 5   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 7- 0 giro 6   |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 8- A queda    |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |
| 9- Nascimento |  | Pricila Saulus |  | 2020 |  | Arte processual |

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 01 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 1**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Desde os mais remotos tempos a humanidade busca conexão com o divino. Em uma cerimônia Sufi, a busca pelo divino é feita através de giros. Das partículas as galáxias, tudo gira. O que permite a existência são os giros. Tudo gira, seres ou objetos. Todas as coisas são compostas de elétrons, prótons e nêutrons, que giram em átomos. O ser humano vive por meio do girar destas partículas, pelo girar do sangue no seu corpo, o girar dos estágios de sua vida, pelo seu vir da terra e retornar a ela. Os giros são naturais e inconscientes, os Dervixes girantes intencionalmente e conscientemente participam e compartilham o girar dos outros seres.**

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 02 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 2**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Carvão - papel**

**Esse desenho foi uma observação de um ritual Sufi, no qual os Dervixes giram em torno de si mesmo. O carvão foi utilizado, pois como elemento da composição dos seres humanos, das plantas e dos animais, representa a harmonia do universo, onde tudo e todos estão conectados. O número de vezes que o carvão girou na folha representa o número de vezes que o Dervixe observado girou no ritual. Cada ponto representa, um Dervixe girante que ao girarem sobre si mesmo e com os outros Dervixes, entrando em contato com toda a criação.**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 03 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 3**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Carvão - papel**

**Esse desenho é um vislumbre de como Allah veria os Dervixes, vindo do alto e de dentro.**

**“O que há nos céus e o que há na terra glorificam a Allah” (Al-Taghaabun, 64:1).**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 04 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 4**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Carvão - papel**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 05 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **Ascensão**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Aquarela - papel**

**Ascensão a um desejo, algo que se encontra distante porém pode ser alcançado. Sigmund Freud explica.**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 06 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 5**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Giz pastel seco - papel**

**As galáxias giram, tudo gira. Indiferente de termos consciência ou não dos giros eles existem e mantém tudo e a todos.**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 07 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **O giro 6**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Giz pastel seco - papel**

**A natureza se mantém dentro de dois polos, negativo e positivo. Assim como os giros horário e anti-horário.**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 08 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

Título: **A queda**

Ano: **2020**

Técnica: **Arte processual**

**Aquarela - papel**

---

Nome do arquivo: **Pricila Saulus 09 -**

Nome do/a autor/a por exemplo: **Pricila Saulus**

**Título: Nascimento**

**Ano: 2020**

**Técnica: Arte processual**

**Aquarela - papel**