

**Título:** As melhores exposições que passaram pelo Rio em 2019

**Veículo:** O Globo

**Página:** Online

**Colunista:** O Globo

**Data:** 23/12/2019

**Page Views:** 8.007.522

**Centimetragem:** 576.73

**Valor:** R\$ 1.009.973,99

**Unique Visitors:** 2.287.863

[As melhores exposições que passaram pelo Rio em 2019](#)  
O Globo - Cultura - 23/12/2019

Na lista, retrospectivas de artistas consagrados, mostras de jovens artistas e coletivas para vários gostos

RIO — Em um 2019 difícil para os museus da cidade, retrospectivas de artistas consagrados, como Carlos Vergara e Claudia Andujar, destacaram-se no Rio junto a mostras para vários gostos.

Os melhores da TV: Os programas brasileiros e as séries estrangeiras que marcaram o ano

Abaixo, a lista das melhores mostras que passaram pelo Rio em 2019. As escolhas foram feitas pela por Luisa Duarte (crítica de arte), Nani Rubin e Nelson Gobbi.

Djanira Casa Roberto Marinho

Foto Anterior Proxima Foto

Realizada em parceria com o Masp, a exposição "Djanira: a memória de seu povo" destacou 40 obras da modernista tardia (1914-1979), em um recorte de sua produção: relações de trabalho, as festas populares e a religiosidade, em cores e formas que se tornaram marcas indissociáveis da artista.

Rosana Paulino Museu de Arte do Rio

Após passar pela Pinacoteca de São Paulo, foi inaugurada em abril no MAR "A costura da memória", maior mostra da carreira da artista paulistana, reunindo 140 obras por instituições são trabalhados a partir de referências pessoais e familiares de Rosana.

'Arte naif' **EAV** do **Parque Lage**

Fechado desde 2017, o Museu Internacional de Arte Naïf (Mian) teve 325 de suas 6 mil obras expostas na coletiva "Arte naif – Nenhum museu a menos", em maio, na **EAV** propôs uma abordagem horizontal, sem distinção entre produção acadêmica e popular, e longe do estereótipo de arte "primitiva".

Carlos Vergara Museu de Arte Moderna

Foto Anterior Proxima Foto

Maior exposição da carreira do artista de 78 anos, "Prospectiva" destaca a versatilidade de Vergara, reunindo pinturas, monotipias e esculturas em aço. Incluindo obras inéditas até 12 de janeiro no MAM traz ainda uma releitura da instalação "Empilhamento", montada pela primeira vez há cinco décadas.

Claudia Andujar Instituto Moreira Salles

Foto Anterior Proxima Foto

Referência da fotografia nacional, a suíça radicada no Brasil tem sua obra intrinsecamente ligada à questão indígena. Na mostra "A luta yanomami", que chegou ao IMS do FAP em 200 imagens, sua relação com a etnia, com quem passou temporadas nos anos 1970. Além das fotos, a exposição reuniu desenhos dos yanomami, de seus mitos e seu cotidiano no Parque Yanomami, da qual Claudia Andujar foi uma das fundadoras.

Aleta Valente A Gentil Carioca

"Superexposição", título da primeira individual de Aleta Valente, brinca com a presença excessiva nas redes sociais. A artista, que ganhou destaque com a conta "@ex\_misericordia" da arte para abordar temas como feminismo, aborto e ocupação da cidade, em "selfies" repletas de ironia.

'Perfil de uma coleção' Pinakothek

A amizade entre Leonilson (1957 — 1993) e Antonio Dias (1944 — 2018) é ressaltada pela mostra, que reúne 38 desenhos e pinturas do primeiro, selecionadas entre as obras que recebeu Leonilson, então um artista iniciante, em Milão, também foi destacada em documentos pessoais, como cartas e diários.

Harun Farocki Instituto Moreira Salles

A mostra "Quem é responsável?" destacou, em 15 obras, alguns dos temas principais de Harun Farocki (1944 — 2014), como a evolução técnica dos jogos eletrônicos e a irreflexão em trabalhos selecionados entre os anos 1960 e 2010, a exposição ressaltou a atualidade do cineasta e artista visual alemão.

Maxwell Alexandre Museu de Arte do Rio

O pouco tempo de circuito — a primeira individual foi em 2018 — não impediu que Maxwell Alexandre se tornasse presença constante na cena contemporânea. Com "Pardo e Branco" no MAR, após expor no MAC de Lyon. As pinturas monumentais em papel pardo abordam o cotidiano da favela e ícones de consumo.

'Vaivém' CCBB

Foto Anterior Proxima Foto

Com 350 obras de 141 artistas, a coletiva tem como ponto de partida a rede, tema da pesquisa acadêmica do curador Raphael Fonseca. O recorte vai de artistas viajantes (como Tunga), passando pelas modernistas Tarsila do Amaral e Djanira. Também estão na seleção obras de 32 artistas indígenas.



Com curadoria de Thyago Nogueira, a exposição "Claudia Andujar - A luta Yanomami" reúne 200 fotografias de Claudia Andujar em torno da causa dos índios Yanomamis. Até 10 de novembro no Instituto Moreira Salles Foto: Claudia Andujar / Divulgação)



'Sala de leitura' (1944): tela retrata a vida comunitária no subúrbio de Brás de Pina, onde a artista também viveu (Foto: Foto: Jaime Acioli)



'Central Park/New York' (1945): óleo foi uma das obras pintadas por Djanira nos dois anos em que vivem em Nova York. Depois, ela passaria a pintar a maioria das figuras hu



'Parque de diversões' (1944): tela retrata as diversões populares, um dos principais temas da produção de Djanira em seus anos iniciais (Foto: Foto: Jaime Acioli)



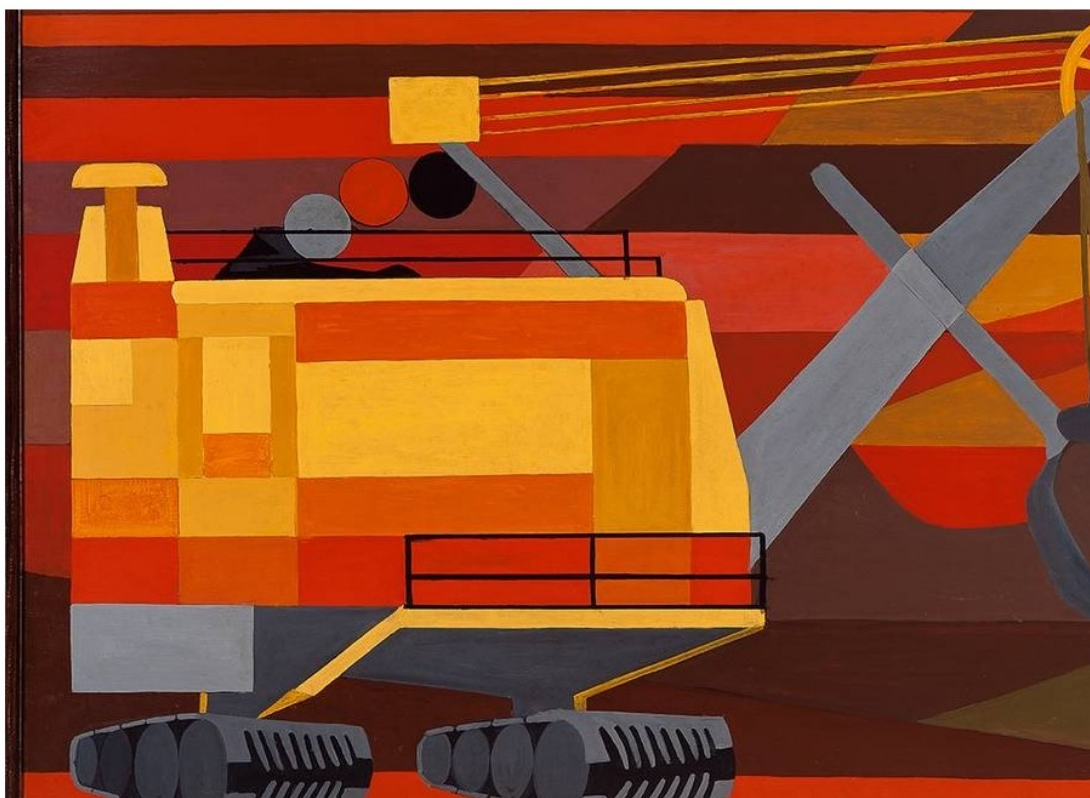
'Fazenda de chá no Itacolomi' (1958): sem deixar de abordar o tema do trabalho, a artista dialoga com a abstração geométrica que centralizava a arte brasileira no período



'Estudo para índia canela do Maranhão' (1960): série produzida durante período de convivência de Djanira com os canela reforça uma busca identitária pela ascendência indígena



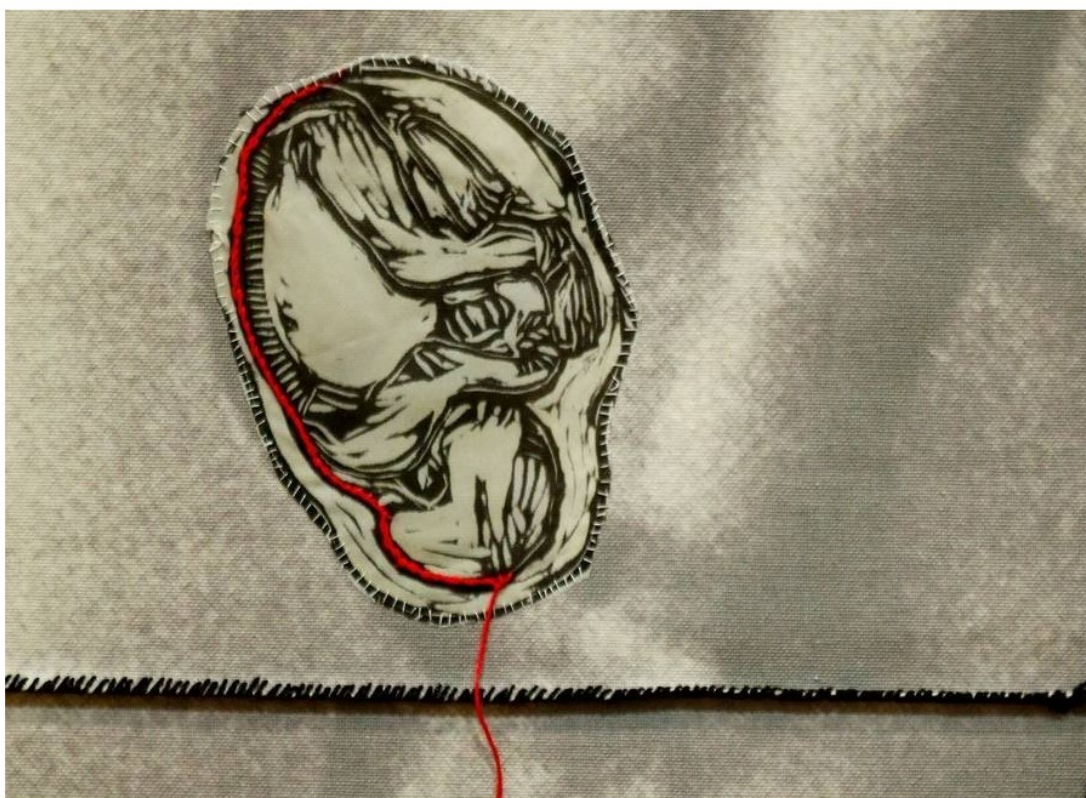
'Candomblé' (1971): a pintora, que viveu na Bahia no fim dos anos 1950, criou uma série dedicada à cultura afro-brasileira, que se conecta a outras representações de religi



'Mina de Ferro, Itabira, MG' (1976): numa de suas últimas séries, a pintora retratou a extração mineral, em um cenário sem a presença humana, em que o trabalho é represe



'Trabalhadores da cal' (1974): o tema do trabalho volta em série marcadamente geométrica e com influências do realismo social soviético (Foto: Foto: Jaime Acioli)



Obra na exposição "A costura da memória", no MAR (Foto: Foto: Roberto Moreyra / Agência O Globo)



"Arte naif - Nenhum museu a menos" tem curadoria de Ulisses Carrilho. Na foto, "A seca", de Gerson Alves de Souza (Foto: foto, "A seca", de Gerson Alves de Souza Foto: L



Vergara aplica piche derretido sobre tela em seu ateliê (Foto: Foto: Leo Martins / Agência O Globo)



Em seu ateliê, Vergara posa com os bonecos de papel kraft da instalação 'Empilhamento', obra de 1969 que ganhará releitura no MAM (Foto: Foto: Leo Martins / Agência O



Monotipa de Carlos Vergara, feita nos trilhos do bonde de Santa Teresa (Foto: Foto: Leo Martins / Agência O Globo)





Vergara faz um de seus 'sudários' (monotipias sobre lenços) em viagem ao Sul da França (Foto: Foto: Divulgação)



'Autorretrato com índios Carajás' (1968), obra em cartaz na mostra paralela do MAM, com curadoria de Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes (Foto: Foto: valentino fialdin)



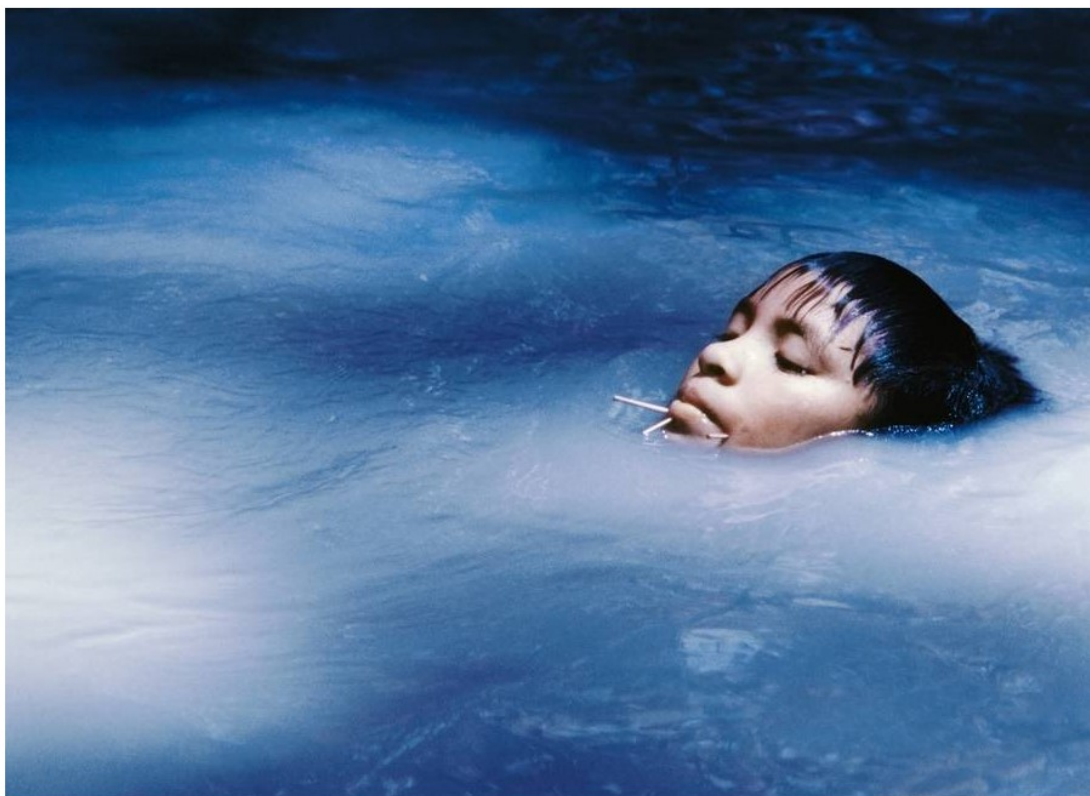
Obra sem título, de 1967, em cartaz na mostra paralela do MAM, com curadoria de Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes (Foto: Foto: Romulo Fialdini e Valentino Fialdi)



Nos anos 1970, Carlos Vergara explorou o vídeo e a fotografia. É dessa época o trabalho com o bloco Cacique de Ramos, produzido de 1972 e 1976 (Foto: fotografia. É des 1972 e 1976 Foto: Divulgação/Carlos Vergara)



Carlos Vergara com uma das "tatuagens" que produziu para a exposição (Foto: Foto: Leo Martins / Agência O Globo)



Curador da mostra, Thyago Nogueira se debruçou em arquivo de 40 mil fotos para selecionar recorte da exposição (Foto: fotos para selecionar recorte da exposição Foto: C



Primeiro contato de Claudia Andujar com os Yanomamis foi em 1971 (Foto: Foto: Claudia Andujar / Divulgação)



Além de 200 fotografias, a mostra do IMS exibe desenhos feitos pelos índios, documentos e uma instalação audiovisual (Foto: fotografias, a mostra do IMS exibe desenhos e documentos feitos por Claudia Andujar / Divulgação)



A exposição "Claudia Andujar — A luta Yanomami" fica em cartaz até 10 de novembro no IMS (Foto: Foto: Claudia Andujar / Divulgação)



"Tentei fazer uma síntese para contar essa história: mulher, fotógrafa, que se lançou no meio da Amazônia para dar uma dimensão fotográfica a uma cultura que não conhecia fotografia", diz Thyago Nogueira, curador da mostra Foto: Claudia Andujar / Divulgação)



No dia da abertura, haverá um bate-papo no auditório do IMS, às 17h, com a fotógrafa, o curador, e o líder indígena Davi Kopenawa Yanomami (Foto: Foto: Claudia Andujar)



Obra 'Economia doméstica', de Aleta Valente (Foto: Foto: Pedro Agilson/Divulgação)



Acrílica sobre papel, sem título, de 1984: um dos 38 trabalhos de Leonilson presente na mostra (Foto: Foto: Jaime Acioli/Divulgação)



Cena de 'Fogo inextinguível' (1969), no qual Farocki queima o braço com um cigarro para criticar o uso napalm na Guerra do Vietnã (Foto: Foto: Divulgação/Harun Farocki Gt)

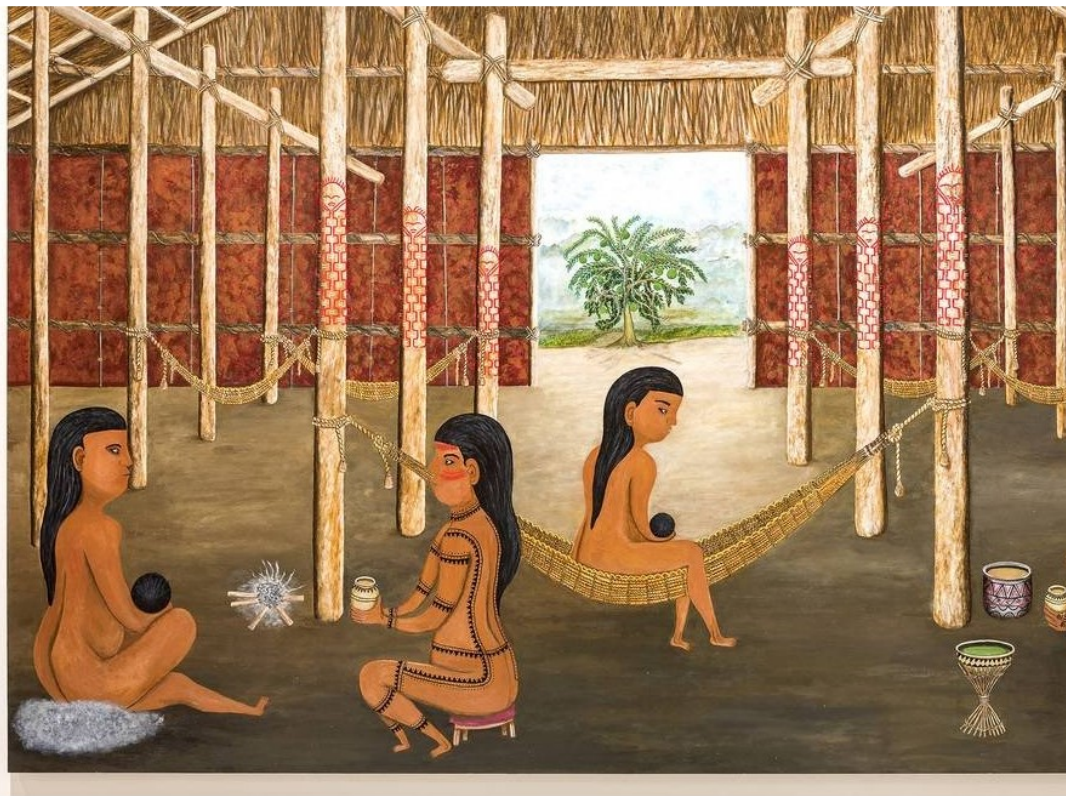


Obra de Maxwell Alexandre na individual 'Pardo é papel', no MAR (Foto: Foto: Divulgação)



Denilson Baniwa: O antropólogo moderno já nasceu antigo (Foto: Foto: Divulgação)





Duhigó Nepu~ Arquepu~ ("Rede Macaco", 2019) (Foto: Foto: EDSON KUMASAKA / Divulgação/Edson Kumasaka)



Dalton Paula, Cabideiro, pedra e rede, óleo sobre tela 2018 Colec\_ão Bruno Assump\_ão (Foto: Foto: Divulgação/Paulo Rezende)



Danielle Fonseca: Brasil Chululu dorme teu soninho bonitinho, fotografia 2014 Coleção da artista (Foto: fotografia 2014 Coleção da artista Foto: Divulgação)



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva), Na rede, 1986 óleo sobre madeira (Rodrigo Casagrande Acervo Galeria Estação) (Foto: Foto: Divulgação)

**Título:** As melhores exposições de 2019 - Arte Que Acontece

**Veículo:** Arte que Acontece

**Centimetragem:** 13.17

**Página:** Online

**Data:** 26/12/2019

**Valor:** R\$ 1.854,40

**Page Views:** 6.688

**Unique Visitors:** 3.344

**As melhores exposições de 2019 - Arte Que Acontece**  
**Arte que Acontece - 26/12/2019**

Em 2019 pudemos desfrutar de diversas mostras institucionais, em espaços independentes e em galerias que marcaram o circuito artístico brasileiro. Foi um ano dedicado às artistas mulheres no MASP e com importantes retrospectivas na Pinacoteca, de polêmicas com o Inhotim e pontuado por um Panorama do MAM com uma proposta muito diferente. O desmonte da cultura, por outro lado, pode ser sentido de maneira mais intensa, com o fim do Ministério da Cultura, limites nos aportes e apoios financeiros e novas ameaças de censura.

Neste cenário complexo, o ARTEQUEACONTECE analisou as principais exposições e selecionou as melhores do ano, em São Paulo e no Rio de Janeiro, em uma retrospectiva imperdível! Vem com a gente!

#### INSTITUIÇÕES

- Cildo Meireles: Entrevendo, no Sesc Pompeia
- Anna Bella Geiger: Brasil nativo/Brasil alienígena, no MASP
- Histórias das mulheres: artistas até 1900 + Histórias feministas: artistas depois de 2000, no MASP
- Ernesto Neto: Sopro, na Pinacoteca de São Paulo
- Campo, no **EAV Parque Lage**
- Franz Weissmann: o vazio como forma, no Itaú Cultural
- O Tempo Mata - Imagem em movimento na Julia Stoschek Collection, no Sesc Avenida Paulista
- À Nordeste, no Sesc 24 de Maio
- Artur Lescher: Suspensão, na Estação Pinacoteca
- Antonio Bandeira, no MAM São Paulo
- Fernanda Gomes, na Pinacoteca de São Paulo
- Claudia Andujar - A luta Yanomami, no IMS Rio
- Carlos Vergara - Prospectiva, no MAM Rio

#### Outros destaques:

Imagens de uma juventude pop - pinturas políticas e desenhos da cadeia, na Galeria Nara Roesler  
Meta-Arquivo: 1964-1985 - Espaço de Escuta e Leitura de Histórias da Ditadura, no Sesc Belenzinho  
Gretta Sarfaty: Dos nossos espaços vazios internos, na Central Galeria  
Man Ray em Paris, no CCBB São Paulo  
Melvin Edwards, no auroras  
Anna Boghiguan: Conversations on limits and unlimits, na Galeria Mendes Wood DM  
... às contas - Sonia Andrade, no MAM Rio  
Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote, na Fortes D'Aloia & Gabriel  
Predição Instantânea do Tempo, no Pivô  
Harun Farocki: quem é responsável?, no IMS Paulista  
Anna Costa e Silva: E tudo me parece voo, na Galeria Superfície  
36º Panorama da Arte Brasileira: Sertão, no MAM São Paulo  
Rosana Paulino: Búfala, na Galeria Mendes Wood DM

#### Artistas

Julia -  
Julia -  
Julia -  
Julia -  
Julia -