



não  
deixe

o

artista  
virar  
professor

uma aula pública  
por Daniel Jablonski

20h | Do que falamos quando falamos em fotografia? Arte e indústria, criação e documento

21h | Da fotografia como arte (o que é...?) à arte como fotografia (o que faz...?)

22h | Reprodução: evolução e revolução da técnica. Aura: exposição e banalização da imagem

23h | Efeitos de contexto: dimensão ritual da obra, dimensão estética da arte.

24h | Lanche da noite

1h | A fotografia como lupa, o museu como livro: a arte aos pés do historiador de gabinete

2h | A equívoca unicidade da fotografia: estilos fictícios, abstração e catarse

03h | A arte para além da estética, a política para além da arte: a vanguarda construtivista sob o signo da revolução

04h | Café da madrugada

4h30 | O cinema na era da arte montável: projeção de *O encouraçado Potemkin*, de Sergei Eisenstein [1925, 74']

o

exib

o

professor

livro

estudo

todo o curso semestral  
*a fotografia e seus  
fantasmas* gratuito

sexta-feira, 10 de junho  
a partir das 20h  
no auditório da EAV

6h | Teorias da montagem e narrativas históricas: continuidade e descontinuidade na revolução

7h | O retorno do fascismo da imagem: *nonsense*, terror atômico e televisão

8h | Cultura de massas e indústria cultural: todos por todos, um por todos e todos por um

9h | Café da manhã

10h | Projeção de trecho de *O triunfo da vontade*, de Leni Riefenstahl [1935, 114']

11h | *High e Low*: arte pop, expressionismo abstrato e capitalismo avançado

12h | O retorno da pintura como imagem de si mesma: a vanguarda norte-americana sob o signo da televisão

13h | Almoço

14h | O pós-moderno no moderno: qual é mesmo a era da reprodutibilidade técnica?

15h | A aura como um efeito de contexto: originalidade, repetição e criação de sentido

16h - A fotografia além da imagem: qualquer coisa na hora certa