

CURSOS 2015.1

ATELIÊS

ANALU CUNHA VIDEOARTE – A IMAGEM EM MOVIMENTO: ORIGENS DA VIDEOARTE E DESDOBRAMENTOS

O curso é direcionado aos interessados em desenvolver trabalhos audiovisuais em arte contemporânea. Tem como objetivo fornecer meios teóricos, históricos e práticos para que o participante possa produzir vídeos e elaborar reflexão própria sobre a produção de imagens no mundo contemporâneo. A ênfase dos exercícios será a relação entre som e imagem a partir da visualização de filmes experimentais e vídeos de artistas. Desejável alguma experiência com edição e captura de imagens.

3ª feira | 14h – 17h
03 mar - 30 jun
R\$ 380,00 /mês

ANALU CUNHA VIDEOARTE – ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS EM VIDEOARTE E AUDIOVISUAL

Curso prático focado na produção individual e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e a resolução de problemas. Dentre eles, serão exibidos alguns trabalhos de videoarte brasileira, de Nam June Paik, Andy Warhol, Paul Sharits, Vito Acconci, Marina Abramovic, Bruce Nauman, Jonas Mekas, Gary Hill, Bill Viola, Douglas Gordon, Doug Aitken, Pipilotti Rist, Christian Marclay, Anri Sala. Destinado aqueles que já possuam trabalhos na área de videoarte.

3ª feira | 17h30– 19h30
06 mar – 30 jun
R\$ 355,00 /mês
Mínimo de 4 alunos

BIA AMARAL GIODANA HOLANDA EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS

O curso prático, visa a produção, a pesquisa e a reflexão em torno da imagem gráfica a partir de temas da arte contemporânea. Durante o processo, propostas e projetos de trabalho envolvendo técnicas de gravura em metal, monotíпия, fotografia e imagem digital, acompanharão pesquisas e discussões com objetivo de estimular a produção da gravura em um campo ampliado.

5ª feira | 18h – 21h
05 mar – 25 jun
R\$ 415,00 / mês

BRUNO MIGUEL LUIZ ERNESTO QUESTÕES PRÁTICO-TEÓRICAS DA PINTURA NA CONTEMPORANEIDADE

O curso propõe acompanhamento e análise de trabalhos em pintura para alunos que já possuem trabalho em desenvolvimento neste meio, ou para aqueles interessados em estudos de análise de pintura. Através do debate crítico e das dinâmicas de apresentação e defesa das obras se fomentará também o desenvolvimento teórico específico para artistas dispostos a se aprofundar nas questões da pintura na contemporaneidade.

Mensalmente serão convidados pintores atuantes no circuito nacional a apresentar suas pesquisas para a turma. Os interessados deverão apresentar portfólio com no mínimo cinco fotos de trabalhos recentes e um texto sucinto sobre os mesmos.

2ª feira | 19h30 – 22h30
02 mar – 29 jun
R\$ 415,00 /mês

CARLI PORTELLA IMAGEM: DO DESENHO AOS OUTROS MEIOS

O curso proporciona ao aluno o acesso a diversas formas de expressão artística, por meio de exercícios que envolvem procedimentos como pintura, desenho, colagem, entre outros. Com a intenção de estimular a visão crítica, a produção dos alunos é discutida coletivamente, de modo a ampliar seu universo visual e possibilitar o desenvolvimento de uma linguagem individual.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h
06 jan – 30 jun
R\$ 450,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DA PINTURA

A intenção do curso é demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura, como meio para solução de questões pictóricas. Através de exercícios técnicos abordando cor, luminosidade, valor, transparência e outras questões afins, o aluno terá contato com as possibilidades de construção da imagem pintada. Em uma segunda etapa, realizará projetos em tela visando uma pesquisa de linguagem em pintura.

Turma 1:
2ª e 4ª feira | 14h – 17h
05 jan – 29 jun
R\$ 450,00 /mês

Turma 2:
2ª feira | 19h30 – 22h30
05 jan – 29 jun
R\$ 380,00 /mês

Turma 3:
Sábado | 10h – 13h
03 jan – 27 jun
R\$ 380,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DO DESENHO

O curso é voltado para alunos com interesse no desenho como linguagem ou projeto para a pintura. Serão realizados exercícios abordando espaço, perspectiva, valor tonal, composição, representação de objetos e figura humana. Os alunos serão estimulados a desenvolver projetos específicos para a mídia do desenho.

4ª feira | 19h30 – 22h30
07 jan – 24 jun
R\$ 380,00 /mês

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso tem como objetivo oferecer orientação teórica e crítica aos participantes na concepção e desenvolvimento de seus projetos individuais e coletivos em fotografia. Os participantes são convidados a problematizar as etapas de produção envolvidas, refletindo sobre o modo como as imagens são produzidas, e pensar a fotografia como instrumento de investigação plástica e de representação de conceitos. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos, aulas teóricas e visitas a exposições, museus e ateliê de artistas.

4a feira | 19h30 – 22h30
04 mar – 24 jun
R\$ 380,00 /mês
Máximo de 15 alunos

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA EXPANDIDA

Curso prático e introdutório que pretende discutir, a partir das ideias de Vilém Flusser, a fotografia para além das questões técnicas e estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal. A finalidade do curso também é propiciar a orientação e o aprofundamento do discurso e da prática relacionada às imagens. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos e aulas teóricas. No final do curso, os participantes recebem orientação para o desenvolvimento e finalização de um projeto.

Turma 1:
3a feira | 14h – 17h
Turma 2:
3a feira | 19h30 – 22h30
03 mar – 23 jun
R\$ 380,00 /mês
Máximo de 15 alunos

EVANY CARDOSO SERIGRAFIA COM MÁSCARAS DIVERSAS

O curso busca aproximar os participantes das diversas técnicas serigráficas que utilizam máscaras de papel, a partir de exercícios práticos que visem a exploração do material para o desenvolvimento de produções autorais. Durante as aulas, os trabalhos individuais receberão acompanhamento da professora.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h
03 mar – 30 jun
R\$ 450,00 / mês

GIANGUIDO BONFANTI MODELO VIVO

Este curso pretende desenvolver a percepção visual do aluno a partir da observação do corpo humano, no intuito de propiciar intimidade com a forma. A ideia é trabalhar o campo expressivo, tendo como meta principal o desenho. São propostos exercícios que enfocam a habilidade, a quebra de vícios e o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal. O custo dos modelos é dividido mensalmente pelos alunos.

Turma 1:
4ª feira | 20h – 22h30
07 jan – 24 jun

Turma 2:
5ª feira | 10h – 12h30

08 jan – 25 jun
R\$380,00 /mês

GIODANA HOLANDA MEIOS MÚLTIPLOS - IMAGEM GRÁFICA

O curso é voltado para participantes que desejam desenvolver projetos na área gráfica a partir de formas híbridas de criação de imagens, nos quais a gravura se aproxima e dialoga com outros meios e linguagens. A proposta do curso é a produção de imagens gráficas em um campo expandido, buscando processos híbridos como: fotografia, texto, pintura e instalação.

3ª feira | 18h – 21h
07 abr - 30 jun
R\$ 380,00 / mês

JOÃO ATANÁSIO GRAVURA: TEORIA, PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO

Curso aberto a iniciantes, com ênfase no aprendizado prático. A partir da apresentação das técnicas tradicionais da xilogravura e da gravura em metal, tais como água-tinta, água-forte e buril, os alunos são incentivados a explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos e resultados plásticos.

4ª feira | 14h – 17h
05 jan – 29 jun
R\$ 380,00 /mês
Taxa de material: R\$ 30,00 /mês
Máximo de 10 alunos

JOÃO CARLOS GOLDBERG CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC. E TAL (COM ÊNFASE NO ETC. E TAL)

O curso, prático-teórico, enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional, com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos. Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

4a feira | 14h – 17h
04 mar – 24 jun
R\$ 380,00 /mês

Obs.: Na oficina deverão ser observadas as normas de segurança do trabalho e de manutenção dos equipamentos.

JOÃO MAGALHÃES PINTURA II

Curso voltado para alunos cujo trabalho tenha atingido nível avançado de desenvolvimento. São realizadas discussões em sala tendo como ponto de partida a produção dos alunos. Não são propostos exercícios. Para participar do curso, o candidato deve ser estudante de arte, ter realizado exposição ou ter frequentado cursos na EAV. Caso não preencha qualquer um dos pré-requisitos, deve apresentar portfólio para avaliação do professor.

2a feira | 17h15 – 19h15
5 jan - 29 jun
R\$ 355,00 /mês

JOÃO MAGALHÃES PINTURA I

O objetivo do curso é desenvolver a prática e o pensamento sobre a pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Haverá leitura objetiva de cada imagem produzida e suas possíveis relações com artistas e obras do passado e presente. Os trabalhos realizados pelos participantes são analisados pelo professor, pelo próprio autor e pelo grupo.

Turma 1:

5ª feira | 19h30 – 22h30

08 jan – 25 jun

R\$ 380,00 /mês

Turma 2:

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

06 jan – 25 jun

R\$ 450,00 /mês

JULIO CASTRO XILOGRAVURA COMO PROJETO

O curso objetiva capacitar prática e teoricamente o desenvolvimento da xilogravura como linguagem no âmbito da arte contemporânea. A partir de uma abordagem histórica da xilogravura no decorrer dos diversos movimentos artísticos e do conhecimento dos instrumentos de gravação, suportes e meios de impressão, os participantes serão estimulados a produzir e a refletir sobre suas produções individuais.

2ª feira | 19h – 22h

06 abr - 29 jun

R\$ 380,00 / mês

Taxa de Material: R\$ 30,00/ mês

JULIO LUCIO INTRODUÇÃO AO ARDUINO

Com abordagem teórica e prática, o curso destina-se aos interessados em aprender a utilizar o micro-controlador open-source Arduino – ferramenta de interatividade para arte digital – assim como adquirir noções básicas de programação em linguagem e compreender circuitos eletrônicos simples tanto quanto o funcionamento de sensores e atuadores. A compreensão e utilização do Arduino implicam na aprendizagem de mais duas disciplinas correlacionadas: Programação em C simples e Eletrônica para Interatividade. Para um melhor aproveitamento das aulas, recomenda-se nível básico de inglês e noções de informática.

5ª feira | 14h – 17h

05 mar – 25 jun

R\$ 380,00 / mês

JULIO LUCIO PIXELING

Curso voltado para os interessados em aprender noções básicas de programação em c++ e da biblioteca openFrameworks, com foco na manipulação de imagens, vídeos, imagens da câmera, incluindo kinect, para produzir conteúdos digitais personalizados. Ao longo os encontros, os participantes poderão compreender os conceitos de pixel, imagem, vídeo, imagem depth da câmera kinect; aprender como acessar e armazenar os pixels em imagens, vídeos, câmeras; aprender como fazer manipulações e gerar imagens ou vídeos em tempo real com o resultado das operações entre os pixels. No final do curso, os participantes terão a oportunidade de propor projetos em grupo a serem desenvolvidos em conjunto nas aulas.

5ª feira | 17h30 – 19h30

05 mar – 28 mai

R\$ 355,00 / mês

KATIE VAN SCHERPENBERG PENSAMENTO, AÇÃO E IMAGEM

O curso objetiva proporcionar ao participante, condições de desenvolver sua própria trajetória artística, através da pintura. Serão feitos exercícios baseados nas técnicas europeias da pintura, contextualizando com orientações que abrangerão tanto o pensamento estético quanto o conhecimento técnico, de forma a permitir que o participante crie subsídios para uma visão crítica sobre seu trabalho.

4ª feira | 10h30 – 13h30
01 abr - 24 jun
R\$ 380,00 / mês

LUIZ ERNESTO QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA PINTURA

O curso visa propiciar ao participante conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento de um trabalho pessoal em pintura. Materiais e procedimentos técnicos de pintura serão discutidos à luz de seus aspectos históricos e conceituais. Durante os primeiros meses do curso, será proposta uma sequência de exercícios práticos. Após este período, o aluno passará a desenvolver projetos próprios visando a produção de um trabalho pessoal. Dirigido a estudantes ou profissionais de qualquer área interessados em desenvolver um trabalho em pintura. Não é exigido qualquer conhecimento prévio na área.

Turma 1
2ª e 4ª feira | 14h – 17h
05 jan – 24 jun
R\$ 450,00 /mês

Turma 2
4ª feira | 19h – 22h
7 jan – 24 jun
R\$ 380,00 /mês

LUIZA BALDAN EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO COM FOTOGRAFIA

O curso teórico-prático é indicado para todas as áreas de criação. Os participantes são encorajados a escolher um assunto recorrente de seu cotidiano para fotografar diariamente. O curso visa o desenvolvimento de projetos a partir da observação frequente e da consequente transformação do olhar ao longo do período, priorizando o conteúdo para além da técnica. Semanalmente são realizadas críticas abertas em que os participantes apresentam uma seleção entre 7 e 15 imagens impressas, comentando processos e referências individuais e coletivas. Ao final do curso, o participante montará um portfólio com 15 imagens para apreciação do público em sessão aberta. Além das críticas semanais, o curso fará uma introdução à história da fotografia contemporânea.

3ª feira | 10h – 13h
10 mar – 23 jun
R\$ 380,00
Máx. 15 alunos.

MARILIA MARTINS LABORATÓRIO DE REDES SOCIAIS E MÍDIAS DIGITAIS

O curso é destinado aos interessados em fazer blogs, sites, aplicativos e portfólios online. Faz um panorama das redes sociais na internet, analisa as diversas modalidades de hipertexto em linguagem multimídia e multitoque, aborda as diferenças de linguagem e arquitetura virtual entre sites e aplicativos para celulares e tablets. Os alunos vão aprender a fazer uma publicação digital: redação, edição e diagramação de textos, sons e imagens interativas, exercitando na prática os conceitos debatidos nas aulas. Vão aprender também a conhecer o perfil do público-leitor e a obter relatórios de audiência na web, além de ter noções básicas de SEO, de marketing digital e de como garantir privacidade e segurança na internet. Todos os programas usados no curso são gratuitos.

5ª feira | 16h – 18h
12 mar – 25 jun
R\$ 380,00 /mês

RAFAEL ALONSO INVESTIGAÇÕES EM DESENHO

Professor convidado: Fred Carvalho

O curso é destinado a participantes em nível básico ou com algum conhecimento na técnica que desejam aproximar-se das possibilidades investigativas do desenho. A finalidade do curso é o entendimento do desenho como ferramenta de organização do pensamento abstrato, tornando evidente sua natureza interdisciplinar, bem como instrumento de atuação no universo da arte contemporânea. O curso apresentará o conceito de desenho como dispositivo tecnológico e suas relações com os diversos campos de conhecimento humano. Dividido em três módulos, o curso teórico-prático abrange os seguintes aspectos: o desenho e a fotografia, o desenho como processo/sistema e o desenho no campo ampliado. Todas as propostas de aula serão acompanhadas de discussões e com apoio de material audiovisual.

2ª e 4ª feira | 14h – 17h
02 mar – 29 jun
R\$ 450,00 / mês

RICARDO BECKER ANÁLISE, DESENVOLVIMENTO E REALIZAÇÃO DE PROJETOS

O curso tem por objetivo a análise e o acompanhamento dos projetos dos participantes, envolvendo a discussão em torno das idéias e conceitos pertinentes ao pensamento contemporâneo nas diversas linguagens: escultura, pintura, instalação, performance, etc. Serão apresentados filmes, imagens e catálogos de artistas nacionais e internacionais, com objetivo de promover discussões em torno das relações entre os conceitos de originalidade e referência.

4ª feira | 14h30 – 17h30
04 mar – 24 jun
R\$ 380,00 /mês

RONALDO MACEDO A ARTE DA PINTURA

O curso, destinado a artistas com produção autoral, propõe a discussão sobre as diferentes técnicas e processos de criação na pintura, a partir do contato com diversos equipamentos, suportes e materiais. Por intermédio da análise dos trabalhos dos participantes, serão propostos debates, com ênfase na dinâmica da cor e sua utilização no contexto da arte contemporânea.

3ª feira | 14h – 17h
07 abr - 30 jun
R\$ 380,00 /mês

SIMONE RODRIGUES FOTO-MATRIZ

Curso teórico-prático que aborda a fotografia como linguagem e meio de expressão de idéias e construção de narrativas. A dinâmica das aulas baseia-se no estudo da história da arte e da fotografia, no debate de conceitos e questões teóricas e no desenvolvimento e acompanhamento dos projetos pessoais dos alunos. Entre outros tópicos abordados, encontram-se questões sobre o estatuto e crise da representação, tempo-espço, identidade/alteridade, objetividade/subjetividade, memória/esquecimento, arte/ciência, real/virtual, documental/ficcional, etc. O curso dará ênfase aos processos criativos e às experimentações de linguagem no campo da fotografia, incluindo a fotografia híbrida e suas possíveis interações com outros meios.

2ª feira | 19h – 22h
02 mar – 29 jun
R\$ 380,00 /mês

SUSANA SPADACCINI A GRAVURA EM OUTRAS BASES E EM TODOS OS NÍVEIS

O curso toma como ponto de partida a monotipia e a serigrafia à base de água. Abrange, posteriormente, conteúdos de diversos métodos não tóxicos de gravura e suas interações com o desenho, a pintura, a fotografia e a impressão digital. Destina-se a todos que, mesmo sem experiência em produção gráfica, desejem explorar o potencial das novas dinâmicas nos processos de reprodutibilidade. Visa criar um espaço de prática e discussão sobre as possibilidades inerentes à experimentação destes recursos, priorizando a análise e o acompanhamento individual do trabalho do aluno, no intuito de capacitá-lo ao desenvolvimento de um projeto pessoal.

4a feira | 19h – 22h
04 mar – 24 jun
R\$ 380,00 /mês

SUZANA QUEIROGA DAS FORMAS DE NAVEGAÇÃO - A EXPERIÊNCIA PINTURA E ALÉM

O curso apresenta, de forma ampla, o universo da pintura considerando as distintas narrativas contemporâneas. A partir dos fundamentos da pintura, do espaço, da teoria da forma e da cor, pretende-se gerar um terreno de investigações pessoais direcionadas a uma prática que visa aliar a experiência à reflexão, considerando a pintura como pensamento. Análise das obras de artistas e de seus textos ou entrevistas complementam o conhecimento, estimulando o desenvolvimento de um processo intenso de trabalho que incluiu a pesquisa, estudos e anotações diversificadas sobre o assunto abordado de modo que o resultado seja fruto de uma reflexão elaborada e não um mero exercício estético.

3a feira | 10h – 13h
03 mar - 30 jun
R\$ 380,00 /mês

SUZANA QUEIROGA LEVEZAS MÚLTIPLAS - A EXPERIÊNCIA DESENHO

O curso tem como objetivo apresentar o universo do desenho na contemporaneidade, gerando um terreno de investigações pessoais direcionadas a uma prática em forma de oficina/laboratório. Pensar o desenho a partir do cotidiano e da observação do mundo, em especial, da vivência nas cidades. Experimentar as possibilidades por meio de uma sequência de exercícios com os diversos materiais e recursos que possibilitem uma ampla visão do universo do desenho. Cada aula apresenta uma proposta específica e inclui, ao final da mesma, a avaliação dos processos de trabalho.

Sáb | 10h – 13h
07 mar - 27 jun
R\$ 380,00 /mês
Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

TATIANA GRINBERG OFICINA DE IMPRESSÃO: OFICINAS DE IMAGEM GRÁFICA [METAL]

A oficina oferece acesso supervisionado, formação e acompanhamento de projetos de alunos e artistas. A partir de uma introdução às oficinas de imagem gráfica e de proposições práticas que abrangem uma diversidade de procedimentos que podem ser considerados como impressão – desde marcas e traços, contato entre corpos/objetos, passando por imagens construídas por decalque ou fricção, moldagem, processos mecânicos de reprodução, mídias digitais, entre outros – a impressão será abordada como um termo aberto e

polivalente. Conversas sobre trabalhos contemporâneos e leitura de textos buscam incentivar questionamentos e experimentações em projetos individuais.

5ª feira | 14h – 17h30

09 abr - 30 jun

R\$ 380,00/mês

Taxa de material: R\$ 30,00 / mês

THIAGO BARROS A FOTOGRAFIA INICIANTE

O curso objetiva o descobrimento do ato fotográfico e seu aprofundamento conceitual como ferramenta artística, explorando as principais técnicas para controle de seus resultados. A partir de encontros com uso de material áudio visual, intercalados com vivências práticas, será estimulada a formação histórica, articulada com conceitos teóricos e práticos na fotografia.

Turma 1:

4ª feira | 10h – 12h30

04 mar – 03 jun

Turma 2:

5ª feira | 19h – 21h30

05 mar – 04 jun

R\$ 380,00 /mês

Mínimo de 10 e máximo de 15 alunos.

TINA VELHO ENTRE MEIOS | DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso, prático-teórico, visa confrontar o aluno com formas contemporâneas de produção artística em meios múltiplos, tendo como elo o digital, de forma a desenvolver sua visão crítica, por meio da análise e da discussão de trabalhos. A partir da estimulação e acompanhamento dos processos de criação em suas diferentes etapas e de debates sobre textos e artistas contemporâneos, objetiva-se proporcionar aos participantes base teórica e conceitual para investigar novas formas de percepção, desenvolver idéias e experimentar suas possibilidades.

4ª feira | 14h30 – 17h30

01 abr - 24 jun

R\$ 380,00 / mês

TINA VELHO LITOGRAFIA

O curso objetiva, através da prática de atelier, explorar e entender os princípios da litografia, estendendo suas possibilidades, de forma a combinar e mesclar diferentes procedimentos utilizando também como veículo gráfico o computador e outras ferramentas contemporâneas. A partir de aulas práticas entremeadas por debates sobre textos e artistas contemporâneos, será realizada a produção, análise e discussão dos projetos individuais dos alunos.

4ª feira, 10h – 13h

04 mar – 24 jun

R\$ 380,00 /mês

Taxa de material: R\$30,00 /mês

Máx. 10 alunos

CURSOS LIVRES

Cursos pagos oferecidos pela EAV Parque Lage nos quais os interessados se matriculam na disciplina que desejarem, independente de processo seletivo. São aulas teóricas ou práticas, com duração semestral. Estes cursos podem receber bolsistas egressos de outros módulos, mediante disponibilidade de vaga e carta de intenção à Comissão de Ensino.

ALEXANDRE SÁ JOÃO MODÉ CIRCUITO ABERTO E FECHADO

O curso tem por objetivo, discutir e analisar projetos individuais ou coletivos em andamento. Serão lançadas algumas questões práticas como proposições a serem resolvidas/tensionadas/promovidas pelos participantes de acordo com as suas respectivas linguagens e caminhos poético-visuais, buscando o aprofundamento dos projetos. Além de tais propostas, os encontros serão permeados por um conjunto de discussões e provocações teóricas pertinentes à produção contemporânea.

3ª feira | 13h – 16h
07 abr – 30 jun
R\$ 415,00 / mês

ALEXANDRE SÁ O SUJEITO NA TORMENTA

Curso teórico que pretende reunir um conjunto de discussões sobre as derivas subjetivas e conceituais da contemporaneidade por meio da leitura de textos e de algumas imagens. Com base nas referências psicanalíticas de angústia e alteridade, o curso busca uma investigação mais abrangente das lógicas de funcionamento dúbias que produzem conceitos instáveis e imbricados como espetáculo, cultura, rizoma, globalização e democracia. O conteúdo abrange questões relacionadas à existência de um mal-estar na contemporaneidade; à utopia da felicidade em tempos de cólera; ao corpo como carne social; à cultura e seu processo entrópico; ao espetáculo e a produção contemporânea.

6ª feira | 10h – 12h
06 mar – 26 jun
R\$355,00 / mês

ANNA BELLA GEIGER FERNANDO COCCHIARALE ABSTRACIONISMO GEOMÉTRICO E INFORMAL: A VANGUARDA BRASILEIRA NOS ANOS 50

Curso teórico que busca trazer para a atualidade um conhecimento mais especializado do último e mais abrangente -ismo- da arte moderna nacional e internacional: os Abstracionismos geométrico e informal nos anos 1950. Servindo como fio condutor dos encontros, o livro Abstracionismo geométrico e informal: A Vanguarda brasileira nos anos cinquenta, de autoria também da professora do curso, levantará questões relacionadas ao movimento artístico, seus antecedentes e a atitude experimental na abolição da representação. Além disso, o curso fará uma comparação com os -ismos- que ocorreram quase concomitantemente nas Escolas de Nova York e de Paris. O curso ainda apresentará a relação entre os meios praticados na época, assim como as questões do suporte na pintura, gravura, colagem, desenho e escultura.

5ª feira | 19h30 -22h30
12 mar – 2 jul
R\$ 415,00 /mês

BOB N EDMILSON NUNES ARTE: PROCESSOS E AFETOS

O curso tem como objetivo propiciar aos participantes um ambiente de troca e convivência no qual possam desenvolver a sua capacidade de reflexão acerca da própria obra e de sua relação com as demais produções artísticas, o universo das artes ao longo da história e, sobretudo, as discussões do mundo na época presente. Ao longo dos encontros, os processos criativos dos participantes serão estimulados a partir do contato com

questões pertinentes às produções atuais, sugeridas pela bibliografia e filmografia apresentadas, e por meio de visitas de profissionais atuantes convidados, artistas, curadores e galeristas, dispostos a provocar debates sobre variados temas fundamentais.

5ª feira | 19h-22h
5 mar – 25 jun
R\$ 415,00/mês

BRUNO MIGUEL INTERFACES CONTEMPORÂNEAS - PROCESSOS HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO

O curso busca promover, a partir de exercícios de reflexão, concepção e produção, discussões acerca do que seria um pensamento crítico com condições de ser convertido em imagem, técnica e conceito, construindo assim formas de se perceber o que é ser um artista hoje. Unindo interfaces diversas, como: pinturas, filmes, músicas, vídeo clipes, textos, Imagens, esculturas entre outras, serão desenvolvidas propostas práticas que mais do que visar à obra, objetivarão o desenvolvimento de um pensamento criativo plural e não linear.

5ª feira | 19h30 – 22h30
5 mar - 25 jun
R\$ 380,00 /mês

CHARLES WATSON O PROCESSO CRIATIVO

De natureza interdisciplinar, o curso tem o objetivo de apresentar para profissionais de áreas ligadas à criatividade e inovação, vários aspectos do processo criativo e como estes se manifestam nas mais diversas disciplinas, desconstruindo assim alguns dos mitos populares sobre o assunto. Através de um amplo conteúdo teórico e audiovisual, as aulas buscam demonstrar que a semelhança entre as dinâmicas criativas podem superar a diferença entre as linguagens.

2ª e 4ª feira | 19h30 – 21h30
09 mar – 08 jul
R\$ 690,00 /mês

DANIEL JABLONSKI O QUE SE MOSTRA: A FUNÇÃO DO MUSEU, DO CRÍTICO E DO CURADOR

O curso tem como objetivo oferecer aos participantes, não importando sua origem ou nível de formação, os instrumentos conceituais e históricos necessários a um embate direto com textos-chave da teoria da arte. A partir de leitura guiada de três ensaios inéditos em português – “O fim da arte e o início do museu”, de Douglas Crimp; “O que é um curador?”, de Claire Bishop; e “Intenções críticas”, de Boris Groys – o curso abordará questões relevantes às distintas (e, não raro, concomitantes) instâncias de mediação nas artes visuais: quem decide o que se mostra ao público? E de que forma isso é feito? Dedicado aos interessados em aprofundar-se na reflexão sobre arte, seus mecanismos históricos de significação e suas novas políticas de legitimação / exibição.

2ª feira | 19h – 22h
02 mar – 29 jun
R\$ 380,00/mês

DAVID CURY ANTIFORMAS DE INTERVENÇÃO

O curso pretende fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir da análise de seus trabalhos e do trabalho de outros artistas brasileiros e estrangeiros, tendo em vista a diversidade de meios e conhecimentos implicados na arte contemporânea (filosofia, psicanálise, antropologia, entre outros). Dessa maneira, visa ao descondicionalamento de práticas assimiladas e à radicalização de pesquisas em arte.

3ª feira | 19h30 – 22h30
03 mar – 30 jun
R\$380,00

DENISE CATHILINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

Curso teórico dividido em 4 módulos que oferece um panorama amplo da fotografia desde a sua invenção até os seus movimentos artísticos ao longo dos séculos XIX e XX. Os encontros estão baseados em aulas expositivas com projeção de fotografias e vídeos com a intenção de apresentar os principais artistas fotógrafos e suas produções e formar um discurso crítico próprio sobre obras. Dentre outros objetivos, o curso visa analisar as consequências da invenção da fotografia e suas relações iniciais com o campo das artes visuais, compreender e contextualizar as questões que orientam a fotografia dentro do universo da arte contemporânea, assim como contextualizar as experiências estéticas próprias da fotografia do século XIX e compreender a produção fotográfica das vanguardas históricas do século XX.

4ª feira | 17h – 19h
04 mar - 24 jun
R\$ 355,00 /mês

EFRAIN ALMEIDA MARCELO CAMPOS TEORIA E PORTFOLIO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO

O curso propõe discussões sobre a produção artística e os vínculos conceituais no entorno dos trabalhos. Configurando-se como oficina e laboratório de projetos, além de teorias expositivas, as aulas serão ministradas a partir de chaves conceituais e do próprio fazer artístico. Pretende-se ativar relações entre pesquisa e conceituação, objetos e materialidades, modos de produzir e expor, além da problematização sobre as esferas de ativação do espaço e da constituição da obra de arte.

4ª feira | 14h30 – 17h30
04 mar – 24 jun
R\$ 450,00 /mês

FERNANDO COCCHIARALE TEORIAS DA ARTE

O curso tem como finalidade mostrar as diversas teorias da arte como construções discursivas, correlacionando-as com os contextos históricos em que surgiram. Serão trazidas não só questões constitutivas da consolidação do campo das teorias da arte no século XVIII, como aquelas da modernidade e da contemporaneidade. As aulas são dadas com base em textos de críticos, historiadores da arte, artistas, estetas e curadores de tendências e vertentes teóricas representativas do pensamento da arte e sobre a arte, sem a hierarquização de fontes ou de disciplinas (filosóficas, históricas, sociológicas, antropológicas).

4ª feira | 10h – 12h
4 mar - 24 jun
R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA ARTE BRASILEIRA

O curso objetiva a apresentação de um panorama da arte brasileira, desde sua formação até os dias atuais, através de uma aproximação com seus principais movimentos e artistas. Iniciando o conteúdo pelas missões artísticas dos séculos 19 e 20, será traçada por intermédio de imagens e visitas a museus e galerias, uma análise cronológica da arte brasileira até os dias de hoje.

2ª feira | 17h – 19h

02 mar – 29 jun
R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA ARTE COMO CONHECIMENTO

O curso teórico, objetiva apresentar aos participantes, como a arte foi construída enquanto um campo do pensamento. Através do contato com imagens e visitas a museus e galerias, serão abordados, privilegiando o ponto de vista dos artistas, obras e movimentos, articulados em seus respectivos contextos históricos, de forma a traçar um panorama que vai da pré-história aos dias atuais.

3ª feira | 10h – 12h
03 mar – 30 jun
R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso é destinado a artistas ou iniciantes interessados em desenvolver o pensamento acerca do próprio trabalho, assim como em entender a dinâmica do sistema da arte, hoje. Em encontros práticos em ateliê, serão tratados temas referentes a várias etapas do processo de produção artística: da conceituação e elaboração, passando pela realização, até a sua inserção no circuito.

Turma 1:
3ª feira | 17h – 19h30
3 mar - 30 jun
R\$ 355,00 /mês

GIODANA HOLANDA CARTOGRAFIAS E NARRATIVAS DO COTIDIANO

O curso, destinado a artistas e estudantes de arte, busca o desenvolvimento de táticas de apropriação do espaço da cidade por meio do caminhar e do uso cotidiano, para a criação de cartografias. Partindo da cartografia como uma forma de narrativa, os alunos serão estimulados a pensar maneiras de dar visibilidade às vivências cotidianas a partir da experimentação com mídias digitais e tradicionais.

4ª feira | 19h - 21h
01 abr - 24 jun
R\$ 355,00 /mês
Mín. 5 e máx. 12 alunos

HÉLIO EICHBAUER (ARQUITETURA DA POESIA BRASILEIRA)

O curso objetiva a Construção de esculturas, desenhos e maquetes, a partir de poemas de autores como: Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Hilda Hilst e Ferreira Gullar. Serão realizadas leituras e encenações de sonetos a cada mês, totalizando quatro manhãs de Conferências Espetáculo, intituladas A CINZA DAS HORAS com cenários e figurinos.

sáb | 9h30 – 13h30
28 mar – 27 jun
R\$ 415,00/mês

IOLE DE FREITAS ANÁLISE E INSERÇÃO DA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA

O curso se desenvolve por meio da discussão em torno dos projetos dos alunos, tendo em vista as possibilidades da linguagem plástica na atualidade. Enfoca também a possibilidade de inserção dessa produção no meio cultural – em exposições, publicações e debates.

5a feira | 10h – 11h30
8 jan – 25 jun
R\$ 305,00 /mês

MARCELO CAMPOS ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso oferece um panorama de questões que permeiam a arte contemporânea desde os anos 1960 até hoje. Utilizando-se de imagens, filmes e textos, as aulas buscam traçar perspectivas históricas e teóricas, com análise de questões gerais e obras individuais. Começa-se trabalhando as questões com o modernismo, a expansão dos meios artísticos, as discussões sobre mercado e sistema de arte, e chega-se à produção recente a partir das discussões sobre a globalização, sobre o estatuto da imagem, sobre as novas tecnologias, sobre as teorias pós-coloniais, entre outros.

4a feira | 19h30 – 21h30
18 mar – 24 jun
R\$ 355,00 /mês

NADAM GUERRA ARTE AO VIVO

O curso é direcionado a artistas de diversas linguagens interessados em se aprofundar, realizar e pensar arte ao vivo. A partir de propostas físicas, desafios de criação e debates, os participantes serão convidados a se questionar sobre os limites da arte e da vida: a vida como arte, a arte ao vivo, live art, performance, happening, ação, acontecimento, instauração, etc.

5ª feira | 10h – 13h
05 mar – 25 jun
R\$ 380,00 / mês

ROGÉRIO EMERSON MAGALHÃES ARTE E LUZ

O curso tem como objetivo a compreensão básica da iluminação cênica do teatro, das artes plásticas e do cinema, proporcionando aos alunos o conhecimento da história da iluminação, da observação das mais variadas fontes de luz, e com o contato dos mais variados tipos de materiais empregados nas diferentes atividades de artes.

2ª feira | 19h – 22h
09 mar – 30 jun
R\$ 380,00 /mês

SONIA SALCEDO ESTRUTURAS CÊNICAS E VISUAIS

Professor convidado: Paula Scamparini

O curso teórico-prático propõe discutir e exercitar formas de conceber estruturas espaciais que aproximam as poéticas visuais e cênicas na arte contemporânea. O programa explorará, a partir de aulas expositivas e exercícios criativos voltados para produção, o cruzamento extenso dos aspectos ceno-visuais pertencentes no-entre-áreas de conhecimento, encampado pelo hibridismo característico da arte mais recente.

4ª feira | 20h30 – 22h30
11 mar – 17 jun
R\$ 390,00 /mês

EM CAMPO AMPLIADO - ESTUDOS DE TRANSVERSALIDADE NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS | ANA LINNEMANN E PAULA TROPE

A partir da análise dos trabalhos apresentados pelos participantes, o curso propõe, por meio da flexibilização da ideia de categorias de arte, identificar o eixo conceitual dos projetos para se pensar como essas ideias poderiam ser transpostas para outros suportes ou meios de expressão — uma prática de intercategoriação que poderia levar a uma filtragem de ideias, a um raio-x dos conceitos. Dessa forma, pretende-se estimular um deslocamento de processos e práticas do fazer artístico, buscando um adensamento das questões que mobilizam essas obras, assim como um aprofundamento dos meios e linguagens envolvidos na constituição das mesmas. Destinado a jovens artistas com trabalhos em desenvolvimento.

2ª feira | 19h30 – 22h30
16 mar – 13 jul
R\$ 415,00 / mês

CURSOS PARA CRIANÇAS E JOVENS

BIA AMARAL NENA BALTHAR OBSERVAÇÃO E DESENHO

Destinado a jovens com mais de 13 anos, o curso é prático e tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço e a habilidade em resolver questões por meio da prática do desenho. Serão propostos exercícios abordando questões como espaço, superfície, linha, composição e escala. O curso propõe a experiência visual do desenho como possibilidade de desenvolvimento de uma linguagem.

3ª feira | 17h15 – 19h15
07 mar – 30 jun
R\$ 355,00 /mês

Taxa de material: R\$ 20,00 /mês

DANIELA SEIXAS JACQUELINE SIANO NENA BALTHAR FAZENDO ARTE NO PARQUE

Nos cursos para crianças e jovens experimentar é o eixo principal, tornando o ateliê o lugar de experiências e de ações. Os alunos têm a oportunidade de caminhar pelo parque, visitar as exposições nas galerias da EAV e utilizar diversos materiais como parte das dinâmicas. Seus interesses são utilizados como ponto de partida para o desenvolvimento das atividades propostas nas aulas. As professoras fazem sugestões e trazem informações para o grupo, o que permite gerar novos olhares e trocas de idéias sobre os trabalhos realizados.

4 a 6 anos | 7 a 9 anos | 10 a 12 anos

Sábados | 10h – 12h

07 mar – 27 jun
R\$ 350,00 /mês
Taxa de material: R\$ 20,00 /mês

Mínimo de 4 e máximo de 10 alunos

RE-INVENÇÕES DO CINEMA - DAS ARTES DAS IMAGENS | SONS EM MOVIMENTO - PAULA TROPE

O curso destinado a jovens de 15 a 21 anos, busca a partir da apresentação de obras de alguns artistas e pesquisadores fundamentais da história das imagens/sons em movimento, estimular os participantes a redescobrir criticamente e poeticamente, modos de realização e de experimentação no cinema, através da contextualização com suas vivências e saberes próprios no panorama artístico e tecnológico contemporâneo.

5ª feira | 14h30 – 17h30

09 abr – 2 jul

R\$ 380,00 /mês

CURTA DURAÇÃO

Cursos pagos oferecidos pela EAV Parque Lage nos quais os interessados se matriculam na disciplina que desejarem, independente de processo seletivo. São aulas teóricas ou práticas, de curta duração ou durante as férias. Estes cursos podem receber bolsistas egressos de outros módulos, mediante disponibilidade de vaga e carta de intenção à Comissão de Ensino.

BERNARDO ORTIZ DESENHOS EM QUATRO LIMITES ARBITRÁRIOS E DEZ SESSÕES

O curso abrange quatro limites específicos – perceptível e o imperceptível; o atual e o potencial; o reproduzível e o irreproduzível; o real e o fictício – que podem ser percebidos ao desenhar, e que resultam da tensão entre assuntos aparentemente contraditórios. Dessa forma, busca-se criar as condições para que cada participante enfrente esses limites a partir de seu próprio trabalho. Dirigido aqueles com trabalhos em desenvolvimento.

3ª feira | 10h – 13h

24 mar – 26 mai

R\$ 380,00 / mês

CHARLES WATSON WORKSHOP: O PROCESSO CRIATIVO | PENSAMENTO CRIATIVO E CONCEITUALIZAÇÃO

O workshop consiste em três módulos complementares, porém autônomos. Cada módulo contém uma série de palestras provocativas ministradas em regime intensivo. Ilustradas com textos, vídeos e exercícios, e usando fontes das mais diversas disciplinas, as palestras demonstram que a semelhança entre as dinâmicas criativas supera a diferença entre as linguagens. Destinado a grupos multidisciplinares, incluindo empresários, publicitários, arquitetos, designers, e aqueles que se interessam pelo processo de inovação e para quem a geração de novas ideias se tornou fundamental.

Módulo I: Os Fundamentos

6ª feira: 19h – 22h | Sáb e Dom: 14h – 18h

30 jan – 01 fev

R\$ 620,00

Módulo II: Estratégias/Estruturas Recorrentes

6ª feira: 19h – 22h | Sáb e Dom: 14h – 18h

03 – 05 jul

R\$ 620,00

DANIELA LABRA MODOS DE AGIR E PENSAR CRITICAMENTE A ARTE CONTEMPORÂNEA

Curso teórico sobre teorias da arte, pensamento crítico, processos criativos e linguagens artísticas contemporâneas. O objetivo do curso é discutir propostas estéticas contemporâneas em suportes diversos e menos convencionais que lidam com questões sociopolíticas, urbanas, éticas e históricas. Durante as aulas, será examinada a produção de artistas atuantes no cenário contemporâneo e também as práticas seminais de artistas surgidos na segunda metade do século XX. Entre alguns nomes, estão Tania Bruguera, Teresa Margolles, Dorys Salcedo, Santiago Sierra, Rafael França, Gordon Matta-Clark, Allora & Calzadilla, Alfredo Jaar, Bernardette Corporation, ORLAN, Ricardo Basbaum, Renata Lucas, Hector Zamora. Como pré-requisito, os participantes precisam ter noções fundamentais de história da arte.

5ª feira | 19h – 22h
02 abr – 28 mai
R\$ 380,00/mês

EDUARDO BERLINER CAMINHO E ERRÂNCIA

Professor convidado: Cadu

O curso, destinado a participantes com trabalhos em desenvolvimento, busca criar uma rotina de produção, usando exercícios como uma justificativa de transbordamento, fazendo com que os participantes incorporem aos temas suas pesquisas particulares. A partir do desenho, como meio de alcançar um estado perceptivo que estimule a criatividade, serão exploradas formas de registro do entorno, aproveitando a caminhada, a deriva ou a ritualização de algum percurso específico como limite.

5ª feira | 14h – 17h
7 mai – 25 jun
R\$ 415,00/mês

GEORGE KORNIS GRAVURA CONTEMPORÂNEA EM PERSPECTIVA INTERNACIONAL

O curso busca ampliar a informação e a formação dos participantes, no que diz respeito à gravura contemporânea, de forma a estimular a pesquisa e a reflexão no campo da linguagem gráfica. Sua tônica está na produção contemporânea em escala mundial, abordando a produção da gravura norte-americana, europeia, latino-americana e brasileira. As aulas serão teóricas, valorizando a leitura e discussão de textos, de forma a objetivar a construção de uma perspectiva histórica consistente.

Em breve mais informações.

"ESTAS ESTÓRIAS" | PABLO PIJNAPPEL

O curso busca problematizar sobre apropriação, 'tradução' e re-interpretação, através de exercícios e jogos mnemônicos/cognitivos com intuito de aproximar o conceito do contar de histórias à sua origem — a narração oral. O participante aprenderá, portanto, ferramentas conceituais para criar e contar (interpretar) histórias para qualquer projeto envolvendo linguagem, performance e narrativa.

3ª a 5ª feira | 19h-22h
31 de março a 2 de abril
R\$355,00

ARTE | MÚSICA | EXPERIMENTAÇÃO | CECÍLIA COTRIM

O curso busca investigar os cruzamentos entre os domínios da arte e da música contemporâneas, buscando estabelecer, sempre de modo provisório, um conceito ampliado de música. Para isso, serão apresentados criticamente, exemplos do experimentalismo na arte, a partir da obra de John Cage e de artistas como: Gutai, Grupo Zero, Neo Realismo, Fluxus [a Nova Música], a Hélio Oiticica ["o q eu faço é música..."], e a

proposições artísticas mais próximas de nós: Basbaum [projeto NBP], Grupo Empreza [carne-oficina], Yann Beauvais e Jean-Michel Bouhours.

5ª feira | 17h – 19h
07 mai – 2 jul
R\$ 355,00 /mês

CONTRARQUITETURA | ANA LUIZA NOBRE

O curso busca a exploração de ideias e experiências radicais da concepção de cidade e de arquitetura, surgidas na Europa e América com os movimentos de contestação e contracultura nos anos 1960. A partir de aulas expositivas e material teórico, será incentivada a discussão desses movimentos em diferentes contextos políticos-sociais, assim como suas relações com outros campos artísticos e desdobramentos contemporâneos.

2ª feira | 19h – 22h
4 a 25 de maio
R\$380,00

O ARTISTA COMO INTELLECTUAL PÚBLICO E SELF-DESIGNER | ANA MARIA MAIA

A oficina visa promover uma leitura reflexiva sobre os textos de dois autores: Simon Sheikh e Boris Groys. À luz dos seus principais argumentos, busca estimular a discussão sobre casos em que artistas contemporâneos conjugam (ou podem conjugar) polaridades como: o pertencer e o divergir, a radicalidade individual e a responsabilidade com o comum. Durante o curso será proposta uma rodada de projetos, de forma a relacionar o conteúdo teórico discutido, com o que se objetiva como intelectual público e self-designer.

5ª feira | 19h – 22h
sex | 19h-22h
sáb | 9h – 12h e 14h- 18h
9 a 11 de abril
R\$380,00

CURSOS DE FÉRIAS

ANALU CUNHA VIDEARTE NAS FÉRIAS – ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS EM VIDEARTE E AUDIOVISUAL

Curso prático focado na produção individual do aluno e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática da arte, do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e propiciem a resolução de problemas. Um tema pertinente à contemporaneidade será proposto para ser desenvolvido coletivamente. Para participantes que já possuam trabalhos na área de videoarte.

3ª feira | 16h – 19h
06 jan – 24 fev
R\$ 380,00/mês

CHARLES WATSON WORKSHOP DE PENSAMENTO CRIATIVO E CONCEITUALIZAÇÃO - MÓDULO I

Curso interdisciplinar dirigido àqueles que se interessam pelo processo criativo, tais como designers, artistas, arquitetos, empresários e outros para quem a geração de novas ideias seja fundamental.

Módulo I: Os Fundamentos

6ª feira: 19h – 22h | Sáb e Dom: 14h – 18h

30 jan – 01 fev

R\$ 620,00

COLETIVO GRÁFICO GRÁFICA COLETIVA

A oficina tem como objetivo apresentar aos participantes os procedimentos de criação utilizados pelo Coletivo Gráfico por meio das variadas técnicas de reprodução de imagens como estêncil, serigrafia, xilogravura e fotocópia para a elaboração de intervenções urbanas e produção de impressos. A partir desses procedimentos, os participantes produzirão cartazes de lambe-lambe, com os quais será realizada uma intervenção coletiva no espaço da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Na segunda etapa da oficina, o Coletivo introduzirá os participantes ao mundo do zine e das publicações independentes, oferecendo a oportunidade a eles de produzir seu próprio zine. Para adultos e jovens acima de 16 anos.

22 jan – 12 fev

3ª e 5ª feira | 14h – 18h

R\$415,00

COLETIVO GRÁFICO PEQUENA GRÁFICA COLETIVA

Oficina dirigida a crianças e jovens de 8 a 15 anos com o objetivo de incentivar o trabalho em grupo através de técnicas de gravura em relevo, modulação, projeção e ampliação de desenhos. Tendo como referência os procedimentos utilizados pelo Coletivo Gráfico, o grupo criará carimbos para a impressão de uma grande padronagem coletiva. Desenhos serão transformados num grande cartaz cooperativo que, por fim, se transformará num painel de lambe-lambe tendo como fundo a padronagem impressa.

21 jan – 11 fev

2ª e 4ª feira | 9h – 13h

R\$415,00

Taxa de material R\$30,00 / mês

DANIEL JABLONSKI A DÚVIDA DE CÉZANNE

O curso tem como objetivo oferecer aos participantes, não importando sua origem ou nível de formação, a oportunidade de um encontro direto com o ensaio A dúvida de Cézanne (1945), do filósofo francês Maurice Merleau-Ponty. Sob a forma de um ateliê de leitura intimista, serão introduzidos progressivamente os instrumentos necessários à compreensão e à crítica desta que é uma das mais significativas tentativas de acercar as razões da arte Moderna. Vasto material iconográfico será utilizado como apoio e elemento condutor da leitura coletiva que abordará temáticas variadas como a pintura de Paul Cézanne e o pós-impressionismo francês, a perspectiva linear do Renascimento italiano, e ainda a corrente filosófica da Fenomenologia.

2ª e 5ª feira | 19h-22h

12 – 22 jan

R\$ 380,00

DANIELA SEIXAS JACQUELINE SIANO NENA BALTHAR COLÔNIA DE ARTES: OFICINA PARA CRIANÇAS E JOVENS

O curso tem como objetivo oferecer aos participantes com idade entre 4 e 9 anos um encontro divertido com as artes visuais. Com o máximo de 12 integrantes, as turmas são organizadas em dois grupos de faixas etárias, de 4 a 6 anos e 7 a 9 anos. O trabalho de cada semana estará planejado para existir em isolado ou articulado com a outra, sendo desenvolvido em sala de aula ou em áreas externas do parque, explorando diferentes meios e materiais. O participante poderá se inscrever em uma ou mais semanas.

2ª a 6ª feira | 14h – 17h

1ª semana: 5 – 9 jan

2ª semana: 12 – 16 jan

3ª semana: 21 – 23 jan (em função do feriado de São Sebastião)

4ª semana: 26 – 30 jan

R\$ 355,00/semana

Taxa de Material: R\$ 30,00/semana

*3ª semana = R\$ 215,00

DANIELLA GÉO FOTOGRAFIA: ENTRE DOCUMENTO E ARTE

O curso apresentará o desenvolvimento da prática da fotografia documental, desde iniciativas pré-documentais até a sua expansão temática, estética e estatutária, ao ser inscrita na prática artística contemporânea. Diversos trabalhos fotográficos serão discutidos, abordando questões relativas às fronteiras entre a perspectiva documental e a fotojornalística e ressaltando a consolidação da relação entre documento e arte. Os encontros serão marcados por aulas teóricas com base em textos de referência e projeções de imagens que ajudarão a traçar um breve panorama da produção documental. A última aula é opcional, reservada à leitura dos portfólios dos alunos interessados.

3ª feira | 19h – 21h30

13 jan a 03 fev

13 jan a 10 fev (com leitura de portfólio)

R\$ 355,00

R\$ 415,00 (com leitura de portfólio)

DENISE CATHILINA A FOTOGRAFIA BRASILEIRA E O MODERNISMO

Curso teórico que apresenta uma análise da produção fotográfica brasileira dos anos 1940 e 1960. O objetivo é traçar um panorama da fotografia moderna brasileira do período, inserindo-o no contexto da arte moderna brasileira e mundial. Os assuntos abordados têm como propósito estimular o pensamento crítico sobre a produção fotográfica do Brasil em torno de temas como o pictorialismo no Brasil e o movimento fotoclubista, Foto Cine Clube Bandeirante e a Fotoptica, a fotografia experimental de Geraldo de Barros e José Oiticica Filho e a subjetividade e geometria de Thomas Farkas e Marcel Giró.

5ª feira | 19h30 – 21h30

15 jan – 05 fev

R\$ 355,00

LUIZA BALDAN A FOTOGRAFIA E A CIDADE

Curso prático de desenvolvimento de projetos fotográficos coletivos pelas diversas regiões da cidade. Os alunos são estimulados a frequentar e pesquisar áreas específicas do Rio de Janeiro para a realização dos projetos. Em reuniões semanais, os grupos compartilham o progresso de suas propostas através de imagens e material de referência (histórico, urbano, folclórico etc.). As aulas práticas são intercaladas por conversas e leituras sobre a história urbana da cidade, contando com a participação de um arquiteto-urbanista convidado.

Ao final do curso, haverá uma breve exposição com os resultados. Não há pré-requisitos para este curso. Qualquer equipamento fotográfico poderá ser utilizado.

3ª feira | 10h – 13h
06 jan – 24 fev
R\$ 380,00/mês

NADAM GUERRA ARTE-AÇÃO - OFICINA INTENSIVA DE PERFORMANCE

Curso prático intensivo focado na criação de performances autorais dos participantes. Esta oficina investiga, corporalmente e coletivamente, as possibilidades da arte feita ao vivo que pode assumir definições diversas como performance, happening, live art, arte ambiental, arte de ação, arte em processo. Durante os encontros, serão realizados exercícios que instiguem reflexões sobre identidade, corporeidade e materialidade, além de vivências inspiradas em práticas de meditação, animação de objetos, performance art, teatro físico e jogos corporais. No último dia da oficina, será realizada uma mostra aberta na EAV Parque Lage com as ações desenvolvidas. Oficina aberta a qualquer pessoa interessada em experimentar e realizar arte ao vivo.

2ª a Sábado
2ª a 6ª das 19h-22h
Sábado às 14h
23 – 28 fev
R\$ 415,00

RAFAEL ABDALA CARNEOFICINA

Curso que propõe desenvolver estudos e exercícios práticos em performance arte que ampliem o entendimento e a percepção das capacidades corpo-experienciais a fim de construir possibilidades poéticas/simbólicas de expansão dos limites e significações do corpo em ação. No decorrer de seis encontros, o curso vai trabalhar com o corpo em ação, caracterizado em suas abordagens mais ancestrais como constructo laboral, erótico e selvagem. Ao final, haverá um sarau performático de encerramento. Destinado a artistas visuais com ênfase na pesquisa sobre o corpo, profissionais da dança e do teatro e demais interessados pelas pesquisas em performance arte. O curso contará com a participação de outros artistas do Grupo EmpreZa.

Importante: É necessário haver contato prévio por e-mail com o professor para avaliação de perfil (informações na secretaria). As vagas estão limitadas a 10 participantes.

2ª e 4ª feira | 14h – 18h
21 jan – 11 fev
R\$ 670,00

SONIA SALCEDO EXPOSIÇÕES COMO MEIO

Curso teórico-prático que pretende promover uma reflexão sobre as exposições de arte enquanto meio da prática e do discurso da experiência artística. A metodologia do curso propõe aulas de fundamentação historiográfica, visando ter como resposta a criação de projetos. No decorrer dos encontros, um panorama da expografia da arte do século XX apresentará diferentes relações entre arte, espaço e montagem, indicando à compreensão das exposições em seus aspectos mais gerais e seu papel determinante na visualidade contemporânea. Destinado aos interessados no campo das exposições de arte como meio de criação e/ou pesquisa para exercitar a sua própria poética.

5ª feira | 18h – 21h
22 jan – 26 fev
R\$ 380,00

SUZANA QUEIROGA DAS FORMAS DE NAVEGAÇÃO - A EXPERIÊNCIA PINTURA

O curso tem como objetivo apresentar o universo da pintura considerando o campo ampliado de suas possibilidades, assim como as diversas narrativas contemporâneas. Abordar os fundamentos da pintura, do espaço plástico, da teoria da forma e da cor e a pintura como pensamento, gerando um terreno de investigações pessoais direcionados a uma prática que visa aliar a experiência à reflexão. Dirigido a iniciantes bem como aqueles que já possuam alguma experiência em arte.

3a feira | 10h – 13h

06 jan – 24 fev

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

SUZANA QUEIROGA LEVEZAS MÚLTIPLAS - A EXPERIÊNCIA DESENHO

O curso tem como objetivo apresentar os fundamentos do desenho a partir da percepção e observação do mundo. Estudos da cor e dos diversos materiais e recursos técnicos irão proporcionar ao participante uma experiência ampla do universo do desenho. Cada aula apresenta uma proposta específica e inclui, ao final da mesma, a avaliação dos processos de trabalho. Para os interessados em arte em geral, sejam iniciantes ou com alguma experiência.

03 jan – 28 fev

sáb | 10h – 13h

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

CURADOR VISITANTE

BERNARDO MOSQUEIRA ENCRUZILHADA

O curso tem como objetivo investigar o que há de particular no estado de encruzilhada e, principalmente, tentar descobrir em que encruzilhada está hoje o humano – e, portanto, o artista. Dirigido àqueles cujo interesse, pesquisa ou produção se aproxime da ideia de “encruzilhada”, o curso pretende analisar, potencializar e acompanhar a produção dos participantes e construir coletivamente conhecimento sobre este conceito.

2ª feira | 19h – 22h

02 fev – 27 abr

R\$ 380,00 / mês

BERNARDO DE SOUZA PASSADO, PRESENTE E FUTURO - A FICÇÃO CIENTÍFICA COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso busca investigar a produção artística contemporânea que se inspira na ficção científica para construir cenários estéticos, políticos e filosóficos. Partindo de leituras, palestras, exibição de filmes/vídeos e seminários, serão estimulados debates sobre a contemporaneidade, privilegiando sua complexa relação com o passado, presente e futuro, de forma a promover discussões relativas à construção mítica, à antropologia e à produção icônica, simbólica e material no campo artístico e cultural.

Data limite para entrega da carta de motivação: 16/03/2015

3ª feira | 19h – 22h

17 mar - 16 mai

R\$ 380,00 / mês

DANIELA LABRA DEPOIS DO FUTURO OU A IDEOLOGIA DO PRESENTE

O curso busca promover a discussão sobre a noção de futuro, desenvolvida na modernidade, a partir de sua interpretação nas artes visuais. Para isso, serão apresentados textos e artistas de referência, de forma a incentivar a criação de projetos individuais ou coletivos, para a exibição na EAV ou em uma plataforma online. Demais participantes interessados poderão ainda se envolver diretamente no processo de produção da exposição realizando tarefas relativas à montagem e curadoria.

LUISA DUARTE OLHARES SOBRE O CONTEMPORÂNEO – OU CONSTRUÇÕES DE UM MUNDO (IM)POSSÍVEL

O curso objetiva alinhavar um certo desenho da contemporaneidade, tendo como pontos de partida obras de artistas contemporâneos e autores provenientes de áreas como sociologia e filosofia. Serão apresentados trabalhos de artistas-chave, e promovidas leitura de textos e debates em aula.

Data limite para entrega da carta de motivação: 10/04/2015.

4ª feira | 19h – 22h
15 abr – 24 jun
R\$ 380,00 / mês

MARTA MESTRE POR UMA "ARTE MENOR": ARTISTAS, IMAGENS, PENSAMENTOS

Por que uma “arte menor” hoje? Qual a marginalidade da “arte menor” em relação aos papéis representativos e ideológicos da arte “maior”? Que sentidos comuns e incomuns estamos dando às imagens partilhadas? Para onde a arte está se orientando na contemporaneidade? O curso propõe aos jovens artistas e curadores uma experiência de processo curatorial, baseada na exploração coletiva de materiais artísticos e não artísticos de diversas naturezas e proveniências geográficas, cruzando teoria e prática. Como objetivo, o curso pretende estimular o enriquecimento tanto das práticas artísticas, a partir da incorporação da perspectiva dos críticos e curadores, como das práticas de críticos e curadores, pela possibilidade de conectá-los com os pensamentos e metodologias dos artistas. A prática do curso será baseada na construção coletiva de “atlas” de imagens da “arte menor”.

3ª feira | 19h – 22h
01 set – 24 out
R\$ 380,00 / mês