

ANALU CUNHA VIDEOARTE - A IMAGEM EM MOVIMENTO: ORIGENS DA VIDEOARTE E DESDOBRAMENTOS

O curso é direcionado aos interessados em desenvolver trabalhos audiovisuais em arte contemporânea. Tem como objetivo fornecer meios teóricos, históricos e práticos para que o participante possa produzir vídeos e elaborar reflexão própria sobre a produção de imagens no mundo contemporâneo. A ênfase dos exercícios será a relação entre som e imagem a partir da visualização de filmes experimentais e vídeos de artistas. Desejável alguma experiência com edição e captura de imagens.

3ª feira | 14h – 17h

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

ANALU CUNHA VIDEOARTE: ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS EM VIDEOARTE E AUDIOVISUAL

Curso prático focado na produção individual e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e a resolução de problemas. Dentre eles, serão exibidos alguns trabalhos de videoarte brasileira, de Nam June Paik, Andy Warhol, Paul Sharits, Vito Acconci, Marina Abramovic, Bruce Nauman, Jonas Mekas, Gary Hill, Bill Viola, Douglas Gordon, Doug Aitken, Pipilotti Rist, Christian Marclay, Anri Sala. Destinado aqueles que já possuam trabalhos na área de videoarte.

3ª feira | 17h30– 20h30

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

Mínimo de 4 alunos

BIA AMARAL GIODANA HOLANDA EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS: OFICINA DE IMAGEM GRÁFICA

O curso visa a produção, a pesquisa e a reflexão em torno da imagem gráfica a partir de temas da arte contemporânea. Propostas e projetos de trabalho são desenvolvidos introduzindo pesquisas, discussões e acompanhamento técnico. Combinando processos e técnicas de gravura em metal, monotipia, fotografia e imagem digital, estimulamos o pensamento da gravura de forma expandida.

5ª feira | 18h – 21h

03 mar – 30 jun

R\$ 380,00 / mês

CARLI PORTELLA IMAGEM: DO DESENHO A OUTROS MEIOS

O curso proporciona ao aluno o acesso a diversas formas de expressão artística, por meio de exercícios que envolvem procedimentos como pintura, desenho, colagem, entre outros. Com a intenção de estimular a visão crítica, a produção dos alunos é discutida coletivamente, de modo a ampliar seu universo visual e possibilitar o desenvolvimento de uma linguagem individual.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

05 jan – 30 jun

R\$ 450,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DA PINTURA

A intenção do curso é demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura, como meio para solução de questões pictóricas. Através de exercícios técnicos abordando cor, luminosidade, valor, transparência e outras questões afins, o aluno terá contato com as possibilidades de construção da imagem pintada. Em uma segunda etapa, realizará projetos em tela visando uma pesquisa de linguagem em pintura.

Turma 1:

2ª e 4ª feira | 14h – 17h

04 jan – 29 jun

R\$ 450,00 /mês

Turma 2:

2ª feira | 19h30 – 22h30

04 jan – 27 jun

R\$ 380,00 /mês

Turma 3:

Sábado | 10h – 13h

09 jan – 25 jun

R\$ 380,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DO DESENHO

O curso é voltado para alunos com interesse no desenho como linguagem ou projeto para a pintura. Serão realizados exercícios abordando espaço, perspectiva, valor tonal, composição, representação de objetos e figura humana. Os alunos serão estimulados a desenvolver projetos específicos para a mídia do desenho.

4ª feira | 19h30 – 22h30

06 jan – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA EXPANDIDA

Curso prático e introdutório que pretende discutir, a partir das idéias de Vilém Flusser, a fotografia para além das questões técnicas e estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal. A finalidade do curso também é propiciar a orientação e o aprofundamento do discurso e da prática relacionada às imagens. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos e aulas teóricas. No final do curso, os participantes recebem orientação para o desenvolvimento e finalização de um projeto.

Turma 1:

3ª feira | 14h – 17h

Turma 2:

3ª feira | 19h30 – 22h30

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

Máximo de 15 alunos

DOMINGOS GUIMARAENS JULIO CASTRO PEDRO ROCHA PALAVRA IMPRESSA

O curso tem como objetivo desenvolver os diversos aspectos da comunicação na palavra impressa. Munindo os participantes da oficina da palavra impressa com as técnicas da Oficina de gravura, ampliam-se as bordas do conteúdo escrito e insuflam-se camadas na comunicação. O grupo será estimulado a explorar as cores, o tamanho, a geografia das formas, da grafia, da tipologia da utopia do diálogo entre forma e conteúdo como diferentes vozes, objetivando a produção de uma publicação coletiva a partir da produção de imagens e textos impressos com matrizes elaboradas na Oficina.

2ª feira | 16h-19h

07 mar – 27 jun

R\$ 415,00/mês

EVANY CARDOSO SERIGRAFIA COM MÁSCARAS DIVERSAS

O curso busca aproximar os participantes das diversas técnicas serigráficas que utilizam máscaras de papel, a partir de exercícios práticos que visem a exploração do material para o desenvolvimento de produções autorais. Durante as aulas, os trabalhos individuais receberão acompanhamento da professora.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

01 mar – 30 jun

R\$ 450,00 / mês

GIANGUIDO BONFANTI MODELO VIVO

O curso pretende desenvolver a percepção visual do aluno a partir da observação do corpo humano, no intuito de propiciar intimidade com a forma. A idéia é trabalhar o campo expressivo, tendo como meta principal o desenho. São propostos exercícios que enfocam a habilidade, a quebra de vícios e o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal. O custo dos modelos é dividido mensalmente pelos alunos.

Turma 1:

4ª feira | 20h – 22h30

06 jan – 29 jun

Turma 2:

5ª feira | 10h – 12h30

07 jan – 30 jun

R\$380,00 /mês

IZA VALENTE ROGÉRIO EMERSON MAGALHÃES LUZ E CENA

O curso tem como objetivo a compreensão básica do uso da iluminação junto à cenografia nas múltiplas áreas de atuação cênica. Com aulas teóricas e práticas, discutirá a história da iluminação/cenografia, da idade média aos dias atuais. A partir de visitas a teatros e exposições, promoverá análise das luzes/montagem em diferentes contextos, como instituições e galerias, espetáculos teatrais, cinema e shows. É destinado a estudantes e profissionais de iluminação, arquitetura, cenografia, artes visuais, assim como aos interessados nessa área.

4ª feira | 19h30-22h

02 mar – 29 jun

R\$380,00/mês

JOEL PIZZINI A FALSA FICÇÃO: NARRATIVAS DO FILME-ENSAIO - OFICINA INTENSIVA

A “Falsa Ficção” representa os filmes que embora aparentem espetáculos encenados, flertam com a essência do cinema documental, ao investigar ou recriar o mundo “retocando o real com o real”, como propõe Robert Bresson. Embora a junção dos termos “falsa” e “ficção” sugira uma conotação “negativa” de dupla falsidade, a expressão “falsa ficção”, funciona ao mesmo tempo, como um contraponto à dimensão realista do “documentário” e ilusionista da “ficção”. Recorrendo à “mise-en-scène”, elementos autobiográficos do autor, e a uma narrativa polifônica, a Falsa Ficção desconstrói a realidade para construir a realidade do cinema. Através

da exibição de trechos de filmes emblemáticos que refletem esta nova vertente, o curso apresentará os métodos de direção inovadores do cinema ensaístico representados por Agnes Varda, Alain Cavalier, Van der Keuken, entre outros.

Qua, Qui e Sex | 9h-18h (com intervalo de 13h às 14h)

24,25 e 26 de fev

R\$ 450,00

JOÃO ATANÁSIO GRAVURA: TEORIA, PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO

Curso aberto a iniciantes, com ênfase no aprendizado prático. A partir da apresentação das técnicas tradicionais da xilogravura e da gravura em metal, tais como água-tinta, água-forte e buril, os alunos são incentivados a explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos e resultados plásticos.

4ª feira | 14h – 17h

13 jan – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

Taxa de material: R\$ 30,00 /mês

Máximo de 10 alunos

JOÃO CARLOS GOLDBERG CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC E TAL (COM ÊNFASE NO ETC E TAL)

O curso, prático-teórico, enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional, com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos. Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

4ª feira | 14h – 17h

02 mar – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

Obs.: Na oficina deverão ser observadas as normas de segurança do trabalho e de manutenção dos equipamentos.

JOÃO MAGALHÃES PINTURA II

Curso voltado para alunos cujo trabalho tenha atingido nível avançado de desenvolvimento. São realizadas discussões em sala tendo como ponto de partida a produção dos alunos. Não são propostos exercícios. Para participar do curso, o candidato deve ser estudante de arte, ter realizado exposição ou ter frequentado cursos na EAV. Caso não preencha qualquer um dos pré-requisitos, deve apresentar portfólio para avaliação do professor.

2ª feira | 17h15 – 19h15

04 jan – 27 jun

R\$ 355,00 /mês

JOÃO MAGALHÃES PINTURA I

O objetivo do curso é desenvolver a prática e o pensamento sobre a pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Haverá leitura objetiva de cada imagem produzida e suas possíveis relações com artistas e obras do passado e presente, além de prática de pintura em sala. Os trabalhos realizados pelos participantes são analisados pelo professor, pelo próprio autor e pelo grupo.

(o curso não apresenta pré-requisitos)

Turma 1:

5ª feira | 19h30 – 22h30

07 jan – 30 jun

R\$ 380,00 /mês

Turma 2:

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

05 jan – 30 jun

R\$ 450,00 /mês

JULIO CASTRO XILOGRAVURA COMO PROJETO

O curso objetiva capacitar prática e teoricamente o desenvolvimento da xilogravura como linguagem no âmbito da arte contemporânea. A partir de uma abordagem histórica da xilogravura no decorrer dos diversos movimentos artísticos e do conhecimento dos instrumentos de gravação, suportes e meios de impressão, os participantes serão estimulados a produzir e a refletir sobre suas produções individuais.

2ª feira | 19h – 22h

07 mar – 27 jun

R\$ 380,00 / mês

Taxa de material: R\$ 30,00/ mês

LUIZ ERNESTO QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA PINTURA

O curso visa propiciar ao participante conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento de um trabalho pessoal em pintura. Materiais e procedimentos técnicos de pintura serão discutidos à luz de seus aspectos históricos e conceituais. Durante os primeiros meses do curso, será proposta uma sequência de exercícios práticos. Após este período, o aluno passará a desenvolver projetos próprios visando a produção de um trabalho pessoal. Dirigido a estudantes ou profissionais de qualquer área interessados em desenvolver um trabalho em pintura. Não é exigido qualquer conhecimento prévio na área.

Turma 1

2ª e 4ª feira | 14h – 17h

06 jan – 29 jun

R\$ 450,00 /mês

Turma 2

4ª feira | 19h – 22h

06 jan – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

MAGNO CALIMAN ##SOUND DESIGN E MANIPULAÇÃO EXPERIMENTAL DE SOM

Curso voltado para artistas que querem começar a explorar a utilização do som enquanto material para criação. Serão apresentadas ferramentas digitais, permitindo o aluno entrar em contato com algumas formas possíveis de abordar tecnicamente a manipulação sonora. Um encontro para experimentar na prática algumas possibilidades de processamento e geração de som usando o computador.

5ª feira | 19h-22h

10 mar – 05 mai

2x R\$ 380,00

MARCELO ROCHA DESENHO CONTEMPORÂNEO

O curso busca introduzir o participante ao universo do desenho, a partir da apresentação de elementos fundamentais da linguagem gráfica e também do uso de técnicas e materiais não convencionais, buscando assim questionar as fronteiras entre o desenho e a escultura, o objeto, a instalação e a performance. O curso é composto de quatro temas – cidade, natureza, corpo, arquitetura –, a partir dos quais serão organizadas as aulas expositivas e os exercícios práticos.

3ª feira | 19h30 – 22h30

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

MARCOS BONISSON LINGUAGENS VISUAIS: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO

O curso tem como objetivo, trabalhar práticas experimentais com fotografia e vídeo, em direção ao desenvolvimento de um trabalho pessoal no campo das artes visuais. A proposta, prática e teórica, tem foco na orientação de projetos em andamento ou elaborados durante os encontros semanais, a partir de proposições e exercícios específicos.

5ª feira | 19h – 22h

03 mar – 30 jun

R\$ 380,00 /mês

RAFAEL ALONSO INVESTIGAÇÕES EM DESENHO

Professor convidado: Fred Carvalho

O curso é destinado a participantes em nível básico ou com algum conhecimento na técnica que desejam aproximar-se das possibilidades investigativas do desenho. A finalidade do curso é o entendimento do desenho como ferramenta de organização do pensamento abstrato, tornando evidente sua natureza interdisciplinar, bem como instrumento de atuação no universo da arte contemporânea. O curso apresentará o conceito de desenho como dispositivo tecnológico e suas relações com os diversos campos de conhecimento humano. Dividido em três módulos, o curso teórico-prático abrange os seguintes aspectos: o desenho e a fotografia, o desenho como processo/sistema e o desenho no campo ampliado. Todas as propostas de aula serão acompanhadas de discussões e com apoio de material audiovisual.

3ª e/ou 5ª feira | 19h – 22h

01 mar – 30 jun

1x por semana: R\$380,00/mês

2x por semana: R\$ 450,00 / mês

REBECCA LOCKWOOD ROSA BRANCA YNAIÊ DAWSON RITUAIS DE ARTE CULINÁRIA

O objetivo do curso é criar um laboratório de experimentações na fronteira entre a arte e a alimentação a partir do preparo coletivo de refeições. Será proposta a manipulação e o uso do alimento como matéria artística, buscando resgatar o caráter ritualístico deste que nos resta como um dos últimos rituais cotidianos. Pretende-se instrumentalizar os participantes em técnicas culinárias enquanto são preparadas as refeições ao longo das quais serão abordados assuntos que perpassam a história dos alimentos, a influência dos temas ligados à comida na história da arte e sua presença cada vez mais abrangente no universo da arte contemporânea.

3ª feira | 10h-14h

01 mar – 28 jun

R\$ 415,00/mês

SIMONE RODRIGUES THIAGO BARROS FOTOGRAFIA E MATÉRIA - DO POÉTICO AO PRÁTICO

Este curso teórico-prático oferece ao aluno a possibilidade de uma leitura complementar à objetividade da imagem fotográfica e propõe discutir suas questões artísticas, conceituais ou

poéticas, através do relacionamento possível com os múltiplos materiais e processos empregados na construção da fotografia, incentivando a noção de objeto fotográfico. Serão introduzidas práticas fotográficas híbridas e artesanais de registro da imagem utilizando produtos simples e de fácil manuseio, como é o caso do Antotipia e a Fitotipia, que se valem de corantes orgânicos extraídos do próprio jardim do Parque Lage.

Os alunos matriculados poderão utilizar o Laboratório de Fotografia, para desenvolvimento dos trabalhos , com acompanhamento do monitor do espaço, nas quintas, após a aula, até às 19h.

5ª feira | 14h-17h

03 mar – 19 mai

R\$415,00/mês

SIMONE RODRIGUES FOTO-MATRIZ

Curso teórico-prático que aborda a fotografia como linguagem e meio de expressão de ideias e construção de narrativas. A dinâmica das aulas baseia-se no estudo da história da arte e da fotografia, no debate de conceitos e questões teóricas e no desenvolvimento e acompanhamento dos projetos pessoais dos alunos. Entre outros tópicos abordados, encontram-se questões sobre o estatuto e crise da representação, tempo-espaço, identidade/alteridade, objetividade/subjetividade, memória/esquecimento, arte/ciência, real/virtual, documental/ficcional, etc. O curso dará ênfase aos processos criativos e às experimentações de linguagem no campo da fotografia, incluindo a fotografia híbrida e suas possíveis interações com outros meios.

2ª feira | 19h – 22h

07 mar – 20 jun

R\$ 380,00 /mês

SUSANA SPADACCINI A GRAVURA EM OUTRAS BASES E EM TODOS OS NÍVEIS

O curso toma como ponto de partida a monotipia e a serigrafia à base de água. Abrange, posteriormente, conteúdos de diversos métodos não tóxicos de gravura e suas interações com o desenho, a pintura, a fotografia e a impressão digital. Destina-se a todos que, mesmo sem experiência em produção gráfica, desejem explorar o potencial das novas dinâmicas nos processos de reprodutibilidade. Visa criar um espaço de prática e discussão sobre as possibilidades inerentes à experimentação destes recursos, priorizando a análise e o acompanhamento individual do trabalho do aluno, no intuito de capacitá-lo ao desenvolvimento de um projeto pessoal.

4ª feira | 19h – 22h

02 mar – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

SUZANA QUEIROGA DAS FORMAS DE NAVEGAÇÃO: A EXPERIÊNCIA PINTURA

O curso tem como objetivo apresentar o universo da pintura considerando o campo ampliado de suas possibilidades, assim como as diversas narrativas contemporâneas. Abordar os fundamentos da pintura, do espaço plástico, da teoria da forma e da cor e a pintura como pensamento, gerando um terreno de investigações pessoais direcionados a uma prática que visa aliar a experiência à reflexão. Dirigido a iniciantes bem como aqueles que já possuam alguma experiência em arte.

3a feira | 10h – 13h

05 jan – 26 jul

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

SUZANA QUEIROGA LEVEZAS MÚLTIPLAS: A EXPERIÊNCIA DESENHO

O curso tem como objetivo apresentar os fundamentos do desenho a partir da percepção e observação do mundo. Estudos da cor e dos diversos materiais e recursos técnicos irão proporcionar ao participante uma experiência ampla do universo do desenho. Cada aula apresenta uma proposta específica e inclui, ao final da mesma, a avaliação dos processos de trabalho. Para os interessados em arte em geral, sejam iniciantes ou com alguma experiência.

sáb | 10h – 13h

09 jan - 30 jul

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

THIAGO BARROS A FOTOGRAFIA INICIANTE

O curso objetiva o descobrimento do ato fotográfico e seu aprofundamento conceitual como ferramenta artística, explorando as principais técnicas para controle de seus resultados. A partir de encontros com uso de material áudio visual, intercalados com vivências práticas, será estimulada a formação histórica, articulada com conceitos teóricos e práticos na fotografia.

Turma 1:

4ª feira | 10h – 12h30

02 mar – 18 mai

Turma 2:

5ª feira | 19h – 21h30*

03 mar – 19 mai

*Uma das aulas será marcada em um sábado, à combinar com o professor.

R\$ 380,00 /mês

Mínimo de 10 e máximo de 15 alunos.

TINA VELHO LITOGRAFIA

O curso objetiva, através da prática de atelier, explorar e entender os princípios da litografia, estendendo suas possibilidades, de forma a combinar e mesclar diferentes procedimentos utilizando também como veículo gráfico o computador e outras ferramentas contemporâneas. A partir de aulas práticas entremeadas por debates sobre textos e artistas contemporâneos, será estimulada a produção de projetos individuais, com orientação e discussão dos trabalhos.

4ª feira, 10h – 13h

09 mar - 29 jun

R\$ 380,00 /mês

Taxa de material: R\$30,00 /mês

TINA VELHO MATRIZ DIGITAL I DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso, prático-teórico, visa confrontar o aluno com formas contemporâneas de produção artística em meios múltiplos, tendo como elo o digital, de forma a desenvolver sua visão crítica, por meio da análise e da discussão de trabalhos. A partir da estimulação e acompanhamento dos processos de criação em suas diferentes etapas e de debates sobre textos e artistas contemporâneos, objetiva-se proporcionar aos participantes base teórica e conceitual para investigar novas formas de percepção, desenvolver idéias e experimentar suas possibilidades.

2ª feira | 14h30 – 16h30

07 mar – 27 jun

R\$ 355,00 / mês

ALAIN ALBERGANTI FILOSOFIA DA TEATRALIDADE CONTEMPORÂNEA: PERFORMANCE E INSTALAÇÃO

O curso objetiva a reflexão filosófica e estética sobre obras da arte contemporânea centradas no corpo do artista a partir dos conceitos de teatralidade e de espaço nas artes cênicas (teatro, dança, dança-teatro) e nas artes visuais (performance, instalação). Abordará, entre outros, conteúdos, a história/genealogia da performance nas artes cênicas e visuais, a teatralização do espaço plástico e a fronteira arte/vida como paradigma contemporâneo. Propõe, ainda, o estudo analítico, sintético e crítico de obras de artistas à fronteira artes visual/cênica, tais como, Antonin Artaud, Joseph Beuys e Helio Oiticica.

5ª feira | 19h-21h

03 mar – 30 jun

R\$355,00/mês

Mínimo de 5 alunos.

ALEXANDRE SÁ JOÃO MODÉ CIRCUITO ABERTO E FECHADO

O curso é ministrado pela dupla de artistas/pesquisadores que propõem discutir e analisar projetos individuais ou coletivos. A ideia é aprofundar os trabalhos em andamento a partir de algumas proposições práticas a serem resolvidas/tensionadas/promovidas pelos participantes, de acordo com as suas respectivas linguagens e caminhos poético-visuais [sonoros, olfativos...]. Além de tais propostas, os encontros serão permeados por um conjunto de discussões e provocações teóricas pertinentes aos diversos fluxos da produção contemporânea.

3ª feira | 13h-16h

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00

AMÁLIA LIMA CORPO PRESENTE

O curso visa integrar o indivíduo com ele mesmo e com o outro, promovendo um ambiente diluído de diferenças. Através de exercícios de Respiração, Alongamento, Equilíbrio, Desequilíbrio e Força serão introduzidos estímulos e indicações fundamentados nos movimentos cotidianos para ativar e sensibilizar partes do corpo, favorecendo uma ampliação da consciência, do olhar e da presença. Jogos lúdicos e corporais também serão realizados.

3ª e 5ª feira | 18h30-19h45

15 mar – 05 mai

2 x R\$355,00

ANNA BELLA GEIGER FERNANDO COCCHIARALE VÍDEOARTE: TEORIA, HISTÓRIA E SUAS DIVERSAS PRÁTICAS

Curso inédito, teórico e prático, destinado aqueles que já desenvolvem trabalhos em vídeo ou vídeoinstalação e demais interessados. Ao longo do curso serão exibidos e discutidos vídeos importantes, dos históricos aos contemporâneos, para a análise da história da vídeoarte no Brasil e no Exterior. O curso propõe, também, orientação e acompanhamento do desenvolvimento dos trabalhos dos participantes, que comporão uma mostra na EAV Parque Lage ao final do curso.

Os interessados devem comparecer para entrevista com os professores no dia 01 ou 02/03, às 18h. Número de vagas limitado.

5ª feira | 19:30h – 22h

10 mar – 30 jun

R\$ 415,00/mês

BOB N EDMILSON NUNES ARTE: PROCESSOS E AFETOS

O curso tem como objetivo propiciar aos participantes um ambiente de troca e convivência no qual possam desenvolver a sua capacidade de reflexão acerca da própria obra e de sua relação com as demais produções artísticas, o universo das artes ao longo da história e, sobretudo, as discussões do mundo na época presente. Ao longo dos encontros, os processos criativos dos participantes serão estimulados a partir do contato com questões pertinentes às produções atuais, sugeridas pela bibliografia e filmografia apresentadas, e por meio de visitas de profissionais atuantes convidados, artistas, curadores e galeristas, dispostos a provocar debates sobre variados temas fundamentais.

5ª feira | 19h-22h

11 fev – 30 jun

R\$ 415,00/mês

BRUNO MIGUEL LUIZ ERNESTO QUESTÕES PRÁTICO-TEÓRICAS DA PINTURA NA CONTEMPORANEIDADE

O curso propõe acompanhamento e análise de trabalhos em pintura para alunos que já possuem trabalho em desenvolvimento neste meio, ou para aqueles interessados em estudos de análise de pintura. Através do debate crítico e das dinâmicas de apresentação e defesa das obras se fomentará também o desenvolvimento teórico específico para artistas dispostos a se aprofundar nas questões da pintura na contemporaneidade. Mensalmente serão convidados pintores atuantes no circuito nacional a apresentar suas pesquisas para a turma. Os interessados deverão apresentar portfólio com no mínimo cinco fotos de trabalhos recentes e um texto sucinto sobre os mesmos.

2ª feira | 19h30 – 22h30

04 jan – 27 jun

R\$ 415,00 /mês

BRUNO MIGUEL INTERFACES CONTEMPORÂNEAS: PROCESSOS HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO

O curso busca promover, a partir de exercícios de reflexão, concepção e produção, discussões acerca do que seria um pensamento crítico com condições de ser convertido em imagem, técnica e conceito, construindo assim formas de se perceber o que é ser um artista hoje. Unindo interfaces diversas, como: pinturas, filmes, músicas, vídeo clipes, textos, Imagens, esculturas entre outras, serão desenvolvidas propostas práticas que mais do que visar à obra, objetivarão o desenvolvimento de um pensamento criativo plural e não linear.

3ª feira | 19h30 – 22h30

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

BRÍGIDA BALTAR EFRAIN ALMEIDA MARCELO CAMPOS TEORIA E PORTFÓLIO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO

O curso propõe discussões sobre a produção artística e os vínculos conceituais no entorno dos trabalhos. Configurando-se como oficina e laboratório de projetos, além de teorias expositivas, as aulas serão ministradas a partir de chaves conceituais e do próprio fazer artístico. Pretende-se ativar relações entre pesquisa e conceituação, objetos e materialidades, modos de produzir e expor, além da problematização sobre as esferas de ativação do espaço e da constituição da obra de arte.

4ª feira | 14h30-17h30

02 mar – 29 jun

R\$415,00/mês

CHARLES WATSON O PROCESSO CRIATIVO

De natureza interdisciplinar, o curso tem o objetivo de apresentar para profissionais de áreas ligadas à criatividade e inovação, vários aspectos do processo criativo e como estes se manifestam nas mais diversas disciplinas, desconstruindo assim alguns dos mitos populares sobre o assunto. Através de um amplo conteúdo teórico e audiovisual, as aulas buscam demonstrar que a semelhança entre as dinâmicas criativas podem superar a diferença entre as linguagens.

2ª e 4ª feira | 19h30 – 21h30

07 mar – 06 jul

R\$ 690,00 /mês

COLETIVO COTIDIANO E MOBILIDADE MICRO NARRATIVAS: DIGITAIS E URBANAS

O curso visa a criação de micro narrativas digitais relacionadas à cidade, a partir de duas variáveis: de um lado, a cidade, em processo de transformação; e, de outro, as experiências narrativas reconfiguradas pelas mídias digitais. Observando a cidade em sua configuração atual por meio de percursos, e, resgatando memórias, pretendemos construir micro narrativas, em forma de texto, imagem e mapas, utilizando aplicativos de celular, e espaços virtuais.

4ª feira | 19h-21h

9 mar – 27 abr

R\$ 380,00/mês

DANIEL JABLONSKI A FOTOGRAFIA E SEUS FANTASMAS: ÍNDICE, AUTOMATISMO E REPRODUÇÃO

O curso teórico visa, à luz de diferentes teorias (Benjamin, Barthes, Sontag), interrogar alguns dos fenômenos díspares que convergem no interior do aparelho fotográfico: o índice, o automatismo e a reprodução. Pensada para além do meio específico, a fotografia parece ressurgir como base para algumas das manifestações-chave da arte moderna e contemporânea, notadamente em formas híbridas, como a performance e o happening, a instalação e outras práticas artísticas de aspiração conceitual. Vasto material iconográfico será ainda apresentado, além de textos complementares, a fim de estimular o debate de ideias em sala.

3ª feira | 19h – 22h

5 abr – 28 jun

R\$380,00/mês

DAVID CURY ANTIFORMAS DE INTERVENÇÃO

O curso pretende fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir da análise de seus trabalhos e do trabalho de outros artistas brasileiros e estrangeiros, tendo em vista a diversidade de meios e conhecimentos implicados na arte contemporânea (filosofia, psicanálise, antropologia, entre outros). Dessa maneira, visa ao descondicionamento de práticas assimiladas e à radicalização de pesquisas em arte.

3ª feira | 19h30 – 22h30

05 jan – 28 jun

R\$380,00

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA I DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso tem como objetivo oferecer orientação teórica e crítica aos participantes na concepção e desenvolvimento de seus projetos individuais e coletivos em fotografia. Os participantes são convidados a problematizar as etapas de produção envolvidas, refletindo sobre o modo como as imagens são produzidas, e pensar a fotografia como instrumento de investigação plástica e de representação de conceitos. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos, aulas teóricas e visitas a exposições, museus e ateliê de artistas.

4ª feira | 19h30 – 22h30

02 mar – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

Máximo de 15 alunos

DENISE CATHILINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

Curso teórico dividido em 4 módulos que oferece um panorama amplo da fotografia desde a sua invenção até os seus movimentos artísticos ao longo dos séculos XIX e XX. Os encontros estão baseados em aulas expositivas com projeção de fotografias e vídeos com a intenção de apresentar os principais artistas fotógrafos e suas produções e formar um discurso crítico próprio sobre obras. Dentre outros objetivos, o curso visa analisar as consequências da invenção da fotografia e suas relações iniciais com o campo das artes visuais, compreender e contextualizar as questões que orientam a fotografia dentro do universo da arte contemporânea, assim como contextualizar as experiências estéticas próprias da fotografia do século XIX e compreender a produção fotográfica das vanguardas históricas do século XX.

sáb | 10h – 12h
05 mar – 25 jun
R\$ 355,00 /mês

FERNANDO COCCHIARALE TEORIAS DA ARTE

O curso tem como finalidade mostrar as diversas teorias da arte como construções discursivas, correlacionando-as com os contextos históricos em que surgiram. Serão trazidas não só questões constitutivas da consolidação do campo das teorias da arte no século XVIII, como aquelas da modernidade e da contemporaneidade. As aulas são dadas com base em textos de críticos, historiadores da arte, artistas, estetas e curadores de tendências e vertentes teóricas representativas do pensamento da arte e sobre a arte, sem a hierarquização de fontes ou de disciplinas (filosóficas, históricas, sociológicas, antropológicas).

4a feira | 10h – 12h
02 mar – 29 jun
R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA ARTE COMO CONHECIMENTO - O CONTEMPORÂNEO

textos, parte da chegada da arte contemporânea nos anos 1970 e apresenta sua relação com as vanguardas modernas, as questões estéticas e os fatos históricos, abordando seus desdobramentos em países como Alemanha, Brasil, China, Inglaterra, Japão e USA.

3ª feira | 10h – 12h
01 mar – 28 jun
R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso é destinado a artistas ou iniciantes interessados em desenvolver o pensamento acerca do próprio trabalho, assim como em entender a dinâmica do sistema da arte, hoje. Em encontros práticos em ateliê, serão tratados temas referentes a várias etapas do processo de produção artística: da conceituação e elaboração, passando pela realização, até a sua inserção no circuito.

3ª feira | 19h – 21h30

01 mar – 28 jun

R\$ 355,00 /mês

GIAN SPINA TEATRO DO MUNDO E POÉTICAS EXISTENCIAIS

O curso, teórico e prático, tem como objetivo a construção de uma reflexão sobre modos de habitar e modos de produzir, aumento de repertório e apresentação de formatos a serem utilizados para a construção de obras.

3ª feira | 10h-13h

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00/mês

GUILHERME BUENO ARTE DO SÉCULO XX EM 12 QUADROS

Curso sobre arte moderna de caráter introdutório. A cada aula será comentada uma obra que ilustre as transformações marcantes vividas ao longo do século XX, tais como a emergência da abstração, o ready made, a incorporação de novas mídias e materiais, o desenvolvimento da arquitetura e redefinição do papel do artista e seus processos. Picasso, Matisse, Mondrian, Duchamp, Malevich, Tatlin, Brancusi, Le Corbusier, Gropius, Pollock, Jasper Johns e Warhol são alguns dentre os vários nomes a serem trabalhados numa abordagem assentada no cruzamento de obras e referências, através de aulas expositivas, com projeção de imagens, filmes e textos comentados.

5ª feira | 10h-12h

03 mar – 02 jun

R\$ 355,00/mês

GUILHERME GUTMAN O ESTRANHO E O REAL: INCIDÊNCIAS DA PSICANÁLISE SOBRE A ARTE

A proposta do curso é estabelecer um espaço de leituras, de reflexão e de interlocução em torno de temas que articulem as artes visuais à psicanálise, à literatura e à filosofia. O foco será o estudo da repetição e o retorno (do recalcado ou no Real), de elementos das vanguardas históricas naquilo que se faz, hoje. Nesse jogo de relações recíprocas, pode haver a presença atual e renovada da transgressão suposta nas ações vanguardistas do início do século XX, gerador, num efeito a posteriori, de uma reconfiguração da leitura que é feita desses primeiros movimentos artísticos.

5ª feira | 19h-22h

05 mai – 23 jun

R\$380,00/mês

GUILHERME GUTMAN O LONGO RETORNO: FREUD, DADAÍSTAS E SURREALISTAS

A proposta do curso é estabelecer um espaço de leituras, de reflexão e de interlocução em torno de temas que articulem as artes visuais à psicanálise, à literatura e à filosofia. Retornando a dois movimentos vanguardistas do início do século XX – o dadaísmo e o surrealismo – propomos a investigação sobre o modo como a repetição diferencial do que se produz hoje, resignifica as vanguardas históricas e, em um mesmo movimento, obtém da história material para novos modos de criar.

5ª feira | 19h-22h

10 mar – 28 abr

R\$380,00/mês

GUTO CARVALHO NETO ANTI-MODA

O curso prático-teórico, tem como objetivo construir um ambiente criacional coletivo, proporcionando ao aluno o pensar no corpo como um suporte para meios e materiais. Olhando a experiência relacional como princípio de um processo de criação coletiva. O curso aproxima o homem da matéria prima, resgatando o processo da expressão “hand-made” e expondo técnicas não comumente usadas na moda para construir com tecidos e não-tecidos, objetos vestíveis, esculturas e todas as possibilidades visuais e sonoras conseguidas nesse laboratório. Os alunos serão apresentados à trabalhos que lhe darão suporte para pensar da subjetividade ao futuro da roupa, nos limites do corpo, buscando expandir-se junto a ele.

3ª feira | 20h-22h

01 mar – 28 jun

R\$ 355,00/mês

IOLE DE FREITAS ANÁLISE E INSERÇÃO DA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA

O curso se desenvolve por meio da discussão em torno dos projetos dos alunos, tendo em vista as possibilidades da linguagem plástica na atualidade. Enfoca também a possibilidade de inserção dessa produção no meio cultural – em exposições, publicações e debates.

5ª feira | 10h – 11h30

07 jan – 30 jun

R\$ 305,00 /mês

IVAN PASCARELLI ARQUITETURA PARA ARTE: CONCEPÇÃO DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO

O curso, prático, busca discutir as possibilidades de cooperação entre o arquiteto responsável pela coordenação da montagem de exposições de arte (concepção do espaço, criação de painéis, bases, vitrines, salas de projeção, iluminação, etc.) e o curador da mostra. Mapeará, portanto, com farta documentação visual, exemplos, promoverá ao longo do semestre conversas com especialistas necessários à correta montagem de mostras de arte, e também apresentará informações técnicas básicas aos participantes do curso

4ª feira | 10h– 12h

02 mar – 29 jun

R\$ 355,00 /mês

JEAN-LOUIS LEBLANC IMAGEM-ESPAÇO - CINEMA E DIREÇÃO DE ARTE

O curso é uma trajetória. Aborda e expõe de maneira transdisciplinar os conceitos e as teorias que tratam a questão do **Espaço** – defende e estabelece a existência de uma **Imagem-Espaço**. Através dos Sentidos, das Artes e do Cinema, exemplifica e descreve os processos de **Escultura do Espaço** (seleção e edição das *Imagens-Espaço*). E, de maneira específica, trata dos agentes destes processos no **Cinema** (sua realização, suas disciplinas e seus departamentos), dando ênfase para o departamento de **Direção de Arte** (*Production Design*), transmitindo noções conceituais, práticas e técnicas. Propõe ainda a reflexão sobre o resultado do espaço esculpido no filme projetado, sincretismo de real e irreal, onde agora a tela detém e contém o espaço e a vida.

2ª feira | 19h-22h

04 abr – 23 mai

R\$380,00/mês

JORGE SAYÃO INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE

Através de um estudo passo a passo dos principais movimentos e artistas da arte moderna e contemporânea, mostrando as ligações e rupturas na formação do pensamento artístico moderno-contemporâneo em relação a arte tradicional e discutindo suas questões mais importantes, o curso visa criar a oportunidade de gradualmente conhecer e se aprofundar em um estudo direcionado e sistemático da história da arte.

Sáb | 10h-12h

05 mar – 25 jun

R\$ 355,00/mês

LUIZA BALDAN EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO EM FOTOGRAFIA

O curso teórico-prático é indicado para todas as áreas de criação. Os participantes são encorajados a escolher um assunto recorrente de seu cotidiano para fotografar diariamente. O curso visa o desenvolvimento de projetos a partir da observação frequente e da consequente transformação do olhar ao longo do período, priorizando o conteúdo para além da técnica.

Semanalmente são realizadas críticas abertas em que os participantes apresentam uma seleção entre 7 e 15 imagens impressas, comentando processos e referências individuais e coletivas. Ao final do curso, o participante montará um portfólio com 15 imagens para apreciação do público em sessão aberta. Além das críticas semanais, o curso fará uma introdução à história da fotografia contemporânea.

3ª feira | 10h – 13h

01 mar – 24 jun

R\$ 380,00 / mês

Máx. 15 alunos.

MARCELO CAMPOS ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso oferece um panorama de questões que permeiam a arte contemporânea desde os anos 1960 até hoje. Utilizando-se de imagens, filmes e textos, as aulas buscam traçar perspectivas históricas e teóricas, com análise de questões gerais e obras individuais. Começa-se trabalhando as cisões com o modernismo, a expansão dos meios artísticos, as discussões sobre mercado e sistema de arte, e chega-se à produção recente a partir das discussões sobre a globalização, sobre o estatuto da imagem, sobre as novas tecnologias, sobre as teorias pós-coloniais, entre outros.

4ª feira | 19h30 – 21h30

02 mar – 29 jun

R\$ 355,00 /mês

MARTIN OGOLTER FOTO-LIVRO | LIVRO OBRA

O objetivo principal do curso, teórico-prático, é oferecer aos alunos uma compreensão do (foto-) livro como uma obra de arte e no contexto na história da fotografia. A partir da apresentação de um panorama de livros, como obra de artes, os participantes vão ter contato com os métodos de produção e experimentação, de forma a serem assim incentivados na criação de seu próprio livro.

5ª feira | 14h-17h

03 mar – 26 mai

R\$ 380,00 /mês

NADAM GUERRA ARTE AO VIVO - OFICINA DE PERFORMANCE

O curso é direcionado a artistas de diversas linguagens interessados em se aprofundar, realizar e pensar arte ao vivo. A partir de propostas físicas, desafios de criação e debates, os participantes serão convidados a se questionar sobre os limites da arte e da vida: a vida como arte, a arte ao vivo, live art, performance, happening, ação, acontecimento, instauração, etc.

5ª feira | 19h – 22h

03 mar – 30 jun

R\$ 380,00 / mês

RICARDO BECKER ANÁLISE, DESENVOLVIMENTO E REALIZAÇÃO DE PROJETOS

O curso tem por objetivo a análise e o acompanhamento dos projetos dos participantes, envolvendo a discussão em torno das idéias e conceitos pertinentes ao pensamento contemporâneo nas diversas linguagens: escultura, pintura, instalação, performance, etc. Serão apresentados filmes, imagens e catálogos de artistas nacionais e internacionais, com objetivo de promover discussões em torno das relações entre os conceitos de originalidade e referência.

4ª feira | 14h – 17h

02 mar – 29 jun

R\$ 380,00 /mês

RONALDO MACEDO ARTE DA PINTURA

O curso, destinado a artistas com produção autoral, propõe a discussão sobre as diferentes técnicas e processos de criação na pintura, a partir do contato com diversos equipamentos, suportes e materiais. Por intermédio da análise dos trabalhos dos participantes, serão propostos debates, com ênfase na dinâmica da cor e sua utilização no contexto da arte contemporânea.

3ª feira | 14h – 17h

01 mar – 28 jun

R\$ 380,00 /mês

SONIA SALCEDO ARQUITETURA DA ARTE - ESPAÇOS E MONTAGENS DE EXPOSIÇÕES

O curso tem como objetivo promover uma reflexão sobre a prática expositiva enquanto poética articuladora do binômio arte / espaço na produção artística e seu papel na contemporaneidade. O programa explora relações artístico-espaciais mediante aspectos teóricos/práticos inerentes a poética expositiva, segundo fundamentos historiográficos. A proposta se organiza a partir do entrelaçamento de meios que lidam com as concepções e montagens expositivas da arte. As aulas serão estruturadas por temas-conceitos que se encontram em práticas expositiva exemplares, definidoras de uma linha lógica capaz de permitir ao aluno estabelecer analogias com a produção de artistas que idealizam e realizam trabalhos artísticos-espaciais à maneira da poética expositiva da arte.

5ª feira | 9h30-12h30

03 mar – 09 jun

R\$ 380,00/mês

XICO CHAVES LABORATÓRIO POEMA CONTEMPORÂNEO (O POEMA VISUAL, ESCRITO, SONORO E ESPACIAL)

Laboratório de criação e experimentação poética contemporânea a partir da linguagem escrita até à poesia visual e verbogestocovisual. O curso se propõe a praticar e refletir sobre o desenvolvimento da poética a partir da tradição da escrita, as diversas formas de linguagem, movimentos e manifestos, seu desenvolvimento histórico até os dias de hoje com a utilização das ferramentas tecnológicas digitais. Serão utilizados nos laboratórios de criação os diversos materiais suportes usados na construção do poema, desde o papel e a impressão, o poliestireno, a pedra, materiais descartáveis, o espaço arquitetônico, a verbalização e o corpo. Serão exercitados e desenvolvidas as diversas formas de expressão poética e a presença e incorporação do poema na arte contemporânea (intervenções artísticas, ocupações, performances, instalações, coletivos, publicações, design, exposições, audiovisuais, sonoridades, fotografia, artes visuais, artes cênicas, arte popular, grafitti e demais campos da expressão artística e científica).

2ª feira | 15h-18h

07 mar – 27 jun

R\$ 380,00/mês