

SEMINÁRIOS DE PESQUISA I - 1º SEMESTRE

Composto por disciplinas práticas que abrangem diferentes linguagens artísticas e desdobramentos em áreas afins. Estes seminários possibilitam ao participante definir seu percurso de formação e o campo em que pretende se especializar. Carga horária de 40 horas cada disciplina (escolher 1 disciplina no primeiro semestre).

ADERBAL ASHOGUN (AFRO-LATINIDADES)

O curso tem o intuito de proporcionar uma apreciação estética das culturas de matrizes africanas para outros olhares além da religião, dialogando diretamente com a preservação e defesa da diversidade cultural e combatendo a intolerância religiosa, cotidianamente enfrentada pelos povos de terreiro e originários. Dessa forma se objetiva diminuir a distância entre os saberes tradicionais e os convencionais, valorizando e difundindo a cultura afro-brasileira. A metodologia pedagógica do presente projeto consiste na realização de 01 percurso formativo compostos por 04 Ciclos de vivência; aulas-ensaio, divididas em 04 módulos distintos organizados a partir dos orixás da cultura afro-brasileira e de um dia de Imersão nas comunidades dos povos de terreiro do Rio de Janeiro.

6ª feira | 10h – 13h

ALEXANDRE DACOSTA (POESIA VISUAL)

Unindo artes visuais, música, performance e palavra, o curso pretende explorar o lado múltiplo da poesia. Serão propostas atividades dinâmicas e exercícios que levem o participante a questionar o que vê, ouve e lê, objetivando a investigação da escrita poética associada à visualidade e à criação textual, e que o faça descobrir um caminho pessoal, através de aulas práticas que busquem instigar e investir na reflexão, como motor de uma ação plástico-poética.

4ª feira | 10h – 13h

COLETIVO GRÁFICO (GRÁFICA COLETIVA)

A oficina tem como objetivo apresentar aos participantes os procedimentos de criação utilizados pelo Coletivo Gráfico por meio das variadas técnicas de reprodução de imagens como estêncil, serigrafia, xilogravura e fotocópia para a elaboração de intervenções urbanas e produção de impressos. A partir desses procedimentos, os participantes produzirão cartazes de lambe-lambe, com os quais será realizada uma intervenção coletiva no espaço da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Na segunda etapa da

oficina, o Coletivo introduzirá os participantes ao mundo do zine e das publicações independentes, oferecendo a oportunidade a eles de produzir seu próprio zine. Para adultos e jovens acima de 16 anos.

6ª feira | 10h – 13h

DOMINGOS GUIMARAENS PEDRO ROCHA (POESIA VISUAL)

Oficina de leitura e escritura que fomenta a criação de seus participantes. A intenção é cada um construir sua identidade a partir de um processo de discussão coletiva e traduzir a fome de expressão para a via da palavra, escrita e falada. A oficina traz elementos de outras manifestações artísticas – visual, sonoro e sensorial – ao mesmo tempo que cobre um amplo período histórico – do clássico ao pop – com ênfase na experimentalidade.

2ª feira | 19h – 22h

MARCELO ROCHA (DESENHO CONCEITUAL)

O curso objetiva a Introdução ao universo do desenho através da apresentação dos elementos fundamentais da linguagem gráfica. A partir de exercícios de desenho de observação e desenvolvimento de projetos, utilizando procedimentos intelectuais e reflexivos em sua concepção, os participantes serão estimulados a criar condições para a formação e ampliação do seu vocabulário plástico.

3ª feira | 19h – 22h

TIAGO CARNEIRO DA CUNHA (DESENHO DE OBSERVAÇÃO)

O curso se concentra na prática do desenho de observação ao ar livre, como meio de desenvolver a coordenação entre visão e gesto, explorar a expressividade do traço, e de descobrir novas abordagens a temas conhecidos. As aulas acontecerão, sempre que possível, nos jardins do Parque Lage, enfatizando a mobilidade e flexibilidade da prática. Exercícios permitirão que os participantes trabalhem qualquer tema, incluindo os tradicionais: paisagem, retrato e natureza morta. O desenvolvimento de cada participante será acompanhado individualmente pelo instrutor.

2ª e 4ª feira | 10h – 11h30

TINA VELHO (REPRODUTIBILIDADES TÉCNICAS)

O curso, prático-teórico, visa confrontar o aluno com formas contemporâneas de produção artística em meios múltiplos, tendo como elo o digital, de forma a desenvolver sua visão crítica, por meio da análise e da discussão de trabalhos. A partir da estimulação e acompanhamento dos processos de criação em suas

diferentes etapas e de debates sobre textos e artistas contemporâneos, objetiva-se proporcionar aos participantes base teórica e conceitual para investigar novas formas de percepção, desenvolver idéias e experimentar possibilidades.

2ª feira | 14h30 – 17h30