

SEMINÁRIOS DE TEORIAS DA ARTE E DA CULTURA - 2º SEMESTRE

Composto por disciplinas teóricas em que são estudados os contextos históricos da cultura, as vertentes artísticas e seus principais momentos de ruptura, e promovidos debates em torno do sentido da arte e do papel do artista na sociedade contemporânea. Carga horária de 40 horas cada disciplina (escolher 1 disciplina no segundo semestre).

DANIEL JABLONSKI (A FOTOGRAFIA E SEUS FANTASMAS: ÍNDICE, AUTOMATISMO E REPRODUÇÃO)

O curso teórico visa, à luz de diferentes teorias (Benjamin, Barthes, Derrida), interrogar alguns dos fenômenos díspares que convergem no interior do aparelho fotográfico: o índice, o automatismo e a reprodução. Pensada para além do meio específico, a fotografia parece ressurgir como base para algumas das manifestações-chave da arte contemporânea, notadamente a performance, a arte de instalação e as práticas da Arte Conceitual nos anos 1960 e 70. Vasto material iconográfico e bibliografia será ainda apresentado, a fim de ilustrar as referências apresentadas em classe e estimular o debate de ideias.

5ª feira | 19h – 22h

FRANZ MANATA (O QUE RESTA?)

lise de imagens e leitura de textos, terá como ponto de partida cinco artistas: Cildo Meireles, Hélio Oiticica, John Cage, Lygia Clark e Marcel Duchamp. A partir do contato com textos produzidos por eles e suas obras, será apresentado um panorama com suas principais questões, porquê sobrevivem ao tempo e como ainda podem impactar o século XXI?

2ª feira | 19h – 22h

SEMINÁRIOS DE PESQUISA I - 2º SEMESTRE

Composto por disciplinas práticas que abrangem diferentes linguagens artísticas e desdobramentos em áreas afins. Estes seminários possibilitam ao participante definir seu percurso de formação e o campo em que pretende se especializar. Carga horária de 40 horas cada disciplina (escolher 2 disciplinas no segundo semestre).

LUIZA BALDAN (LER A CIDADE)

Curso prático de desenvolvimento de projetos fotográficos coletivos pelas diversas regiões da cidade. Os alunos são estimulados a frequentar e pesquisar áreas específicas do Rio de Janeiro para a realização dos

projetos. Em reuniões semanais, os grupos compartilham o progresso de suas propostas através de imagens e material de referência (histórico, urbano, folclórico etc.). As aulas práticas são intercaladas por conversas e leituras sobre a história urbana da cidade, contando com a participação de um arquiteto-urbanista convidado. Ao final do curso, haverá uma breve exposição com os resultados. Não há pré-requisitos para este curso. Qualquer equipamento fotográfico poderá ser utilizado.

2ª feira | 14h – 17h

RAFAEL ALONSO (DESENHO E PINTURA CONTEMPORÂNEA)

O curso é destinado a alunos que desejam contato com as possibilidades investigativas do desenho e da pintura. Serão apresentadas diversas aproximações dentro de tais práticas. Curso teórico-prático dividido em quatro módulos: introdução, definições, o campo ampliado e a narrativa. Todas as propostas de aula serão acompanhadas de discussões e apoiadas e material audiovisual.

2ª feira | 19h-22h

RICARDO MELLO (IMAGEM MULTIMÍDIA)

O curso apresenta um panorama das atuais plataformas digitais, que utilizam fotografia, vídeo, ilustrações, áudio, como elementos fundamentais, e analisa como esses elementos podem gerar novas narrativas a partir de seus processos de hibridização. Durante o curso, os alunos serão orientados a trabalhar com captação de imagens que serão usadas na construção de seus processos criativos para publicação em diferentes plataformas (websites, tablets, instalações digitais).

6ª feira | 10h – 13h

ROGÉRIO EMERSON MAGALHÃES (ILUMINAÇÃO)

O curso tem como objetivo a compreensão básica da iluminação cênica do teatro, das artes plásticas e do cinema, proporcionando aos alunos o conhecimento da história da iluminação, da observação das mais variadas fontes de luz, e com o contato dos mais variados tipos de materiais empregados nas diferentes atividades de artes.

2ª feira | 14h – 17h

(EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO)

Programa que visa capacitar os participantes para trabalhar como mediadores em museus e centros culturais. O curso, com duas etapas, é composto de aulas expositivas, leitura de textos, estudos de casos e atividades práticas envolvendo questões de ensino e aprendizagem em exposições. Durante o curso os alunos participam de estágio na EAV e na Casa França-Brasil, entre outras instituições.

6ª feira | 10h – 13h

(ESTRUTURAS ORGÂNICAS)

O curso pretende abordar as questões relativas ao espaço na produção contemporânea e na história da arte: a relação entre obra e espectador, entre obra e espaço, espaço sensorial, espaço institucional e do espaço físico como constitutivo da obra. Através de exercícios práticos, discussões em sala, visitas externas, apresentações de artistas, o curso promoverá um questionamento sobre a produção tridimensional, de forma a discutir as noções de fronteiras, territórios, site specific, land-art, instalações, campos ampliados, o espaço da cidade, e como a ideia de que temos de espaço vem se transformando através dos tempos e dos desenvolvimentos tecnológicos [da invenção da perspectiva à realidade virtual].

4ª feira | 13h30 – 16h30

CAMINHOS DA ARTE: O PERCURSO COMO INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

O curso aborda as experiências artísticas que tem o percurso como elemento poético e o caminhar como prática, em busca de uma renovação do conceito de paisagem e de intervenção nos espaços urbanos e naturais. Procura-se por meio destas experiências estabelecer um visão crítica em relação ao ocupação dos espaços públicos e privados, principalmente no que se refere aos trânsitos, trajetos e caminhos que conectam esses espaços. Através da leitura de textos e imagens, serão apresentadas diferentes práticas de intervenções artísticas em projetos de renovação da paisagem, objetivando-se definir a natureza da obra de arte nos processos de construção de uma paisagem contemporânea.

3ª feira | 14h– 17h

CURADOR VISITANTE

Curso de curta duração em que os estudantes participam de grupos de trabalho sob a orientação dos curadores convidados a definir a programação de exposições de 2015. Carga horária de 30 horas (escolher 1 curso ao longo do ano). O programa Curador Visitante também está aberto como curso pago para os demais interessados mediante disponibilidade de vaga e análise de carta de motivação.

BERNARDO DE SOUZA PASSADO, PRESENTE E FUTURO - A FICÇÃO CIENTÍFICA COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso busca investigar a produção artística contemporânea que se inspira na ficção científica para construir cenários estéticos, políticos e filosóficos. Partindo de leituras, palestras, exibição de filmes/vídeos e seminários, serão estimulados debates sobre a contemporaneidade, privilegiando sua complexa relação com o passado, presente e futuro, de forma a promover discussões relativas à

construção mítica, à antropologia e à produção icônica, simbólica e material no campo artístico e cultural.

Data limite para entrega da carta de motivação: 16/03/2015

3ª feira | 19h – 22h

17 mar - 16 mai

R\$ 380,00

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

DEPOIS DO FUTURO OU A IDEOLOGIA DO PRESENTE

O curso aborda autores e textos que examinam criticamente a noção de futuro hoje, e reflete como certas práticas artísticas contemporâneas respondem a tais discursos teóricos e aos acontecimentos de um mundo em aparente convulsão. Serão analisadas as obras de artistas contemporâneos diversos, sendo alguns presentes na exposição Depois do Futuro, a ser inaugurada na EAV em Novembro. Os alunos serão incentivados a desenvolverem projetos individuais ou coletivos para discussão em sala, e poderão ainda se envolver diretamente no processo de produção da exposição realizando tarefas relativas à montagem, produção e curadoria.

Data limite para entrega da carta de motivação: 17/09/2015, até as 17h.

3ª feira | 19h – 22h

22 set - 10 nov

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

ENCRUZILHADA

O curso tem como objetivo investigar o que há de particular no estado de encruzilhada e, principalmente, tentar descobrir em que encruzilhada está hoje o humano – e, portanto, o artista. Dirigido àqueles cujo interesse, pesquisa ou produção se aproxime da ideia de “encruzilhada”, o curso pretende analisar, potencializar e acompanhar a produção dos participantes e construir coletivamente conhecimento sobre este conceito.

2ª feira | 19h – 22h

02 fev – 27 abr

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

OLHARES SOBRE O CONTEMPORÂNEO – OU CONSTRUÇÕES DE UM MUNDO (IM)POSSÍVEL

O curso objetiva alinhar um certo desenho da contemporaneidade, tendo como pontos de partida obras de artistas contemporâneos e autores provenientes de áreas como sociologia e filosofia. Serão apresentados trabalhos de artistas-chave, e promovidas leitura de textos e debates em aula.

Data limite para entrega da carta de motivação: 13/04/2015.

4ª feira | 19h – 22h

15 abr – 24 jun

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

POR UMA "ARTE MENOR": ARTISTAS, IMAGENS, PENSAMENTOS

O que pode ser uma “arte menor” hoje? Qual a marginalidade da “arte menor” em relação aos papéis representativos e ideológicos da arte “maior”? Que sentidos comuns e incomuns estamos dando às imagens partilhadas? O curso propõe uma experiência de processo curatorial baseada na exploração coletiva de materiais artísticos e não artísticos de diversas naturezas e proveniências geográficas, cruzando teoria e prática. É a relação entre objeto e valor coletivo que iremos explorar ao longo do curso. Interessa explorar práticas não-orientadas para o objeto, não orientadas para o arquivo, não orientadas para mercado, com vista à constituição coletiva de um atlas e de um glossário.

Data limite para entrega da carta de motivação: 10/11/2015

Veja a [lista dos selecionados](#).

3ª e 5ª feira | 19h30 – 22h30

17 nov – 10 dez

R\$ 380,00/ mês

(gratuito para alunos da EAV)