

## SEMINÁRIOS DE PESQUISA II - 2º SEMESTRE

Composto por disciplinas práticas que abrangem questões específicas da linguagem artística, e possibilitam ao participante aprofundar seu campo de interesse e iniciar uma pesquisa. Carga horária de 40 horas cada disciplina (escolher 1 disciplina no segundo semestre).

### DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ MICHELLE SOMMER **NÓS OS OBJETOS E ELES OS SUJEITOS: ECOLOGIAS ESTÉTICAS DAS RELAÇÕES DO HUMANO E O NÃO HUMANO APLICADAS À PRÁTICA ARTÍSTICA.**

Há um sentimento crescente na cultura contemporânea de que as tradicionais categorias de “humanidade” e “mundo” — a espécie e o planeta, as sociedades e seus ambientes, os sujeitos e os objetos, a cultura e a natureza, o pensamento e o corpo — entraram, já faz algum tempo, em colapso. Mas *se não há mais objetos e sujeitos claramente diferenciados*, mas híbridos mais ou menos complexos, as relações entre a natureza e a cultura devem ser repensadas de forma completamente diferente. Este é um momento de vital importância para as artes: pois *se não há mais objetos e sujeitos* tal e como os concebemos, a relação entre espectador e obra de arte também deve ser repensada a partir das dinâmicas de transformações mútuas que entre eles se estabelecem. Partindo das práticas de alguns dos mais importantes pensadores e artistas atuais (Eduardo Viveiros de Castro, Lothar Baumgarten, Bruno Latour, Tino Sehgal, Davi Kopenawa ou Renata Lucas) e da análise do trabalho pessoal dos participantes, veremos como este colapso do entendimento tradicional do mundo é um prato cheio de oportunidades de engajamento impulsionado pela arte em suas propulsoras imaginações conceituais. Esta é pois, uma proposição de encontros para discutir ecologia estética das relações humanas e não humanas aplicadas à prática artística.

4ª feira | 19h- 22h

### LEONARDO BERTOLOSSI **[DE EVA A GAIA: ARTE E ANTROPOLOGIA DA NATUREZA]**

O curso busca estimular o debate sobre as várias aproximações possíveis entre as artes visuais, a história, a geografia e a antropologia em torno da natureza. Pretende-se perfilar vários temas e problemas tendo em comum o interesse pelos aspectos simbólicos e sociais da natureza enquanto ambiente cultural, ator social e origem ontológica da humanidade. Exploraremos imagens e conceitos da natureza como objetos de investigação da antropologia, das artes e da geografia, com destaque para a ideia da natureza humana e sua corrupção desviante/degenerada; da tropicalidade brasileira; do urbanismo e do paisagismo da cidade do Rio de Janeiro; e da natureza como refúgio romântico e inspirador de poéticas artísticas contemporâneas, até diagnósticos climatológicos recentes em torno do aquecimento global. Quais as fronteiras entre o mundo natural e o humano? De que forma a natureza foi agenciada na formulação da ciência antropológica e geográfica? Como a culturalização da natureza implicou na invenção de uma

paisagem simbólica brasileira e carioca? É possível pensar em mundos em que os conceitos de natureza e cultura não existam ou operem de formas distintas? Dentre outras questões.

5ª feira | 15h-18h

## **ARTE //MÚSICA //EXPERIMENTAÇÃO**

O curso busca investigar os cruzamentos entre os domínios da arte e da música contemporâneas, buscando estabelecer, sempre de modo provisório, um conceito ampliado de música. Para isso, serão apresentados criticamente, exemplos do experimentalismo na arte, a partir da obra de John Cage e de artistas como: Gutai, Grupo Zero, Neo Realismo, Fluxus [ a Nova Música], a Hélio Oiticica ["o q eu faço é música..."], e a proposições artísticas mais próximas de nós: Basbaum [projeto NBP], Grupo Empreza [carne-oficina], Yann Beauvais e Jean-Michel Bouhours.

6ª feira, 14h-17h

## **SEMINÁRIOS DE PROJETOS**

Produção e apresentação coletiva dos trabalhos dos participantes visando levantar problemas, discutir questões formais e desenvolver uma abordagem crítica. Carga horária de 52,5 horas cada disciplina + 15 horas de atividades complementares (escolher 2 disciplinas no segundo semestre).

### **ANNA BELLA GEIGER FERNANDO COCCHIARALE**

Acompanhamento de projetos sob orientação dos professores Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale.

5ª feira, 19h-22h

### **CADU GUILHERME BUENO**

Acompanhamento de projetos sob orientação dos professores Guilherme Bueno e Cadu.

2ª feira, 19h-22h

### **EFRAIN ALMEIDA MARCELO CAMPOS**

Acompanhamento de projetos sob orientação dos professores Efrain Almeida e Marcelo Campos.

4ª feira, 10h-13h

### **LISETTE LAGNADO**

O Seminário, sob orientação de Lisette Lagnado e convidados, busca oferecer diretrizes para superar o “pequeno eu” em projetos que trabalham com questões da subjetividade (memórias de infância, medos e paixões, viagens e exílios, danos e perdas, desejos e doenças). Os participantes serão instigados a encontrar seu próprio estilo, montar quadro de sutilezas, fazer as nuances aparecerem, formular problemas de ordem coletiva e interpelar o atual momento da sociedade brasileira e do planeta.

5ª feira, 10h-13h

## **LUIZ ERNESTO**

Acompanhamento de projetos sob orientação do professor Luiz Ernesto e convidados.

3ª feira, 19h-22h

## **CURADOR VISITANTE**

Curso de curta duração em que os estudantes participam de grupos de trabalho sob a orientação dos curadores convidados a definir a programação de exposições de 2015. Carga horária de 30 horas (escolher 1 curso ao longo do ano). O programa Curador Visitante também está aberto como curso pago para os demais interessados mediante disponibilidade de vaga e análise de carta de motivação.

## **BERNARDO DE SOUZA PASSADO, PRESENTE E FUTURO - A FICÇÃO CIENTÍFICA COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA**

O curso busca investigar a produção artística contemporânea que se inspira na ficção científica para construir cenários estéticos, políticos e filosóficos. Partindo de leituras, palestras, exibição de filmes/vídeos e seminários, serão estimulados debates sobre a contemporaneidade, privilegiando sua complexa relação com o passado, presente e futuro, de forma a promover discussões relativas à construção mítica, à antropologia e à produção icônica, simbólica e material no campo artístico e cultural.

Data limite para entrega da carta de motivação: 16/03/2015

3ª feira | 19h – 22h

17 mar - 16 mai

R\$ 380,00

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

## **DEPOIS DO FUTURO OU A IDEOLOGIA DO PRESENTE**

O curso aborda autores e textos que examinam criticamente a noção de futuro hoje, e reflete como certas práticas artísticas contemporâneas respondem a tais discursos teóricos e aos acontecimentos de um mundo em aparente convulsão. Serão analisadas as obras de artistas contemporâneos diversos, sendo alguns presentes na exposição Depois do Futuro, a ser inaugurada na EAV em Novembro. Os alunos serão incentivados a desenvolverem projetos individuais ou coletivos para discussão em sala, e poderão ainda se envolver diretamente no processo de produção da exposição realizando tarefas relativas à montagem, produção e curadoria.

Data limite para entrega da carta de motivação: 17/09/2015, até as 17h.

3ª feira | 19h – 22h

22 set - 10 nov

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

## **ENCRUZILHADA**

O curso tem como objetivo investigar o que há de particular no estado de encruzilhada e, principalmente, tentar descobrir em que encruzilhada está hoje o humano – e, portanto, o artista. Dirigido àqueles cujo interesse, pesquisa ou produção se aproxime da ideia de “encruzilhada”, o curso pretende analisar, potencializar e acompanhar a produção dos participantes e construir coletivamente conhecimento sobre este conceito.

2ª feira | 19h – 22h

02 fev – 27 abr

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

## **OLHARES SOBRE O CONTEMPORÂNEO – OU CONSTRUÇÕES DE UM MUNDO (IM)POSSÍVEL**

O curso objetiva alinhar um certo desenho da contemporaneidade, tendo como pontos de partida obras de artistas contemporâneos e autores provenientes de áreas como sociologia e filosofia. Serão apresentados trabalhos de artistas-chave, e promovidas leitura de textos e debates em aula.

Data limite para entrega da carta de motivação: 13/04/2015.

4ª feira | 19h – 22h

15 abr – 24 jun

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

## **POR UMA "ARTE MENOR": ARTISTAS, IMAGENS, PENSAMENTOS**

O que pode ser uma “arte menor” hoje? Qual a marginalidade da “arte menor” em relação aos papéis representativos e ideológicos da arte “maior”? Que sentidos comuns e incomuns estamos dando às imagens partilhadas? O curso propõe uma experiência de processo curatorial baseada na exploração coletiva de materiais artísticos e não artísticos de diversas naturezas e proveniências geográficas, cruzando teoria e prática. É a relação entre objeto e valor coletivo que iremos explorar ao longo do curso. Interessa explorar práticas não-orientadas para o objeto, não orientadas para o arquivo, não orientadas para mercado, com vista à constituição coletiva de um atlas e de um glossário.

Data limite para entrega da carta de motivação: 10/11/2015

Veja a [lista dos selecionados](#).

3ª e 5ª feira | 19h30 – 22h30

17 nov – 10 dez

R\$ 380,00/ mês

(gratuito para alunos da EAV)