

Rio de Janeiro, 19 de abril de 2016

Prezado *Jorge Menna Barreto*

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage tem o prazer de convidá-lo a participar da exposição "***Agora somos mais de mil***", que ocupará os espaços das Cavalariças, Capelinha e área externa da EAV, de 21 de maio a 10 de julho de 2016.

Com curadoria de Marta Mestre, "***Agora somos mais de mil***" é a quinta exposição do programa Curador Visitante. Iniciado em 2015 e continuado em 2016, as exposições do Parque Lage são assinadas por jovens curadores convidados a abordar um tema relevante em sua pesquisa e desenvolver uma exposição específica para o contexto da Escola. Os cinco primeiros curadores visitantes foram Bernardo Mosqueira, Bernardo José de Souza, Luisa Duarte, Daniela Labra, Marta Mestre, e os próximos serão Santiago Garcia e Gabriel Bogossian.

Cada mostra reuni artistas conhecidos do circuito institucional junto com, no mínimo cinco, estudantes da EAV Parque Lage, que proponham e desenvolvam projetos artísticos compatíveis ao recorte conceitual da curadoria.

Mais do que uma exposição, o programa Curador Visitante configura uma plataforma de reflexão para o exercício de uma curadoria de caráter experimental e visa promover um encontro entre artistas, estudantes em formação e críticos.

Para maiores informações enviamos anexo um resumo da proposta da curadora Marta Mestre.

Agradecemos sua colaboração nessa importante exposição na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, e nos colocamos à disposição para eventuais informações.

Atenciosamente



Lisette Ragnado
Directora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage



ESCOLA
DE ARTES
VISUAIS DO
PARQUE LAGE

Sinopse da Exposição **"Agora somos mais de mil"** Projeto Curador Visitante_EAV Parque Lage

Quinta mostra do programa Curador Visitante da Escola de Artes do Parque Lage, com curadoria de Marta Mestre, a exposição investiga a finalidade da arte no contexto de uma escola livre.

Articulando trabalhos históricos realizados ou imaginados para a própria EAV com propostas atuais, a curadoria se debruça sobre processos de formação artística, observando fronteiras, hoje questionadas, entre ensino, aprendizado e criação.

A exposição dedica um núcleo a iniciativas críticas em torno das condições relativas à produção, circulação e comercialização da arte. Privilegiou-se uma noção produtiva que dá lugar ao dispêndio, à desmonetarização, ao ritual, ao lazer, ao ócio e ao encontro.

Tendo em vista a crise dos regimes de representação, a exposição enfatiza modos de organização coletiva a partir do campo experimental de uma escola de arte, apontando para a necessidade de superar a ideia de uma arte voltada para a produção de objetos.

"Agora somos mais de mil" inspirou-se, entre outros, no filme *Zero em comportamento*, de Jean Vigo (1933), onde um bando de jovens insubordinados recém-chegados a um colégio rigoroso confabula e instaura uma "bastilha imaginária" povoada de desejos ainda por identificar.

"Agora somos mais de mil" reúne cerca de 30 artistas, multiplicando e a potência subjacente no processo da aula e do aprendizado para uma real transformação de protocolos e contratos sociais.

CURADORIA: Marta Mestre

Marta Mestre é uma das curadoras do Instituto Inhotim. Foi curadora assistente no MAM-Rio (2010-2015) e curadora do Centro de Artes de Sines, Portugal, (2005-2008). Graduada em História da Arte, e mestre em Cultura e Comunicação. Desenvolve atividade no campo editorial, tendo contribuído para Buala, plataforma online sobre culturas contemporâneas africanas, e para Imago, editora portuguesa que publica Belting Rancière e Didi-Huberman, entre outros autores. Regularmente lecciona em universidades e escolas de arte, e em 2015 foi docente na EAV-Parque Lage.

CURADOR ASSISTENTE: Ulisses Carrilho

Ulisses Carrilho é curador e escritor independente. Pós-graduado em Economia da Cultura e formado na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Organizou as mostras "Aqui mis crímenes no serían de amor" (Cali, Colômbia), "Morro", (Morro da Conceição, Rio de Janeiro), "La Isla Bonita" de Maria Sabato, (Embaixada da Argentina no Rio de Janeiro). Colaborou em projetos culturais com o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, a Fundação Bienal do Mercosul e a Galerie Rolando Anselmi (Berlim). Editou com Luiza Proença a série de textos comissionados "Island Sessions", 9ª Bienal do Mercosul. Para o Marina Abramovic Institute (Houston) concebeu textos comissionados sobre performance no Brasil.