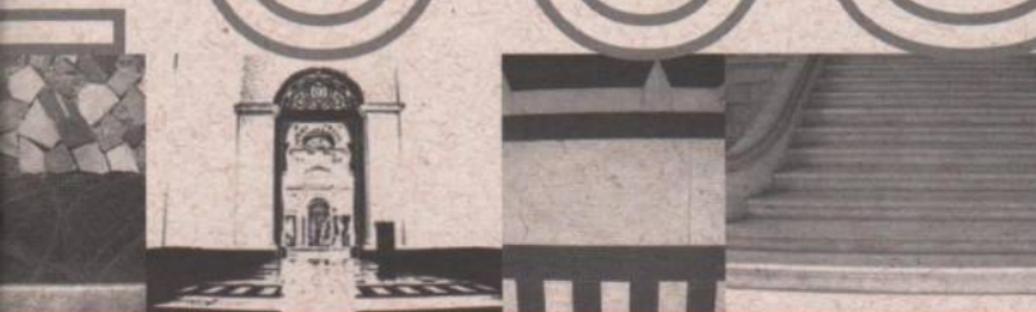


1º SEMESTRE

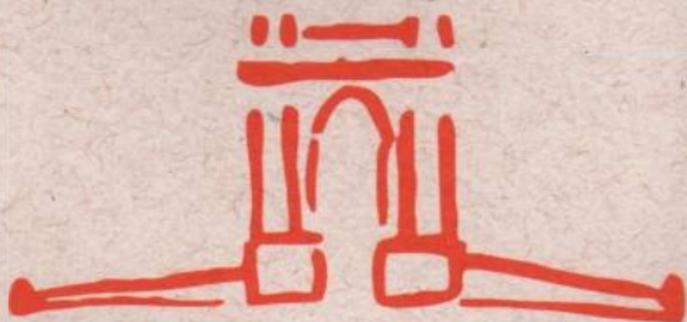
2008



www.eavparquelage.org.br



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO



Ao longo dos seus 35 anos de existência, a **Escola de Artes Visuais do Parque Lage** construiu uma tradição de referência nacional no ensino da arte.

Com uma ampla grade de cursos que abrange desde um nível básico - **módulo básico** - até aqueles mais avançados - **módulo desenvolvimento** -, a EAV contempla diversas linguagens e, sistematicamente, incrementa seu programa de cursos regulares e de atividades culturais através da realização de workshops, palestras, seminários e exposições. Neste ano implantamos o **Projeto Especial**, elaborado para pensar questões essenciais da arte e o **Programa Emergências**, convidando jovens artistas.

projeto especial



O Projeto Especial propõe abordar, a cada ano, uma questão específica da arte contemporânea, como tema para uma série de atividades a serem oferecidas, paralelas à grade de ensino da EAV.

Iniciamos com o **Pensamento pela Imagem**, que será tratado por meio de workshops teóricos e práticos, bem como com palestras de artistas cujo trabalho esteja relacionado ao assunto.

A questão da imagem, crucial no debate da arte, incorpora não só meios como a fotografia e vídeo, mas também escultura e pintura.

A relação entre workshops teóricos, práticos e palestras de artistas possibilitará ao interessado um estudo mais aprofundado sobre um tema fundamental para a arte atual.

workshops teóricos

workshops práticos

encontros com artistas



projeto especial

workshops teóricos

5ª feira, das 19h30 às 22h30

início em março com André Parente, seguido de Milton Machado e Glória Ferreira.

■ Imagem e Dispositivo

André Parente

13, 20, 27 de março e 3 de abril

R\$ 200,00

Trata-se de pensar a imagem em função de seus diferentes regimes de representação, subjetivação e produção. Procuramos mostrar em que medida a questão do dispositivo é estratégica para pensar a imagem para além das determinações estéticas (estética da transparência e da opacidade, esquematismos da figura e do discurso) e tecnológicos (uso dos meios).

workshops práticos

3ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 200,00

- serão realizados dois workshops por semestre.

Angelo Venosa

Cristina Salgado

encontros com artistas

sábados, das 16h às 18h

uma vez por mês

entrada franca

- 15 de março: **Luiz Ernesto e Milton Machado**

Mais informações: www.eavparquelage.org.br

módulo básico

Cursos destinados ao aluno com pouca ou nenhuma formação artística anterior.

■ O Básico

Cristina de Pádula e Tania Queiroz

2ª e 4ª feira, das 9h às 12h

R\$ 210,00

Proporciona uma introdução às áreas em que se organiza o ensino da EAV: Desenho, Pintura, Gravura, 3D, Teoria e História da Arte, através de atividades práticas, visitas a exposições e leitura de textos, abordando questões fundamentais da arte.

3D

■ Escultura, objeto, etc e tal

– conversando sobre a tridimensionalidade
(com ênfase no “etc e tal”)

João Carlos Goldberg

4ª feira, das 14h às 17h

R\$ 150,00

Em torno de uma mesa, conversando sobre a produção contemporânea no campo tridimensional: instalações, apropriações, interferências, escultura e objeto serão temas abordados. Orientaremos e avaliaremos os trabalhos realizados em nosso ateliê-oficina.

desenho

■ Composição: experiência estética

Gianguido Bonfanti

3ª feira, das 10h às 12h30

R\$ 150,00

Os conceitos de Linha e Ponto articulados por Kandinsky são a base de exercícios que introduzem o aluno no âmago do campo plástico e, portanto, da experiência estética, o que lhe permitirá compor (organizar o espaço do suporte), ou seja, pintar e desenhar.

■ **Modelo vivo**

Gianguido Bonfanti

4ª feira, das 20h às 22h30
ou 5ª feira, das 10h às 12h30
R\$ 150,00

O olhar será educado e desenvolvido através da observação das formas do corpo humano, possibilitando ao aluno aprender a desenhar.

■ **Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura I**

Orlando Mollica

2ª e 4ª feira, das 14h30 às 17h
R\$ 210,00

O curso visa desenvolver as potencialidades expressivas de cada aluno, usando o desenho e a pintura como linguagens artísticas. Para tal, utiliza-se de exercícios de observação de diversos objetos e de imagens impressas com o intuito de desencadear o processo criativo do aluno.

■ **Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura II**

Orlando Mollica

5ª feira, das 19h30 às 22h30
R\$ 150,00

O curso visa desenvolver as potencialidades expressivas de cada aluno, usando o desenho e a pintura como meios artísticos. Para tal, utiliza-se de exercícios de observação de modelos vivos, com o intuito de desencadear o processo criativo do aluno.

■ **Observação e desenho**

Bia Amaral

3ª feira, das 19h30 às 21h30
início: 10 de março
R\$ 150,00

O curso tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço e a habilidade em resolver questões através da prática do desenho.

■ **Desenho: investigação e construção**

Manoel Fernandes

3ª feira, das 9h às 12h

R\$ 150,00

Pensar o desenho como um processo de organização e construção de idéias.

A partir dos exercícios propostos e da experimentação, o aluno é estimulado a identificar problemas visuais gerados no processo de trabalho e a solucioná-los segundo seu código pessoal.

■ **Figura humana: representações**

Manoel Fernandes

Sábado, das 10h às 13h

R\$ 150,00

Desenvolver a capacidade de observação e apreensão, tendo como base o modelo vivo. Trabalhar a percepção visual do aluno como uma experiência plástica. Introduzir meios de representação e expressão gráfica a partir de exercícios que tratam de questões como: linha, proporção, forma, escala, movimento, textura.

■ **Imagem: do desenho aos outros meios**

Carli Moore Portella

3ª e 5ª feira, das 14h às 17h

R\$ 210,00

3ª feira, das 17h às 19h30

R\$ 150,00

O curso visa proporcionar ao aluno o conhecimento das diversas formas de pensar a arte em seu contexto contemporâneo, através de propostas de trabalho que incluem práticas relacionadas ao desenho, à pintura e às experiências com outros meios.

■ Introdução ao desenho
– da observação à criação

Maria do Carmo Secco

2ª e 4ª feira, das 9h às 12h

início: 10 de março

R\$ 210,00

Em uma primeira abordagem, o curso propõe um aprendizado do olhar sobre a natureza dos objetos e dos seres. Destas primeiras observações, se inicia a construção do desenho. Com a iniciação do processo criativo, o aluno se torna capaz de transformar idéias em expressão gráfica.

gravura

■ Gravura: teoria, prática e experimentação

João Atanásio

2ª e 4ª feira, das 15h às 18h

R\$ 210,00

Introduzir o conhecimento e a prática das técnicas da gravura (xilo, metal, etc). O objetivo é explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos, no sentido de possibilitar uma variedade de resultados plásticos. Não é necessário que o aluno tenha conhecimento ou experiência na área.

■ Serigrafia I

Evany Cardoso

2ª ou 5ª feira, das 14h às 17h

R\$ 150,00

Conceituar a serigrafia como um processo de desenvolvimento do pensamento plástico inserido no mundo contemporâneo, através de desdobramentos da imagem, por meio de variadas abordagens de impressão como repetição, permutação, etc. sobre diversos suportes.

■ **Curso de serigrafia**

Gabriela Noujaim

2ª ou 4ª feira, das 19h às 22h

início em março

R\$ 150,00

O objetivo é apresentar aos alunos as várias técnicas de impressão. Ao final do curso, eles deverão ser capazes de utilizá-las em seus processos de criação, possibilitando-lhes novas formas de expressão artística.

pintura

■ **A arte da pintura**

Ronaldo do Rego Macedo

3ª feira, das 14h às 17h

R\$ 150,00

Técnicas e processos de criação. Equipamentos, suportes e materiais: tela, papel, cartão, etc. Preparação da tela. Fungicidas. Pigmentos, solventes e aglutinantes. As tintas: óleo, guache, acrílica, resinas. Pincéis e outros instrumentos de pintura. A dinâmica da cor. Novas possibilidades da pintura hoje. Análise crítica e avaliação dos trabalhos realizados durante a semana.

■ **A prática da pintura**

Chico Cunha

2ª e 4ª feira, das 14h às 17h

ou das 19h30 às 22h30

R\$ 210,00

ou sábado, das 10h às 13h

R\$ 150,00

A intenção do curso é demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura, como meio para solução das questões que o aluno pretenda abordar. Para que esta seleção de estratégias aconteça, serão propostos exercícios voltados para a construção da imagem em pintura.

■ Em torno da pintura

A página e a tela: linguagem e imagem na arte contemporânea.

Malu Fatorelli

2ª feira, das 14h às 17h

início em março

R\$ 150,00

O curso, elaborado a partir de um trabalho do pintor alemão Anselm Kiefer, tem como objetivo proporcionar uma experiência prática e reflexiva desenvolvida entre os campos da imagem e do texto na arte contemporânea.

■ A pintura e os espaços da pintura

Suzana Queiroga

3ª e 5ª feira, das 9h às 12h

R\$ 210,00

O curso visa o estudo da arte contemporânea e suas estratégias críticas, sendo mais especificamente voltado para as questões de pintura (o que não significa estar limitado a esta). Será proposta uma progressão de atividades, integrando teoria e prática, compreendendo o trabalho como a reflexão sobre a própria arte.

■ Questões fundamentais da pintura

Luiz Ernesto

2ª e 4ª feira, das 14h às 17h

R\$ 210,00

Este é um curso prático de introdução à pintura. Através de exercícios propostos em aula, serão discutidos diversos procedimentos técnicos e conceituais que permitam ao aluno, ao término da série de exercícios, iniciar o desenvolvimento de um trabalho pessoal.



módulo básico

■ Pintura I

João Magalhães

3ª e 5ª feira, das 14h às 17h

R\$ 210,00 ou

João Magalhães e Walter Goldfarb

5ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

O curso pretende desenvolver uma prática e um pensamento sobre a pintura. Serão analisados a cada aula os novos trabalhos apresentados. Não serão propostos exercícios; cada aluno produzirá de acordo com suas próprias opções.

■ A imagem e a técnica da pintura

Katie van Scherpenberg

4ª e 6ª feira, das 14h às 17h

R\$ 210,00

O conhecimento técnico, mais especificamente o da pintura, e a crítica sobre a formação da imagem são as propostas deste curso. O objetivo principal é dar aos alunos o instrumental necessário para possibilitar uma discussão sobre a própria pintura. No final do semestre será dada uma palestra sobre um aspecto da pintura de interesse do grupo.

Imagem e movimento: fotografia, vídeo, arte eletrônica

■ Curso de fotografia básica

– conversas fotográficas

Kita Eitler

5ª feira, das 19h às 22h

R\$ 180,00

As atividades serão desenvolvidas a partir de trabalhos elaborados individualmente e em grupo, onde os alunos terão oportunidade de discutir questões relativas à imagem na contemporaneidade, aliadas aos conceitos básicos da fotografia.

■ **Fotografia expandida**

Denise Cathilina

2ª feira, das 14h30 às 17h30

ou das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

Curso introdutório, que objetiva desenvolver uma linguagem pessoal através de exercícios visando a interferência no processo fotográfico convencional, tais como: fotos encenadas, técnicas de impressão alternativas e históricas, negativo analógico (filme) construído, foto-objetos, pin hole, entre outras técnicas.

■ **Do cinema experimental à videoarte**

Paula Gaitán

5ª feira, das 19h30 às 22h30

de 6 de março a 29 de maio

R\$ 200,00

Aulas teórico-práticas, abordando questões relativas à criação audiovisual contemporânea. Realização coletiva ou individual de projetos com utilização de diversos suportes audiovisuais (Super-8, 16mm, vídeo digital, etc) que visem o aperfeiçoamento e o conhecimento desses mecanismos técnicos e criativos.

Núcleo de Arte e Tecnologia - NAT_EAV

■ **Laboratório de pesquisas gráficas e digitais**

Bia Amaral

5ª feira, das 17h às 19h

ou das 19h às 21h

início em março

R\$ 200,00

O objetivo do curso é proporcionar ao aluno a possibilidade de desenvolver um projeto de trabalho através da experimentação em meios variados. A partir da identificação dos interesses de cada aluno, serão dadas propostas de trabalho que permitam o desenvolvimento de um projeto pessoal.

■ Imagem, tempo e movimento

João Velho

3ª feira, das 19h30 às 21h30

início em março

R\$ 200,00

O propósito do curso é desenvolver, a partir de técnicas de motion graphics, um espaço de pesquisa e experimentação das possibilidades expressivas de articulação entre imagem, tempo e movimento.

■ Matriz digital

Tina Velho

2ª feira ou 4ª feira, das 15h às 17h

R\$ 200,00

O curso pretende colaborar para reflexão e realização de trabalhos, colocando em questão o mapa de bits como suporte para novas linguagens e formas de expressão, estimulando a experimentação das possibilidades oferecidas pelo próprio meio, como: movimento, interatividade, comutação, etc.

■ Vídeo, diálogo e representação

Dias & Riedweg

4ª feira, das 18h às 20h

de 26 de março a 30 de abril

R\$ 400,00

Dias & Riedweg analisam, a partir de alguns de seus trabalhos já realizados e de projetos dos próprios alunos, os detalhes da elaboração e execução de um projeto de intervenção urbana. O vídeo como ferramenta de interação, diálogo e registro das diversas práticas poéticas contemporâneas. O curso aborda na prática as diversas etapas de estruturação, produção, execução e edição (iniciação em final cut) de projetos em que o vídeo não é somente técnica, mas estrutura estética do trabalho. Visa, ainda, o desenvolvimento de um pequeno projeto coletivo dos alunos, auxiliados pelos professores. O requisito é a disponibilidade de dialogar através da criação de um único trabalho do grupo. Linguagem coletiva como meio de individuação artística.

■ Cotidiano e mobilidade

Giodana Holanda

2ª feira, das 17h às 19h

ou 5ª feira, das 15h às 17h

início: segunda semana de março

R\$ 200,00

O objetivo desse curso é explorar as interseções entre cotidiano, tecnologia e arte. Pretende-se, a partir dessa temática, criar trabalhos utilizando a câmera digital e o telefone celular com suas ferramentas de produção de texto, áudio, foto e vídeo, discutir as mudanças em nosso cotidiano com o uso das tecnologias móveis de comunicação e pesquisar as poéticas dos artistas que trabalham nessa vertente.

■ Kynerama.com – oficina de cinema digital interativo

João Velho e Rico Cavalcanti

6ª feira, das 15h às 18h

início em março

R\$ 350,00

O curso Kynerama.com nasce inspirado no desejo recorrente, associado a essa palavra, de reinventar o cinema e a maneira como ele é vivenciado pelo espectador. O propósito da oficina é desenvolver filmes para Internet, roteirizados de modo interativo a partir da contribuição criativa dos visitantes do site www.kynerama.com, por onde os filmes também serão veiculados.

■ A net como meio

Denise Cathilina

3ª feira, das 10h às 12h

R\$ 200,00

Workshop que tem por objetivo investigar as possibilidades do ambiente numérico no campo das artes visuais. As possibilidades da ampliação e formação de público e do ensino de arte também serão abordadas.

■ **Transcinema**

Kátia Maciel

3ª feira, das 15h às 17h

maio e junho

R\$ 200,00

O curso irá discutir, a partir das instalações contemporâneas, as possibilidades de um cinema interativo e imersivo. No primeiro mês, o curso irá apresentar uma série de trabalhos de artistas que operam entre o cinema e as artes visuais. No segundo mês, haverá uma discussão de projetos de vídeoinstalações propostas pelos alunos.

■ **Colagens digitais**

Moana Mayall

sábados, 11h às 13h

março e abril

R\$ 200,00

Ao longo do workshop serão apresentados trabalhos, teorias e processos de alguns artistas, como base para exercícios de colagem digital, além de propostas que estimulem a captação livre de referências e formas próprias de interferir sobre elas.

■ **Ciberfólio**

Joy Till

4ª feira, de 20h às 22h

início em março

R\$ 200,00

Este curso pretende auxiliar o aluno a elaborar a apresentação de seus trabalhos de arte no ambiente da Internet, analisando e refletindo sobre as possibilidades geradas pela linguagem da hipermídia, tais como: a hipertextualidade, a utilização de elementos audiovisuais simultâneos, a não-linearidade, a interatividade e a navegabilidade.

■ **Oficina de vídeo**

Simone Michelin

3ª feira, das 17h30 às 19h30

início em março

R\$ 200,00

Objetivo: realizar trabalhos em tecnologias de comunicação móveis, focalizando em filmes para telefone celular.

Prática básica em edição de vídeo.

Pré-requisito: conhecimento dos programas,

Photoshop e Flash.

■ **Mídia e arte**

Anna Bella Geiger

sábados, 11h às 13h

junho

R\$ 200,00

O curso constará de 4 aulas, intercaladas, entre aulas teóricas e práticas, onde serão propostos exercícios visando uma melhor compreensão dos tópicos abordados e propiciando ao aluno uma reflexão para desenvolvimento de seus projetos pessoais.

■ **Poéticas para o vídeo**

Zalinda Cartaxo

5ª feira, das 10h às 12h

início em março

R\$ 200,00

Partindo da constatação de que, desde os anos sessenta, a arte vem se desenvolvendo a partir do que podemos denominar de deslimite, i.e., de um campo de ação sem fronteiras que possibilita encontros entre categorias historicamente divergentes ou temáticas infundáveis (política, religião, sexo, etc.), o curso "Poéticas para o vídeo" pretende promover o exercício da criação em vídeo (ou equivalentes, como animação em Power Point, por exemplo), privilegiando os seus processos poéticos a partir de enfoques diferenciados.

■ Espaço-tempo-real

Roberto Cabot

4ª feira, das 18h às 20h

maio e junho

R\$ 200,00

O curso propõe a experimentação com câmeras de rede e a exploração do espaço criado pelas mídias de transmissão de imagem em tempo real. Uma primeira fase será dedicada à experimentação e familiarização com a interface na tela do computador e com as possibilidades espaciais das câmeras de rede associadas à projeção. Serão abordados sumariamente certos princípios da ótica e do espaço representativo, a partir da perspectiva da transmissão de imagens em tempo real. Num segundo momento será desenvolvido um projeto coletivo a ser concluído e apresentado na última sessão. Um blog na Web servirá de instrumento/ interface, assim como de registro após terminado o curso.

■ Superfícies

Luiz Ernesto e Tina Velho

2ª feira, das 19h às 22h

início em março

R\$ 300,00

A produção de arte contemporânea tem se caracterizado, nos últimos anos, por uma imensa variedade de técnicas, estratégias, procedimentos e discursos. Pensar a arte hoje passa a ser refletir sobre suas tangentes e contaminações com outros campos do conhecimento, com o mundo e com a vida.



teoria e história da arte

■ O processo criativo

Charles Watson (palestrantes convidados: Alice Miceli, Cadu Costa, Fernando Cocchiarale, Lia Rodriguez, Luiz Alberto Oliveira).

2ª e 4ª feira, das 19h30 às 21h30

11 de fevereiro a 4 de junho

R\$ 365,00

De natureza interdisciplinar, o curso tem o objetivo de demonstrar vários aspectos do processo criativo e como se manifestam nas mais diversas disciplinas. Para isso, contamos com a contribuição de profissionais de diferentes áreas como inteligência artificial, cosmologia, física, teatro, dança e arte. Amplamente ilustrado com textos e vídeos, o curso mostra que a semelhança entre as dinâmicas criativas em áreas diversas supera freqüentemente a diferença entre as linguagens.

■ Modernismo, modernidade e contemporaneidade – teorias para a arte no século XX

Reynaldo Roels Jr.

4ª feira, das 17h30 às 19h30

R\$ 150,00

O curso irá explorar os pressupostos que orientaram as principais formulações artísticas ao longo do século XX – não somente noções estéticas e filosóficas, mas também outras que, como os conceitos de história, transformação social, liberdade artística etc., permitiram a construção de uma justificativa para a posição de destaque que a arte vem ocupando nos últimos 100 anos. As aulas serão desenvolvidas em torno da leitura e discussão de textos históricos e/ou teóricos, sendo necessário que o aluno tenha uma noção básica de história da arte ocidental moderna.



■ Sobre o conceito de arte

Marco Veloso

3ª feira, das 19h30 às 21h30

início 8. de abril

R\$ 150,00

A arte moderna está passando por um processo inédito de redefinições que em muito redimensiona as inovações e as conquistas que temos assistido desde o fim dos anos 60. Para enfrentar tais desafios, precisamos voltar às definições mais simples dos conceitos e práticas da arte. Baseando-nos nas conhecidas idéias - de estrutura, de acontecimento e de obra de arte - formuladas por Claude Lévi-Strauss, buscaremos levar adiante aquilo que alguns artistas e pensadores de nosso tempo entendem como uma visão antropológica da arte, de modo a delinear a "linha de sombra" do presente.

■ Arte moderna

Pedro França

2ª feira, das 19h30 às 21h30

ou 4ª feira, das 10h às 12h .

R\$ 150,00

O curso pretende apresentar e discutir as questões fundamentais da arte moderna, desde sua origem no século XIX, passando pelas vanguardas do início do século, até o momento de crise a partir dos anos 50, tendo sempre em vista seu legado para os nossos dias. Todas as aulas serão ministradas com apresentação de slides e discussão de textos específicos, com indicação de bibliografia para cada tema.



■ Sobre o conceito de arte

Marco Veloso

3ª feira, das 19h30 às 21h30

início 8. de abril

R\$ 150,00

A arte moderna está passando por um processo inédito de redefinições que em muito redimensiona as inovações e as conquistas que temos assistido desde o fim dos anos 60. Para enfrentar tais desafios, precisamos voltar às definições mais simples dos conceitos e práticas da arte. Baseando-nos nas conhecidas idéias - de estrutura, de acontecimento e de obra de arte - formuladas por Claude Lévi-Strauss, buscaremos levar adiante aquilo que alguns artistas e pensadores de nosso tempo entendem como uma visão antropológica da arte, de modo a delinear a "linha de sombra" do presente.

■ Arte moderna

Pedro França

2ª feira, das 19h30 às 21h30

ou 4ª feira, das 10h às 12h .

R\$ 150,00

O curso pretende apresentar e discutir as questões fundamentais da arte moderna, desde sua origem no século XIX, passando pelas vanguardas do início do século, até o momento de crise a partir dos anos 50, tendo sempre em vista seu legado para os nossos dias. Todas as aulas serão ministradas com apresentação de slides e discussão de textos específicos, com indicação de bibliografia para cada tema.

■ **Arte no Brasil - do moderno ao contemporâneo**

Guilherme Bueno

3ª feira, das 10h às 12h

início: 4 de março

R\$ 150,00

Apresentar os principais movimentos e artistas brasileiros das últimas décadas do século XIX até a atualidade. O curso aborda diferentes manifestações (Artes Plásticas, Arquitetura, Design, etc.) e é composto de aulas teóricas (com projeção de imagens, exibição de vídeos, leituras de textos) e visitas comentadas a exposições, museus e monumentos.

■ **Dynamic encounters videos**

Charles Watson

3ª feira, das 19h30 às 21h30

12 de fevereiro a 27 de maio

R\$ 250,00

O curso tem como objetivo disponibilizar para o público trechos de mais de 500 horas de entrevistas e depoimentos de artistas e criadores no mundo inteiro. Estes vídeos mostram a surpreendente semelhança entre os processos de conceitualização utilizados por criadores em diferentes disciplinas. Cada mostra é seguida por discussões contextualizando o trabalho dos entrevistados.

■ **Arte contemporânea I**

Pedro França

4ª feira, das 19h30 às 21h30

R\$ 150,00

O curso visa oferecer um panorama das principais questões que perpassam a arte contemporânea. Todas as aulas serão ministradas através de slides e discussão de textos de artistas, críticos e historiadores, com indicação de bibliografia sobre cada tema. O curso terá seqüência no segundo semestre com Arte Contemporânea 2, voltado para a leitura de textos e a discussão mais aprofundada da produção artística dos últimos 50 anos.

■ **Arte no Brasil - do moderno ao contemporâneo**

Guilherme Bueno

3ª feira, das 10h às 12h

início: 4 de março

R\$ 150,00

Apresentar os principais movimentos e artistas brasileiros das últimas décadas do século XIX até a atualidade. O curso aborda diferentes manifestações (Artes Plásticas, Arquitetura, Design, etc.) e é composto de aulas teóricas (com projeção de imagens, exibição de vídeos, leituras de textos) e visitas comentadas a exposições, museus e monumentos.

■ **Dynamic encounters videos**

Charles Watson

3ª feira, das 19h30 às 21h30

12 de fevereiro a 27 de maio

R\$ 250,00

O curso tem como objetivo disponibilizar para o público trechos de mais de 500 horas de entrevistas e depoimentos de artistas e criadores no mundo inteiro. Estes vídeos mostram a surpreendente semelhança entre os processos de conceitualização utilizados por criadores em diferentes disciplinas. Cada mostra é seguida por discussões contextualizando o trabalho dos entrevistados.

■ **Arte contemporânea I**

Pedro França

4ª feira, das 19h30 às 21h30

R\$ 150,00

O curso visa oferecer um panorama das principais questões que perpassam a arte contemporânea. Todas as aulas serão ministradas através de slides e discussão de textos de artistas, críticos e historiadores, com indicação de bibliografia sobre cada tema. O curso terá seqüência no segundo semestre com Arte Contemporânea 2, voltado para a leitura de textos e a discussão mais aprofundada da produção artística dos últimos 50 anos.

módulo desenvolvimento

Destinado ao aluno com formação em arte.

■ Antiformas de intervenção

David Cury

3ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 200,00

Fazer com que o artista observe o número ilimitável de meios, procedimentos e formas da arte contemporânea. A ambição é a de produzir um descondicionamento generalizado do artista, estimulando-o a uma radicalização das formas com que trabalha, bem como à experimentação de outras. Busca-se, sobretudo, fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir do exame de seus próprios trabalhos e de outros artistas. Realizações significativas da arte contemporânea brasileira e estrangeira em agenda nas galerias, museus e instituições do Rio de Janeiro serão também observadas ao longo da oficina.

■ Análise e inserção na produção contemporânea

Iole de Freitas

5ª feira, das 10h às 13h

R\$ 150,00

Análise da produção contemporânea a partir da apresentação dos projetos dos artistas/alunos participantes. Discussão sobre a inserção destes trabalhos no meio cultural: exposições, publicações, debates.

módulo desenvolvimento

Destinado ao aluno com formação em arte.

■ Antiformas de intervenção

David Cury

3ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 200,00

Fazer com que o artista observe o número ilimitável de meios, procedimentos e formas da arte contemporânea. A ambição é a de produzir um descondicionamento generalizado do artista, estimulando-o a uma radicalização das formas com que trabalha, bem como à experimentação de outras. Busca-se, sobretudo, fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir do exame de seus próprios trabalhos e de outros artistas. Realizações significativas da arte contemporânea brasileira e estrangeira em agenda nas galerias, museus e instituições do Rio de Janeiro serão também observadas ao longo da oficina.

■ Análise e inserção na produção contemporânea

Iole de Freitas

5ª feira, das 10h às 13h

R\$ 150,00

Análise da produção contemporânea a partir da apresentação dos projetos dos artistas/alunos participantes. Discussão sobre a inserção destes trabalhos no meio cultural: exposições, publicações, debates.

■ **Arte & filosofia**

Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 195,00

O curso Arte-Filosofia pretende trazer para o aluno algumas questões fundamentais a respeito do significado da arte contemporânea, como também de suas conexões com outras disciplinas, esferas, temas e repertórios do mundo de nossos dias. O curso pretende estabelecer uma relação, ou melhor, uma atitude, – a de um diálogo específico a partir destas conexões. Mapear, do ponto de vista de cada um dos dois professores, as questões fundamentais sobre o significado, a função e a natureza da arte no mundo pós-moderno. Haverá análise das obras dos alunos.

■ **Arte hoje: atitudes desafios possibilidades**

Bob N e Márcio Botner

participação especial de Pedro França

3ª feira, das 19h30 às 22h30

início em março

R\$ 150,00

Curso prático com objetivo de levar o aluno a desenvolver trabalhos e os inserir nos diversos contextos locais e internacionais da contemporaneidade. Com o que deve lidar o artista diante da complexidade dos circuitos de arte no mundo globalizado? A partir de suas experiências, Bob N e Márcio Botner abordam na prática, através da discussão dos projetos e trabalhos apresentados, além de apresentação de filmes, sites, som e visitas de convidados (artistas curadores etc).

■ **Arte & filosofia**

Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 195,00

O curso Arte-Filosofia pretende trazer para o aluno algumas questões fundamentais a respeito do significado da arte contemporânea, como também de suas conexões com outras disciplinas, esferas, temas e repertórios do mundo de nossos dias. O curso pretende estabelecer uma relação, ou melhor, uma atitude, – a de um diálogo específico a partir destas conexões. Mapear, do ponto de vista de cada um dos dois professores, as questões fundamentais sobre o significado, a função e a natureza da arte no mundo pós-moderno. Haverá análise das obras dos alunos.

■ **Arte hoje: atitudes desafios possibilidades**

Bob N e Márcio Botner

participação especial de Pedro França

3ª feira, das 19h30 às 22h30

início em março

R\$ 150,00

Curso prático com objetivo de levar o aluno a desenvolver trabalhos e os inserir nos diversos contextos locais e internacionais da contemporaneidade. Com o que deve lidar o artista diante da complexidade dos circuitos de arte no mundo globalizado? A partir de suas experiências, Bob N e Márcio Botner abordam na prática, através da discussão dos projetos e trabalhos apresentados, além de apresentação de filmes, sites, som e visitas de convidados (artistas curadores etc).

módulo desenvolvimento

■ **Desenho, impressões e transferências**

Imagem e texto

Lena Bergstein

2ª feira, das 18h às 21h

R\$ 150,00

Oficina onde haverá uma articulação de um trabalho de criação, utilizando algumas das variadas interfaces de desenho: o gráfico e o plástico, o texto e a imagem, o desenho e a impressão, além de uma pesquisa teórica sobre as relações entre arte e escrita.

■ **Objeto performance**

Nadam Guerra

2ª feira, das 19h às 22h

março e abril

início: 10 de março

R\$ 150,00

Esta oficina pesquisa na prática, corporalmente e coletivamente, as possibilidades expressivas de performances baseadas em objetos, formas e outros materiais. Serão criadas ações desenvolvendo linguagens pessoais híbridas com diversas abordagens da performance como arte.

■ **Pintura II**

João Magalhães

2ª feira, das 17h às 19h30

R\$ 150,00

O curso pretende desenvolver uma prática e um pensamento em alunos que já tenham algum conhecimento das questões da pintura (domínio de algumas técnicas e conhecimento de história da arte). É necessária uma entrevista com o professor no horário das aulas.

módulo desenvolvimento

■ **Desenho, impressões e transferências**

Imagem e texto

Lena Bergstein

2ª feira, das 18h às 21h

R\$ 150,00

Oficina onde haverá uma articulação de um trabalho de criação, utilizando algumas das variadas interfaces de desenho: o gráfico e o plástico, o texto e a imagem, o desenho e a impressão, além de uma pesquisa teórica sobre as relações entre arte e escrita.

■ **Objeto performance**

Nadam Guerra

2ª feira, das 19h às 22h

março e abril

início: 10 de março

R\$ 150,00

Esta oficina pesquisa na prática, corporalmente e coletivamente, as possibilidades expressivas de performances baseadas em objetos, formas e outros materiais. Serão criadas ações desenvolvendo linguagens pessoais híbridas com diversas abordagens da performance como arte.

■ **Pintura II**

João Magalhães

2ª feira, das 17h às 19h30

R\$ 150,00

O curso pretende desenvolver uma prática e um pensamento em alunos que já tenham algum conhecimento das questões da pintura (domínio de algumas técnicas e conhecimento de história da arte). É necessária uma entrevista com o professor no horário das aulas.

módulo desenvolvimento

■ **Arte viva: encontros, vídeos, corpos e outros diálogos**

Alexandre Sá, Daniela Mattos e Nadam Guerra

2ª feira, das 19h às 22h

5 de maio a 28 de julho

R\$ 150,00

Trata-se de um núcleo de estudos em performance/propostas corporais, onde serão exibidos vídeos de trabalhos históricos e trabalhos recentes de artistas do Brasil e do mundo. Alternaremos tais vídeos com a leitura e o debate de textos específicos sobre o assunto, além de eventuais encontros com artistas que trabalham com questões como arte viva, performance, body art e intervenção.

■ **Fotografia: projetos**

Denise Cathilina

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

Fornecer subsídios, orientação teórica e crítica para que os participantes possam desenvolver seus projetos pessoais em fotografia.

■ **Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

Este é um curso teórico/prático para alunos ou novos artistas que já tenham passado por cursos de iniciação e que necessitam de uma discussão aprofundada sobre o desenvolvimento de seus trabalhos. Serão abordados doze tópicos teóricos, quatro em cada semestre (os módulos são independentes), que servirão de motivação para o desenvolvimento de trabalhos em qualquer meio.

módulo desenvolvimento

■ **Arte viva: encontros, vídeos, corpos e outros diálogos**

Alexandre Sá, Daniela Mattos e Nadam Guerra

2ª feira, das 19h às 22h

5 de maio a 28 de julho

R\$ 150,00

Trata-se de um núcleo de estudos em performance/propostas corporais, onde serão exibidos vídeos de trabalhos históricos e trabalhos recentes de artistas do Brasil e do mundo. Alternaremos tais vídeos com a leitura e o debate de textos específicos sobre o assunto, além de eventuais encontros com artistas que trabalham com questões como arte viva, performance, body art e intervenção.

■ **Fotografia: projetos**

Denise Cathilina

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

Fornecer subsídios, orientação teórica e crítica para que os participantes possam desenvolver seus projetos pessoais em fotografia.

■ **Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

4ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 150,00

Este é um curso teórico/prático para alunos ou novos artistas que já tenham passado por cursos de iniciação e que necessitam de uma discussão aprofundada sobre o desenvolvimento de seus trabalhos. Serão abordados doze tópicos teóricos, quatro em cada semestre (os módulos são independentes), que servirão de motivação para o desenvolvimento de trabalhos em qualquer meio.

■ Linguagens artísticas

Maria do Carmo Secco

3ª feira, das 9h às 12h

início: 11 de março

R\$ 150,00

O curso abrange as várias linguagens da arte e se propõe analisar o trabalho dos alunos em todo o seu processo, até alcançar a expressão da idéia proposta.

■ Desenvolvimento de projetos

Franz Manata

2ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 180,00

Elaboração de projetos, textos e trabalhos. Suportes, materiais, mídias. Finalização e acabamentos. Circuito, inserção, negociação e imprensa. Relações formais, conceituais e históricas. Estes são alguns dos assuntos que serão abordados na forma de acompanhamento pessoal, compartilhado em grupo. Dinâmica: conversas entre artistas, seminários e discussões em grupo com apresentação de trabalhos e exemplos.

■ Espaços

Lia do Rio

2ª e 4ª feira, das 9h às 12h

R\$ 210,00

Familiarizar o aluno com propostas que envolvam o espaço como material: espaço arquitetônico, espaço público, espaço urbano, espaço natural, espaço e ação. Desativar convenções para dar lugar a novas abordagens. Revelar processos possíveis na construção da obra.

■ Linguagens artísticas

Maria do Carmo Secco

3ª feira, das 9h às 12h

início: 11 de março

R\$ 150,00

O curso abrange as várias linguagens da arte e se propõe analisar o trabalho dos alunos em todo o seu processo, até alcançar a expressão da idéia proposta.

■ Desenvolvimento de projetos

Franz Manata

2ª feira, das 19h30 às 22h30

R\$ 180,00

Elaboração de projetos, textos e trabalhos. Suportes, materiais, mídias. Finalização e acabamentos. Circuito, inserção, negociação e imprensa. Relações formais, conceituais e históricas. Estes são alguns dos assuntos que serão abordados na forma de acompanhamento pessoal, compartilhado em grupo. Dinâmica: conversas entre artistas, seminários e discussões em grupo com apresentação de trabalhos e exemplos.

■ Espaços

Lia do Rio

2ª e 4ª feira, das 9h às 12h

R\$ 210,00

Familiarizar o aluno com propostas que envolvam o espaço como material: espaço arquitetônico, espaço público, espaço urbano, espaço natural, espaço e ação. Desativar convenções para dar lugar a novas abordagens. Revelar processos possíveis na construção da obra.

■ Serigrafia II

Evany Cardoso

3ª feira, das 19h às 22h

R\$ 150,00

Conceituar a serigrafia como um processo de desenvolvimento do pensamento plástico inserido no mundo contemporâneo, através de desdobramentos da imagem, por meio de variadas abordagens de impressão como repetição, permutação, etc. sobre diversos suportes.

■ Um de cada vez:

processos artísticos contemporâneos

Malu Fatorelli

Agendamento prévio, individual, na secretaria da EAV

2ª feira, das 17h às 19h

início em março

R\$ 120,00 por encontro

Encontros e conversas sobre processos artísticos em desenvolvimento. Pretende-se oferecer ao aluno a oportunidade de uma análise de sua produção, visando um questionamento amplo do trabalho, seus possíveis desdobramentos e interlocutores no domínio da produção contemporânea. Atendimento individual (duas horas, com agendamento prévio) para orientação e avaliação crítica de trabalhos.

programa emergências

A cada mês, a EAV realizará uma mesa-redonda reunindo três jovens artistas que apresentarão suas idéias sobre o momento atual e seus trabalhos.

sábados, das 16h às 18h

uma vez por mês

entrada franca

Mais informações: www.eavparquelage.org.br

■ Serigrafia II

Evany Cardoso

3ª feira, das 19h às 22h

R\$ 150,00

Conceituar a serigrafia como um processo de desenvolvimento do pensamento plástico inserido no mundo contemporâneo, através de desdobramentos da imagem, por meio de variadas abordagens de impressão como repetição, permutação, etc. sobre diversos suportes.

■ Um de cada vez:

processos artísticos contemporâneos

Malu Fatorelli

Agendamento prévio, individual, na secretaria da EAV

2ª feira, das 17h às 19h

início em março

R\$ 120,00 por encontro

Encontros e conversas sobre processos artísticos em desenvolvimento. Pretende-se oferecer ao aluno a oportunidade de uma análise de sua produção, visando um questionamento amplo do trabalho, seus possíveis desdobramentos e interlocutores no domínio da produção contemporânea. Atendimento individual (duas horas, com agendamento prévio) para orientação e avaliação crítica de trabalhos.

programa emergências

A cada mês, a EAV realizará uma mesa-redonda reunindo três jovens artistas que apresentarão suas idéias sobre o momento atual e seus trabalhos.

sábados, das 16h às 18h

uma vez por mês

entrada franca

Mais informações: www.eavparquelage.org.br

crianças e jovens

■ Curso para crianças e jovens

Nena Balthar, Lúcia Vignoli, Jaqueline Siano,
Bia Amaral

4 a 6 anos: 5ª feira, das 9h às 11h

6 a 9 anos: 2ª feira, das 15h30 às 17h30

3ª feira ou 6ª feira, das 9h às 11h
sábados, das 10h às 12h

10 a 13 anos: 3ª feira, das 15h30 às 17h30
sábados, das 10h às 12h

13 a 16 anos: 4ª feira, das 16h às 18h

R\$150,00

O curso tem como objetivo oferecer a crianças acima de 4 anos – em turmas organizadas por faixas etárias – um contato cada vez maior com as artes visuais.

As aulas são planejadas em função dos interesses dos alunos.

Um número mínimo de três alunos é necessário para que se forme uma turma.

■ Arte moderna e contemporânea para jovens

Lídice Matos

2ª feira, das 15h30 às 17h

ou de 17h30h às 19h

R\$ 150,00

A proposta deste curso é apresentar os principais movimentos da arte moderna, desde o Impressionismo, e uma introdução à arte contemporânea. Todas as aulas serão ministradas com apresentação de imagens.

Serão lidos e discutidos textos de críticos, historiadores e dos próprios artistas.

crianças e jovens

■ Curso para crianças e jovens

**Nena Balthar, Lúcia Vignoli, Jaqueline Siano,
Bia Amaral**

4 a 6 anos: 5ª feira, das 9h às 11h

6 a 9 anos: 2ª feira, das 15h30 às 17h30

3ª feira ou 6ª feira, das 9h às 11h
sábados, das 10h às 12h

10 a 13 anos: 3ª feira, das 15h30 às 17h30
sábados, das 10h às 12h

13 a 16 anos: 4ª feira, das 16h às 18h

R\$150,00

O curso tem como objetivo oferecer a crianças acima de 4 anos – em turmas organizadas por faixas etárias – um contato cada vez maior com as artes visuais.

As aulas são planejadas em função dos interesses dos alunos.

Um número mínimo de três alunos é necessário para que se forme uma turma.

■ Arte moderna e contemporânea para jovens

Lídice Matos

2ª feira, das 15h30 às 17h

ou de 17h30h às 19h

R\$ 150,00

A proposta deste curso é apresentar os principais movimentos da arte moderna, desde o Impressionismo, e uma introdução à arte contemporânea. Todas as aulas serão ministradas com apresentação de imagens.

Serão lidos e discutidos textos de críticos, historiadores e dos próprios artistas.

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Sérgio Cabral

Vice-Governador

Luiz Fernando Pezão

Secretaria de Estado de Cultura

Secretária de Estado

Adriana Rattes

Subsecretário de Estado

Carlos Eduardo Guimarães

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Diretor

Carlos Martins

Diretor Substituto

Nelson Augusto

Coordenadora de Ensino

Tania Queiroz

Conselho de Direção

Luiz Camilo Osório

Luiz Ernesto

Luiza Interlenghi

Paulo Sérgio Duarte

Suzana Queiroga

Tania Queiroz

Associação de Amigos

da Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Ameav

Presidente

Paulo Vieira

Projeto gráfico

Cristina Verdade e Bia Amaral

Rua Jardim Botânico 414
Rio de Janeiro RJ 22461-000
T [55] 21 2538.1879 / 2538.1091
eav@eavparquelage.org.br
www.eavparquelage.org.br



GOVERNO DO
Rio de Janeiro

SECRETARIA DE CULTURA

apoio

Ameav

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Sérgio Cabral

Vice-Governador

Luiz Fernando Pezão

Secretaria de Estado de Cultura

Secretária de Estado

Adriana Rattes

Subsecretário de Estado

Carlos Eduardo Guimarães

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Diretor

Carlos Martins

Diretor Substituto

Nelson Augusto

Coordenadora de Ensino

Tania Queiroz

Conselho de Direção

Luiz Camilo Osório

Luiz Ernesto

Luiza Interlenghi

Paulo Sérgio Duarte

Suzana Queiroga

Tania Queiroz

Associação de Amigos

da Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Ameav

Presidente

Paulo Vieira

Projeto gráfico

Cristina Verdade e Bia Amaral

Rua Jardim Botânico 414
Rio de Janeiro RJ 22461-000
T [55] 21 2538.1879 / 2538.1091
eav@eavparquelage.org.br
www.eavparquelage.org.br



GOVERNO DO
Rio de Janeiro

SECRETARIA DE CULTURA

apoio

Ameav