

MÓDULO BÁSICO

O básico

Cristina de Pádula e Tania Queiroz
2ª e 4ª feira, das 9h às 12h
R\$210,00

Este curso é destinado ao aluno com pouca ou nenhuma formação artística anterior. Proporciona uma introdução às áreas em que se organiza o ensino da EAV: Desenho, Pintura, Gravura, 3D, Teoria e História da Arte, através de atividades que abordam questões fundamentais da arte.

3D

Escultura, objeto, etc e tal – conversando sobre a tridimensionalidade (com ênfase no “etc e tal”)

João Carlos Goldberg
4ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

Em torno de uma mesa, conversando sobre a produção contemporânea no campo tridimensional: instalações, apropriações, interferências, escultura e objeto serão temas abordados. Serão feitas referências a artistas modernos e contemporâneos e, quando possível, ilustradas por slides, vídeos, fotos etc. Textos serão lidos e debatidos. Processo de transformação, a “idéia” e o “talento” poderão servir como tema, além de técnicas, métodos e materiais. Orientaremos e avaliaremos os trabalhos realizados em nosso ateliê-oficina.

Escultura como ponto de partida

Cristina de Pádula e Tania Queiroz
2ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

O curso, que compreende exercícios práticos e discussão de textos, é destinado aos alunos que queiram se aproximar das principais questões da arte moderna e contemporânea a partir dos procedimentos que envolvem a Escultura.

DESENHO

Composição: experiência estética

Gianguido Bonfanti
3ª feira, das 10h às 12h30
R\$150,00

Os conceitos de Linha e Ponto articulados por Kandinski são a base de exercícios que introduzem o aluno no âmago do campo plástico e, portanto, da experiência estética, o que lhe permitirá compor (organizar o espaço do suporte), ou seja, pintar e desenhar.

Modelo vivo

Gianguido Bonfanti
4ª feira, das 20h às 22h30, ou 5ª feira, das 10h às 12h30
R\$150,00

O olhar será educado e desenvolvido através da observação das formas do corpo humano, possibilitando ao aluno aprender a desenhar.

Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura 1

Orlando Mollica
2ª e 4ª feira, das 14h30 às 17h
R\$210,00

O curso visa desenvolver as potencialidades expressivas de cada aluno, usando o desenho e a pintura como linguagens artísticas. Para tal, utiliza-se de exercícios de observação de diversos objetos e de imagens impressas com o intuito de desencadear o processo criativo do aluno.

Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura 2

Orlando Mollica
5ª feira, das 19h30 às 22h30
R\$150,00

O curso visa desenvolver as potencialidades expressivas de cada aluno, usando o desenho e a pintura como meios artísticos. Para tal, utiliza-se de exercícios de observação de modelos vivos, com o intuito de desencadear o processo criativo do aluno.

Observação e desenho

Bia Amaral
3ª feira, das 19h30 às 21h30
R\$150,00

O curso tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço e a habilidade em resolver questões através da prática do desenho.

Desenho: investigação e construção

Manoel Fernandes
3ª feira, das 9h às 12h
R\$150,00

Pensar o desenho como um processo de construção de idéias e uma prática de investigação de materiais e procedimentos. Através da experimentação, estimular o aluno a reconceituar o desenho como linguagem. A partir de exercícios propostos, identificar problemas visuais gerados no processo de trabalho e solucioná-los segundo um código pessoal, incentivando o aluno a desenvolver a construção de um conhecimento.

Figura humana: representações

Manoel Fernandes
Sábado, das 10h às 13h
R\$150,00

Desenvolver a capacidade de observação e apreensão, tendo como base o modelo vivo. Trabalhar a percepção visual do aluno como uma experiência plástica. Introduzir meios de representação e expressão gráfica a partir de exercícios que tratam de questões como: linha, proporção, forma, escala, movimento, textura. Os trabalhos serão avaliados no final de cada aula.

Imagem: do desenho aos outros meios

Carlí Moore Portella
3ª e 5ª feira, das 14h às 17h
R\$210,00
3ª feira, das 17h às 19h30
R\$150,00

O curso visa proporcionar ao aluno o conhecimento das diversas formas de pensar a arte em seu contexto contemporâneo, através de propostas de trabalho que incluem práticas relacionadas ao desenho, à pintura e às experiências com outros meios. Visa ainda ampliar o universo visual do estudante, pela prática da crítica e autocrítica, possibilitando assim uma produção individual mais significativa.

Introdução ao desenho – da observação à criação

Maria do Carmo Secco
2a e 4a feira, das 9h às 12h
R\$210,00

Em uma primeira abordagem, o curso propõe um aprendizado do olhar sobre a natureza dos objetos e dos seres. Destas primeiras observações, se inicia a construção do desenho. Com a iniciação do processo criativo, o aluno se torna capaz de transformar idéias em expressão gráfica. As técnicas introduzidas auxiliam na compreensão do programa do curso, no apoio à diversificação de linguagens.

MEIOS MÚLTIPLOS

Fotografia básica

Kita Eitler
5ª feira, das 19h às 22h
R\$200,00

O objetivo deste curso é apresentar aos alunos os princípios da fotografia, operando os recursos técnicos necessários, assim como o desenvolvimento de projetos estimulando linguagens e expressões pessoais. Esse conhecimento é construído a partir da leitura de textos, análise de fotografias, aspectos da história da fotografia e principalmente muitos exercícios práticos. Pré-requisito: possuir câmera fotográfica analógica ou digital.

Do cinema experimental à videoarte

Paula Gaitán
5ª feira, das 19h30 às 22h30
R\$150,00

Curso teórico-prático de caráter didático-poético que visa o conhecimento das práticas relativas ao universo audiovisual. Serão utilizados diversos suportes nesta oficina de “imagem em movimento”: suportes de película (super 8, 16mm), passando por técnicas de animação e cinema direto e mídias digitais, DV, HDV etc. Os alunos irão elaborar um projeto audiovisual de caráter individual e coletivo, desenvolvendo o aprimoramento de cada uma dessas técnicas, sempre visando o espaço da criação e experimentação. Também terão acesso a vasto material de filmes e vídeos realizados por artistas e cineastas.

Gravura: teoria, prática e experimentação

João Atanásio
2ª e 4ª feira, das 15h às 18h
R\$210,00

Introduzir o conhecimento e prática das técnicas da gravura (xilo, metal etc). O objetivo é explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos, no sentido de possibilitar uma variedade de resultados plásticos. Não é necessário que o aluno tenha conhecimento ou experiência na área.

Serigrafia

Evany Cardoso
3ª ou 5ª feira, das 19h às 22h, ou 4ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

Conceituar a Serigrafia como um processo de desenvolvimento do pensamento plástico inserido no mundo contemporâneo, através de desdobramentos da imagem, por meio de variadas abordagens de impressão, como repetição, permutação, etc, sobre diversos suportes.

Curso de serigrafia

Gabriela Noujaim
5ª feira, das 14h às 17h, ou 4ª feira, das 9h às 12h
R\$150,00

Gravação e impressão fotográfica, incluindo matriz de recorte sobre papel.

Fotografia contemporânea

Denise Cathilin
2ª e 4ª feira, das 14h30 às 17h30, ou 2ª e 4ª feira, das 19h30 às 22h30
R\$ 210,00

Capacitar o aluno, por meio de exercícios dirigidos, à plena utilização da câmera 35mm, do laboratório P&B e introduzir técnicas básicas de iluminação de estúdio. Através de exercícios críticos, da análise de artistas que utilizam a mídia fotográfica, e do estudo da História da Fotografia, fornecer arcabouço teórico para que o aluno possa situar sua produção dentro das questões pertinentes ao panorama atual da arte.

PINTURA

A arte da pintura

Ronaldo do Rego Macedo
3ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

Técnicas e processos de criação. Equipamentos, suportes e materiais: tela, papel, cartão etc. Preparação da tela. Fungicidas. Pigmentos, solventes e aglutinantes. As tintas: óleo, guache, acrílica, resinas. Pincéis e outros instrumentos de pintura. A dinâmica da cor. Novas possibilidades da pintura hoje. Análise crítica e avaliação dos trabalhos realizados durante a semana.

A prática da pintura

Chico Cunha
2ª e 4ª feira, das 14h às 17h, ou 2ª e 4ª feira, das 19h30 às 22h30
R\$210,00
ou sábado, das 10h às 13h
R\$150,00

A intenção do curso é demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura, como meio para solução das questões que o aluno pretenda abordar. Para que esta seleção de estratégias aconteça, serão propostos exercícios voltados para a construção da imagem em pintura.

Pintura: estudo das cores

José Maria Dias da Cruz
4ª feira, das 14h às 17h, ou 5ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

Desenvolver o pensamento plástico através do estudo das cores do Renascimento à contemporaneidade. O curso, portanto, procura dar uma base ao aluno através de vários exercícios específicos, propondo um novo olhar para as cores, possibilitando o desenvolvimento, na prática, de seus projetos plásticos, que serão acompanhados pelo professor e discutidos em aula.

Em torno da pintura

- **entre gravura e pintura: linguagem e imagem na arte contemporânea**
Malu Fatorelli
2ª feira, das 14h às 17h
R\$150,00

O curso foi elaborado com o objetivo de proporcionar uma experiência prática e reflexiva desenvolvida entre os campos da pintura e da gravura.

- 1 - Apresentação e análise de artistas cuja obra incorpora procedimentos técnicos e conceituais que articulam gravura e pintura.
- 2 - Proposição de exercícios práticos elaborados a partir da apresentação das técnicas gráficas – xilogravura, litografia, gravura em metal e serigrafia.
- 3 - Pesquisa de diferentes possibilidades de articulação entre o trabalho pictórico e o gráfico.

Idéia de pintura

Suzi Coralli
4ª feira, das 17h às 19h30
R\$150,00

Estimular a produção do aluno, orientando-o a manter uma reflexão teórica e crítica sobre seu trabalho. O curso pretende, assim, levar o aluno a desenvolver projetos e obras em suportes bidimensionais, através da utilização do desenho e da pintura. Busca, ainda, promover uma abordagem sobre as questões da arte no espaço contemporâneo ampliado e da pintura como campo híbrido. As aulas serão práticas e teóricas, compostas de exercícios individuais e coletivos, com uma ampla discussão por parte da turma e do professor.

A pintura e o espaço da pintura

Suzana Queiroga
3ª e 5ª feira, das 9h às 12h
R\$210,00

O curso visa o estudo da arte contemporânea e suas estratégias críticas, sendo mais especificamente voltado para as questões de pintura (o que não significa estar limitado a esta). Será proposta uma progressão de atividades, integrando teoria e prática, compreendendo o trabalho como a reflexão sobre a própria arte. Desta forma, serão sistematicamente analisados exemplos de ordem visual e conceitual presentes na história da arte e a obra de alguns artistas em especial. A avaliação e análise dos processos desenvolvidos pelos alunos será constante.

Questões fundamentais da pintura

Luiz Ernesto
2ª e 4ª feira, das 14h às 17h
R\$210,00

Este é um curso prático de introdução à pintura. Através de exercícios propostos em aula, serão discutidos diversos procedimentos técnicos e conceituais que permitam ao aluno, ao término da série de exercícios, iniciar o desenvolvimento de um trabalho pessoal.

Pintura 1

João Magalhães e Walter Goldfarb
3ª e 5ª feira, das 14h às 17h
R\$210,00

O curso pretende desenvolver uma prática e um pensamento sobre a pintura. Serão analisados a cada aula os novos trabalhos apresentados. Não serão propostos exercícios; cada aluno produzirá de acordo com suas próprias opções. Não é necessário que o aluno tenha qualquer familiaridade com a pintura.

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Sérgio Cabral Filho

Secretário de Estado de Cultura

Luiz Paulo Conde

Escola de Artes Visuais - EAV

Diretor

Carlos Martins

Diretor Substituto e Coordenador de Exposições

Nelson Augusto

Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais - AMEAV

Presidente da AMEAV

Paulo Vieira

escola de artes visuais do parque lage

Rua Jardim Botânico, 414 Rio de Janeiro RJ 22461-000 Brasil

t +55 21 2538 1879 / 2538 1091 • eav@eavparquelage.org.br

apoio AMEAV

