

## **ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**

### **Programação de maio**

#### ***Workshop***

#### **"Imagem e Escultura: um encontro e três exercícios"**

**3<sup>as</sup> feiras, 19h30 às 22h30  
(Inscrições abertas)**

Estão abertas as inscrições para o *workshop* "Imagem e Escultura: um encontro e três exercícios", ministrado por Angelo Venosa. Serão quatro aulas de três horas, sempre às terças-feiras, das 19h30 às 22h30. O curso será baseado em alguns exercícios (provavelmente três), desenvolvidos pelos alunos ao longo da semana, e depois discutidos em aula. A idéia é investigar sobre a produção de linguagens espaciais que têm algum tipo de relação com a imagem. O curso custa R\$ 200,00 e terá desconto de 10% para estudantes universitários e de 20% para alunos da EAV. Informações pelos telefones 2538-1091 e 2538-1897.

#### ***Workshop teórico***

#### **"Por que o pai de Max Ernst mandou derrubar a árvore"**

**2<sup>as</sup> feiras, 19h30 às 21h30  
(Inscrições abertas)**

Encontram-se abertas as inscrições para formação de turma de mais um ciclo de *workshop* teórico, com o artista plástico e professor de História da Arte Milton Machado. O curso "Por que Max Ernst mandou derrubar a árvore", em forma de palestra e com projeções audiovisuais, terá três aulas, de duas horas, sempre às segundas-feiras.

Aula 01: A pintura depois do *readymade*: Pode um Rembrandt ser usado como tábua de passar roupa?



Aula 02: A imagem e a verdade: Extra, extra! Imperador chinês manda eliminar cascata em afresco porque não conseguia dormir.

Aula 03: A imagem e o falso: Pode-se confiar numa imagem da qual não se vêem os pixels?

Milton Machado é artista plástico, professor de História e Teoria da Arte da EBA-UFRJ e PhD em Artes Visuais pela Universidade de Londres.

### ***Performance***

**Sábado, 10/05, 16h**

Encerrando o curso "Objeto performance", ministrado por Nadam Guerra, haverá no sábado, dia 10, às 16h, apresentação dos trabalhos de alunos e de artistas convidados.

O evento vai lançar o programa do próximo curso "Arte Viva: encontros, vídeos, corpos e outros diálogos", com Alexandre Sá, Daniela Mattos e Nadam Guerra.

**Período do novo curso: 12/05 a 28/07**  
**2ª feira, 19h30 às 22h30**  
**R\$150,00**

### **MAIS CURSOS COM INÍCIO EM MAIO**

**Transcinema**  
**Kátia Maciel**  
**3ª feira, 15h às 17h**  
**maio e junho**  
**R\$ 200,00**

O curso irá discutir, a partir das instalações contemporâneas, as possibilidades de um cinema interativo e imersivo.

Kátia Maciel é graduada em História pela PUC/RJ, fez mestrado em Cinema e História (École des Hautes Études en Sciences Sociales), doutorado em Comunicação pela UFRJ e pós-doutorado na Universidade de Wales em Artes Interativas. Atualmente é professora associada da UFRJ.



Kiefer, Anselm -

Josper, John

Shirley Poligoff

PL 1129  
2384

Kiefer - PL 1211  
PL 1226



**Espaço-tempo-real**  
**Roberto Cabot**  
**4ª feira, 18h às 20h**  
**maio e junho**  
**R\$200,00**

O curso propõe a experimentação com câmaras de rede e a exploração do espaço criado pelas mídias de transmissão de imagem em tempo real.

Roberto Cabot é artista plástico. Além de exposições no Brasil e exterior, realizou *workshops* e intervenções pedagógicas em diversas universidades e instituições internacionais. Também vem realizando palestras em diversos países e publicando textos tratando de arte e cultura desde 1990. Vive e trabalha na Alemanha e no Rio de Janeiro.

**A pintura e o espaço da pintura**  
**Suzana Queiroga**  
**sábado, 10h às 13h**  
**R\$150,00**

O curso visa o estudo da arte contemporânea e suas estratégias críticas, sendo mais especificamente voltado para as questões de pintura (o que não significa estar limitado a esta).

Suzana Queiroga concluiu o curso de Mestrado em Linguagens Visuais e Bacharelado em Artes pela EBA/UFRJ. Obteve diversas premiações: I Prêmio Nacional de Arte Contemporânea, Funarte, 2005; Bolsa RioArte, 1999; X e IX Salões Nacional de Artes Plásticas, 1987 e 1986, dentre outros. Participou de inúmeras exposições coletivas no Brasil e no exterior. A artista foi uma das participantes da exposição "Como vai você, Geração 80?" em 1984, no Parque Lage, RJ.

**Sobre o conceito de arte**  
**Marco Veloso**  
**3ª feira, 19h30 às 21h30**  
**R\$150,00**

O objetivo deste curso será o de desenvolver um conceito antropológico da arte, de forma a podermos entender e enfrentar seus desafios atuais.

Marco Veloso, nos últimos anos, realizou exposições individuais nas galerias Artur Fidalgo e Mercedes Viegas Arte Contemporânea.



17. *www. luvixs. com.* (Botefogo)
18. *www. maricabarragodaamorah. com. br* (Luzerna)
19. *www. mercedesniegos. com. br* (Juca)
20. *www. silveira. com. br* (Ipomema)
21. *www. galeriapatricia. com. br* (Luzerna)
22. *www. lontanmontes. com. br* (Juca)
23. *www. duxant. com* (Luzerna)
24. *www. repressivo. com* (Banco de Luzerna)
25. *www. estúdioquarabara. com. br* (Ipomema)
- 26.



Marco Veloso é formado em Ciências Sociais (UFF) e mestre em Filosofia (UFRJ).

**Um de cada vez: processos artísticos contemporâneos**

**Malu Fatorelli**

**2ª feira, 17h30 às 19h, 3ª feira, 14h às 15h30, 16h às 17h30**

**R\$120,00**

Agendamento prévio, individual, na secretaria da EAV

Encontros e conversas sobre processos artísticos em desenvolvimento. Pretende-se oferecer ao aluno a oportunidade de uma análise de sua produção, visando um questionamento amplo do trabalho, seus possíveis desdobramentos e interlocutores no domínio da produção contemporânea. Atendimento individual (duas horas, com agendamento prévio) para orientação e avaliação crítica de trabalhos.

Malu Fatorelli é artista plástica, arquiteta, doutora em linguagens visuais pela EBA-UFRJ, professora adjunta do Instituto de Artes da UERJ e do programa de pós-graduação em Artes da UERJ; artista visitante na Universidade de Oxford, na Escola de Gráfica de Veneza e no Headland Center for the Arts - Califórnia.

**Exposição**  
**"Antiformas de Intervenção"**

**Inauguração: 14/05, 4ª feira, 19h**

**Período: 14/05 a 1º/06**

**9h às 22h, 2ª a 5ª feira**

**10h às 17h, 6ª, sábado e domingo**

Em sua 6ª edição, o projeto "Circuito Novos Artistas" apresenta a exposição dos alunos do curso "Antiformas de Intervenção", coordenado pelo artista plástico e professor David Cury.

Grátis – Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rua Jardim Botânico 414, Jardim Botânico. Tel. 2538-1091.

**Lançamento de livros na EAV**  
**Regina Melim e Fernando Gerheim**

**28/05, 4ª feira, 19h30**



5) Almacem galeria de arte - Bane de Oryne  
www.almacen.com.br

6) Amarelo Negro Arte Intermp. Ipanema Vis. Largo III, Loja  
tel. 9946-3783 (nesta end. eletrônica)

7) Antareschoarty - com.br Juize

8) www.arte21galeria.com.br Lapa Cabane

9) www.artemidsho.com.br - Leblon

10) <sup>www.</sup> Lememaring. com.br - Ipanema / RJ

11) ~~At~~ www.bolsadearte.com - Lapa Cabane

12) galeria 90 arte contemporânea - Juize  
Sem end. eletrônica ⇒ www.galeria90.com.br  
tel. 2529-6588 → (Araruama)  
2513-7144 →  
www.galeria90@tense.com.br

13) www.artinfidelz.com.br Lapa Cabane

14) www.annamarianamiener.com.br Juize

15) www.galeria-ipanema.com Ipanema

16) www.agaleriadearteprochownik.com.br Ipanema



"Performance nas Artes Visuais", de Regina Melim, e "Linguagens Inventadas", de Fernando Gerheim são os dois novos livros da Coleção Arte+, da Editora Zahar, que serão lançados, na quarta feira, dia 28 de maio, às 19h30, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Na ocasião, haverá exibição de vídeos e a mesa-redonda "Entre narrativas e ficções", com mediação de Glória Ferreira (crítica de arte e diretora da coleção Arte+, da Jorge Zahar Editor), e participação de Guilherme Bueno (historiador e crítico de arte, atualmente professor na EAV), além dos dois autores dos livros.

Regina Melin analisa no livro o valor e o sentido da *performance* ao longo da história do século XX e nos diferentes meios e circunstâncias em que é realizada atualmente. Segundo observa, a *performance* pode estar presente em vídeos, instalações, desenhos, filmes, textos e fotografias.

No livro "Linguagens inventadas", Fernando Gerheim analisa a zona de contágio entre palavra, imagem e objeto. Como se faz uma linguagem? Que formas ela pode ter? Qual o seu combustível? são os temas abordados pelo escritor e professor de literatura.

A coleção Arte+ apresenta questões decisivas sobre a conceituação da arte, sua prática e recepção. Os volumes abordam temas, obras e artistas de diferentes períodos históricos, bem como a articulação da arte com outros campos do saber. A coleção é coordenada por Glória Ferreira.

"Performance nas artes visuais", de Regina Melim  
Jorge Zahar Editor  
R\$ 22,00  
Coleção Arte+

"Linguagens inventadas", de Fernando Gerheim  
Jorge Zahar Editor  
R\$ 22,00  
Coleção Arte+

**Escola de Artes Visuais do Parque Lage**  
**Rua Jardim Botânico 414, Rio de Janeiro , Jardim Botânico**  
**Tels. 2538-1091/1879**

**[www.eavparquelage.or.br](http://www.eavparquelage.or.br)**



cristina.zappa@lins.com.br

Luiza Stune  
gal. vermelho  
Raquel Arnald  
Larue Hassilec

055-598850

1) galeria Luiza Stune

WWW.galeriainstune.com.br

2) WWW.galeriavermelho.com.br - galeria vermelho

3) galeria de arte Raquel Arnald

~~WWW.raquelarnald.com.br~~ ~~com artistas main~~  
asp?artistaId=11-  
95K

WWW.raquelarnald.com.br ~~com artistas~~ - main.asp?artistaId=11-15K-

4) A GENTIL Larue - WWW.agentilarue.com.br

guilherme - Abundancia esquerdo.com.br

mail.pedrofranca@gmail.com

Joatanasio@tune.com.br

09756301