

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

PROGRAMA:

“ÍNDIA”, “ANTIGO ISLÁ, PÉRSIA, ARÁBIA, ESPANHA”, “CHINA”, “JAPÃO”.

PRIMEIRO PERÍODO -

ÍNDIA

Período Neolítico
Sidarta Gautama (Buda)
A influência do Budismo nas artes
A pintura clássica (Sec. I A.C. Sec. XII)
As Grutas de Ajanta
A importância da escultura
Os templos. Complexo de Kanchipuram
O conceito estético de beleza indiano
Os Mudras (linguagem das mãos)
Período Gupta (320-600 d.c.)
Índia Medieval
Os Avatares. Brhama, Shiva, Vishnú
A escultura em bronze
Princípios da iconografia Budista
Primeiros manuscritos iluminados
Akbar e a construção de Fatehpur-Sikri
Rajasthan. Escolas de miniaturas, Newwar, Malva, Bundi.
Os livros Sagrados, o Ramayana, o Mahabharata
O Taj Mahal

SEGUNDO PERÍODO -

ANTIGO ISLÁ, PÉRSIA, ARÁBIA, ESPANHA

Maomé - O Profeta
Aspectos políticos, religiosos e culturais
Meca, a Cidade Santa
O homem do deserto, o poeta, o matemático

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

PROGRAMA:

“ÍNDIA”, “ANTIGO ISLA, PÉRSIA, ARÁBIA, ESPANHA”, “CHINA”, “JAPÃO”.

PRIMEIRO PERÍODO -

ÍNDIA

Período Neolítico
Sidarta Gautama (Buda)
A influência do Budismo nas artes
A pintura clássica (Sec. I A.C. Sec. XII)
As Grutas de Ajanta
A importância da escultura
Os templos. Complexo de Kanchipuram
O conceito estético de beleza indiano
Os Mudras (linguagem das mãos)
Período Gupta (320-600 d.c.)
Índia Medieval
Os Avatares. Brhama, Shiva, Vishnú
A escultura em bronze
Princípios da iconografia Budista
Primeiros manuscritos iluminados
Akbar e a construção de Fatehpur-Sikri
Rajasthan. Escolas de miniaturas, Newwar, Malva, Bundi.
Os livros Sagrados, o Ramayana, o Mahabharata
O Taj Mahal

SEGUNDO PERÍODO -

ANTIGO ISLÁ, PÉRSIA, ARÁBIA, ESPANHA

Maomé - O Profeta
Aspectos políticos, religiosos e culturais
Meca, a Cidade Santa
O homem do deserto, o poeta, o matemático

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

- 2 -

O Corão
A mezquita. Os minaretes
A influência do Bisancio. Santa Sofia
Arquitetura, cerâmica
Os mosaicos, os azulejos
A abstração da natureza nas formas geométricas
Os Kalifados
Santuários no deserto
Os cinco pilares da fé
Mané. A iluminura
Os tratados de medicina
A arte Persa das miniaturas
Tapetes
Cairo, Bagdá
Expansão na Península Ibérica
Alhambra, Escorial, La Giralda

TERCEIRO PERÍODO -

CHINA

A sociedade Chinesa e o Feudalismo
Período Neolítico
Influência da Índia
A Grande Muralha
As três linhas de pensamento: Budismo, Confucionismo, Taoismo e sua influência
Os pintores poetas e o lirismo
Arte da caligrafia
Os monges pintores
A importância da natureza
Os templos
A visão interior, a quietude do Tao
Período Ming
Porcelana, cerâmicas, sedas
O Livro das Mutações
Tibet
Templos, arquitetura, jardins
O Palácio Proibido de Pekin

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

- 2 -

O Corão
A mezquita. Os minaretes
A influência do Bisancio. Santa Sofia
Arquitetura, cerâmica
Os mosaicos, os azulejos
A abstração da natureza nas formas geométricas
Os Kalifados
Santuários no deserto
Os cinco pilares da fé
Mané. A iluminura
Os tratados de medicina
A arte Persa das miniaturas
Tapetes
Cairo, Bagdá
Expansão na Península Ibérica
Alhambra, Escorial, La Giralda

TERCEIRO PERÍODO -

CHINA

A sociedade Chinesa e o Feudalismo
Período Neolítico
Influência da Índia
A Grande Muralha
As três linhas de pensamento: Budismo, Confucionismo, Taoismo e sua influência
Os pintores poetas e o lirismo
Arte da caligrafia
Os monges pintores
A importância da natureza
Os templos
A visão interior, a quietude do Tao
Período Ming
Porcelana, cerâmicas, sedas
O Livro das Mutações
Tibet
Templos, arquitetura, jardins
O Palácio Proibido de Pekin

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

- 3 -

QUARTO PERÍODO -

JAPÃO

Um país de contradições
A sociedade
Um Japão fechado
O poder feudal
Monges e homens de armas
O Samurai
Terracotas, máscaras, urnas, bronze
Caligrafia
A influência do budismo. O Zen
A madeira laqueada, esmaltes e vernizes
Os Maquimonos
Ilustrações de livros
Dinastia Kamakura (1185 - 1333)
Período Muromachi (1337-1573)
A natureza como fonte de inspiração
Kimonos , sedas, biombos
Período Momojama
A gravura
Período Edó. A estampa japonesa
Arquitetura. Os múltiplos telhados
Teatro Kabuki

O Curso conta com o apoio de 500 slides

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARTHA LEYRÓS
CURSO : ARTE NO ORIENTE
HORÁRIO : TERÇAS FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : JULHO DE 1994

- 3 -

QUARTO PERÍODO -

JAPÃO

Um país de contradições
A sociedade
Um Japão fechado
O poder feudal
Monges e homens de armas
O Samurai
Terracotas, máscaras, urnas, bronze
Caligrafia
A influência do budismo. O Zen
A madeira laqueada, esmaltes e vernizes
Os Maquimonos
Ilustrações de livros
Dinastia Kamakura (1185 - 1333)
Período Muromachi (1337-1573)
A natureza como fonte de inspiração
Kimonos , sedas, biombos
Período Momojama
A gravura
Período Edó. A estampa japonesa
Arquitetura. Os múltiplos telhados
Teatro Kabuki

O Curso conta com o apoio de 500 slides