

19/julho/95.

Melnon.

tudo bom?

Segue o curriculum, o texto de Amilean e a foto; espero que a foto di um contraste legal. (é difícil, pois os desenhos são leves) Tomara que di tudo bem!!!

Qualquer coisa me telefone.

Em breve, no começo de agosto (no meio) mando as fotos p/a divulgação.

A ficha tecnica é a seguinte:

- grafites sobre papel camson, 1995.

Tamanho: Vertical. 2.00 em.
Horiz - 1.30 em - Sem titulo.

Foto de Paulo Labonne.

Um abraço grande, logo Mario Vale entra em contato com você, (os livros. OK?)

1 Buijo

monica Santori

19/julho/95.

Melnon.

tudo bom?

Segue o curriculum, o texto de Amilean e a foto; espero que a foto di um contraste legal. (é difícil, pois os desenhos são leves) Tomara que di tudo bem!!!

Qualquer coisa me telefone.

Em breve, no começo de agosto (no meio) mando as fotos p/a divulgação.

A ficha tecnica é a seguinte:

- grafites sobre papel camson, 1995.

Tamanho: Vertical. 2.00 em.
Horiz - 1.30 em - Sem titulo.

Foto de Paulo Labonne.

Um abraço grande, logo Mario Vale entra em contato com vocês, (os livros. OK?)

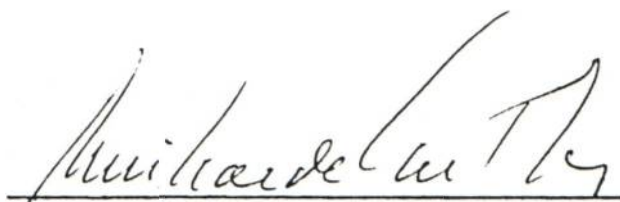
1 Buijo

monica Santori

Mônica Sartori risca.
Acredita e risca de novo.
E mais muitas vezes risca
em busca de espaços
assombrados de silêncio

É a trama do convívio
com a noite interior.
Pesquisa o desconhecido.

Como se fosse um dia, um mapa
expõe a lógica feroz do incoⁿsciente
e mostra em construção livre,
no compasso largo e claro,
o espanto e a poesia.



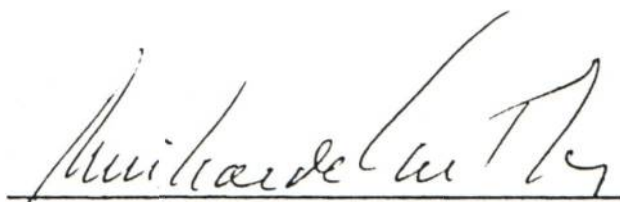
AMILCAR DE CASTRO

B.H. 25/05/95

Mônica Sartori risca.
Acredita e risca de novo.
E mais muitas vezes risca
em busca de espaços
assombrados de silêncio

É a trama do convívio
com a noite interior.
Pesquisa o desconhecido.

Como se fosse um dia, um mapa
expõe a lógica feroz do incoⁿsciente
e mostra em construção livre,
no compasso largo e claro,
o espanto e a poesia.



AMILCAR DE CASTRO

B.H. 25/05/95