

Luiz MINUTA Nelson

AO

Sr. Afonso Carlos Marques dos Santos
Diretor do Departamento Cultural da UERJ

Sr. Diretor

O projeto Sala Imagem Gráfica produzido pela Escola de Artes Visuais e o ~~Departamento~~ Departamento Cultural da UERJ reuniu durante quatro anos destacados artistas brasileiros nas áreas de gravura e desenho. A importância do projeto pode ser avaliada através do livro publicado no final do ano passado. No período de quatro anos foram realizadas 22 exposições, média de cinco por ano.

Desde a posse da nova direção da UERJ em princípio de 96 aguardamos uma definição sobre a continuidade do projeto. Sem que isso acontecesse ^{ANÃO FOI POSSÍVEL} preferimos ~~não~~ convidar os seis artistas programados pelos coordenadores da Sala Imagem Gráfica, Malu Fatorelli e Nelson Augusto. Os convites ficaram restritos a ~~três~~ ^{uma} desenhista Maria Luiza Saddi, única exposição realizada até agora; à xilogravadora ^{ANDREA} CAMPOS DE... de Brasília e à Dora Basílio do Rio de Janeiro.

Por várias vezes o coordenador Nelson Augusto solicitou ao Sr. Dino Carrera então Coordenador de Exposições da UERJ datas na Sala Candido Portinari. Lembramos que as exposições com duas únicas ^{exceções} ~~gravações~~ "O MAC e as Bienais" exposição itinerante com o acervo de gravuras do Museu de Arte Contemporânea da USP e a de Maria Luiza Saddi - sempre foram apresentadas primeiro na Escola de Artes Visuais. Sem ~~esses~~ as datas não confirmamos os convites às duas artistas.

Soubemos da mudança da Coordenadoria de Exposições ^{extra-oficialmente} ~~quando~~ quando o ~~coordenador~~ Nelson Augusto trouxe os desenhos de Maria Luiza Saddi para a EAV. No dia 19 de agosto Malu Fatorelli esteve em reunião com a atual Coordenadora de Exposições professora Maria Aparecida que comunicou a Malu Fatorelli ^{estar} ~~que estava~~ constituindo uma curadoria de três pessoas para traçar um novo perfil para a Sala Cândido Portinari. Malu ^{Fredm} ~~uma~~ ^{FOI OFERECIDA} uma data pelo menos para produzirmos ^{uma} ~~uma~~ exposição este ano. Na semana seguinte ~~ofereceu~~ ^{ofereceu} da data de 25 de setembro. Impossível produzir uma exposição em tal prazo. Desfizemos o convite à artista. Alguns dias depois, nova data em outubro.

Preferimos aguardar a avaliação da curadoria se o projeto se enquadra no novo perfil da Sala Candido Portinari e reiniciá-lo ou não no próximo ano.
Atenciosamente,