

# Teoria e História

2º semestre 96

---

**Professor: Charles Watson**

**Horário: 2ª e 4ª feiras  
19:30 às 21:30 h**

## Bloqueios Criativos

### OBJETIVO

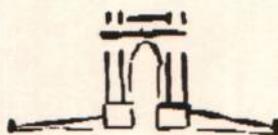
Proposta teórico/prática que delineará e descreverá os mecanismos que normalmente utilizamos para sabotar nossas próprias possibilidades criativas e, então, discutir estratégias que contornem essa tendência analisando os seguintes tópicos:

#### 1. Percepção

- Estereotipagem (vendo o que se espera ver)
- Dificuldade de isolamento do problema
- Tendência a limitar demasiadamente a área do problema
- Incapacidade de perceber o problema sob vários pontos de vista
- Saturação
- Tendência a menosprezar determinadas informações sensoriais

#### 2. Processos Emocionais

- Medo de correr risco
- Incapacidade de vivenciar ambiguidades
- Pré-julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- Falta de habilidade para "gestação": pressa de realização
- Motivação (pelo desejo de realizar, ou pelo medo de realizar "mal")
- Realidade X fantasia



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

# Teoria e História

2º semestre 96

---

**Professor: Charles Watson**

**Horário: 2ª e 4ª feiras  
19:30 às 21:30 h**

## Bloqueios Criativos

- 2 -

### 3. Processos Culturais

- Tabus X totemização
- Humor
- Razão X intuição
- Ambientes que motivam e atividade criadora
- Tradição e Ruptura

### IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- Questionamento
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos aparentemente arbitrários
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Projeto (design)
- "Tempestade" de idéias (brainstorming)



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE