

PLANOS REAIS

No trabalho de pintura que desenvolvia antes do atual, buscava discutir o plano através de figuras superpostas, criando a ilusão de profundidade.

Olhando atentamente, percebi que o material utilizado me fornecia planos reais. Desta forma procurei desenvolver um trabalho que permitisse uma organização destes elementos, de modo que, além da composição, se revelasse a construção da pintura. Assim sendo, estabeleci que o primeiro plano real seria a tela crua, o segundo plano real seria a base para a pintura, o terceiro e quarto planos reais seriam estabelecidos por camadas de tinta separadas por uma película que não pertencesse ao uso comum da pintura, causando um estranhamento e assim canalizando uma maior atenção na separação das camadas.

ROBERTO FERREIRA

MARÇO/95