

CURRICULUM VITAE

VERA M. MANHÃES

Nascida em Maceió - Alagoas

1 - CURSOS

- 1963/67 - Curso de Arquitetura
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da U.F.R.J.
- 1971 - Curso de Desenho (Prof. Oswaldo Teixeira)
Instituto de Belas Artes - RJ
- 1978 - Atelier Livre (Prof^a Maria Teresa Vieira)
Atelier Maria Teresa Vieira - RJ
- 1979 - Curso de Serigrafia (Prof. Geraldo Salvador)
Atelier Maria Teresa Vieira - RJ
- 1981/83 - Curso Básico de Gravura em Metal (Profs. Anna Letycia, Isis Braga, Solange Oliveira, Edith Bhering e Ricardo Queiroz)
- 1983 - Curso de Xilogravura (Prof. Rubem Grilo)
Oficina de Gravura do Ingá - Niterói - RJ
- 1984 - Atelier de Gravura (Prof^a Solange Oliveira)
Escola de Artes Visuais - RJ
- 1992 - Papel Artesanal (Prof. Clodomiro Lucas)
Parque Ecológico Monsenhor Emílio José Salim - Campinas - SP
- 1995 - Introdução à Arteterapia (Prof. Rodolfo Berg)
Clínica Pomar - RJ
- 1995 - Oficina de Expressão Criativa (Prof. Delfina Renck Reis)
Clínica Pomar - RJ



2 - EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- 1981 - Oficina de Gravura do Ingá: 4 anos de Trabalho
Ingá - Niterói - RJ
- 1983 - VII Salão Carioca de Arte
Rio de Janeiro - RJ
- 1984 - Gravura 84 - "Pau, Pedra, Fibra e Metal"
Escola de Artes Visuais (EAV) - RJ
- 1986 - X Salão Carioca de Arte
Rio de Janeiro - RJ
- 1987 - Oficina de Gravura do Ingá - 10 anos de Trabalho
Espaço Cultural Petrobrás - RJ
- 1990 - II Salão de Artes Plásticas da U.F.R.J.
Espaço Cultural da CEF - RJ
- 1996 - Galeria ~~1º~~ Piso
Escola de Artes Visuais (EAV) - RJ

3 - EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

- 1984 - Galeria Contemporânea
Rio de Janeiro - RJ
- 1988 - Mathias Marcier
Rio de Janeiro - RJ

VERA M. MANHÃES

MULTIPLoS:

- 1 - **TEMPO (Homenagem a Haroldo Barroso)** _____ R\$
(Triângulo equilátero 42cm de lado, em ferro pintado na cor vermelha, carretel em madeira natural encerada)

- 2 - **O PRINCÍPIO ÚNICO** _____ R\$
(Quadrado 42cm de lado, em ferro pintado na cor preta, carretéis em madeira pintados nas cores preta e branca)

- 3 - **YIN, O PRINCÍPIO FEMININO** _____ R\$
(Estrutura em ferro, base quadrada, e carretel em madeira, pintados na cor preta)

- 4 - **YANG, O PRINCÍPIO MASCULINO** _____ R\$
(Estrutura em ferro, base redonda, e carretel em madeira, pintados na cor branca)

A série composta de 6 (seis) trabalhos, sob a forma de múltiplos, foi elaborada em 1993, dos quais 4 (quatro) foram escolhidos para a presente exposição.

TEMPO é uma reflexão sobre a vida e a morte, o renascer, o recomeçar...

O PRINCÍPIO ÚNICO, YIN - O PRINCÍPIO FEMININO E YANG, O PRINCÍPIO MASCULINO é uma retomada do tema iniciado em 1986.

JUNHO/96

VERA MANHÃES