

## MARIA HELENA COELHO

Também aqui apresento obras em que desenvolvo a pesquisa de técnicas alternativas, que iniciei em 93, a utilização da oxidação, do fogo, calor ou fuligem ou pigmentos preparados a partir de “terra” recolhida de locais específicos; como quando na exposição “O Cronos Ganindo” utilizei meu próprio sangue como material; ou em “Instrumentos de Guerra”, recorri à técnica da xilogravura que anexeii à pintura.

Aqui apresento três obras em que o suporte é o papel. Em “Rapsódia para Saxofone”, cuja temática foi a música de Debussy, o único material utilizado vem da oxidação de metal. Em “A Onipresença do Fogo”, oxidação e fogo trabalham juntos para expressar o desejo e a vida com obsessão mesmo na escuridão de espaços adversos, o eterno renascimento. Técnicas mistas se combinam “Na Janela aberta do Castelo”, como o pastel oleoso, o lápis de cor, grafite, têmpera, acrílica; retomando o tema do “castelo” que já abordei várias vezes, ora como o espaço de um atelier, de fantasias, ou de um universo subjetivo do meu “eu” em variações.

## MARIA HELENA COELHO

### FORMAÇÃO

Bacharel em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ e atualmente cursa Gravura na mesma escola. Cursou Xilogravura no MAM com Alex Gama e participou do Atelier Permanente do Galpão das Artes. Foi professora substituta da disciplina de Pintura na Escola de Belas Artes e Expressão Gráfica na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ.

**EXPOSIÇÕES:** VII, VIII e IX Salão de Alunos da Escola de Belas Artes (1983/85/86). **Inauguração da Galeria Cândido Portinari** - UERJ (1984). **“Destaques do Ano”** - Petrobrás/RJ, **Galeria Engenho e Arte da Cidade** - Faculdade da Cidade/RJ (1985). **X Salão Carioca de Arte** - Metrô Carioca. **Salão “Caminhos do Desenho Brasileiro”** - MARGS/RS. **I Bienal Latino-Americana de Arte sobre Papel** - CAYC (Centro de Arte y Comunicación - Buenos Aires). **Coletiva de Verão** - Galeria Contemporânea/RJ. (1986). **Coletiva de Litografia** - Solar Grandjean de Montigny - PUC/RJ. **Individuais na Galeria do Espaço Cultural Petrobrás e Galeria Contemporânea** (1987). **I Salão de Inverno da UFRJ** (medalha de prata - 2º lugar em desenho). **XII Salão Carioca de Arte** - Metrô Carioca (1988). **Arte Mural** - “200 Anos da Revolução Francesa” - Maison de France/RJ. **“Arte Mural e Música”** - Casa de Cultura Laura Alvim.(1989). **XIV Salão Carioca de Arte** - Metrô Carioca (prêmio pró-labore). **Homenagem a Marc Berkowitz** (1990/93/94). Coletiva na Galeria de Arte UFF. **Individual na Grande Galeria do Centro Cultural Candido Mendes** - Centro/RJ. (1992). **Novíssimos 93** - Galeria do IBEU/RJ. **Novíssimos 93** - Museu do Ingá/RJ. **Exposição de lançamento da Revista Piracema** - IBAC. **XIII Salão Nacional de Artes Plásticas** - Funarte - (Prêmio Aquisição) (1993). **Individuais: Galeria SESC Niterói e “O Cronos Ganindo” Casa de Cultura Laura Alvim.** **XIV Salão Nacional de Artes Plásticas** - Funarte.(1994). **“Instrumentos de Guerra”** - Centro Cultural Candido Mendes - Ipanema/RJ (1995). **Elmo Martins/Marcos Abreu/Maria Helena Coelho** - coletiva de pinturas - Rio Ville Shopping - Vilar dos Telles/RJ. **1º Salão SESC de Gravura** - galeria SESC Copacabana - RJ (1996).