

OBJETIVOS

“Espaço Carioca” é uma exposição que pretende traçar um perfil do que há de melhor na produção das artes plásticas na cidade do Rio de Janeiro, a partir dos trabalhos de artistas jovens, que já possuem uma produção consistente, mas que ainda não tenham tido a oportunidade de mostrar seus trabalhos e produzir uma documentação significativa.

A idéia do projeto surgiu da necessidade de identificar quem são estes novos artistas e quais são os trabalhos mais importantes da produção atual. Para isto, formou-se uma comissão que elaborou e coordenou uma série de palestras onde foram escolhidos os 30 artistas participantes deste projeto, visando divulgar estes trabalhos e estabelecer um diálogo entre os artistas e o público interessado.

Este projeto é a continuidade desta proposta e visa a montagem de uma exposição coletiva que reúna estes artistas, possibilite a produção de um catálogo que documente este evento e sirva de referência para pesquisas futuras. Paralelamente serão realizadas novas palestras com os participantes da exposição para discutir seus trabalhos com o público.

Durante a elaboração deste projeto constatou-se que a grande maioria destes artistas estão produzindo obras tridimensionais, o que é bastante relevante. Em função disto, aproveitaremos a oportunidade para realizar a inauguração de um espaço destinado a abrigar exposições de esculturas, no terraço do palacete onde funciona a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, com esta exposição.

Pretendemos com esta exposição, realizar uma grande mostra da produção carioca recente, e trazer ao grande público uma exposição onde a multiplicidade de propostas traçam um panorama eclético e cosmopolita.

A produção de um catálogo que registre este acontecimento é fundamental para a documentação desta exposição e para o desenvolvimento das artes plásticas no Rio de Janeiro, pois trata-se de um projeto onde está sendo oferecido ao público desta cidade o que há de melhor da produção artística atual, com a possibilidade de discutir esta produção com os próprios artistas, com a produção de uma exposição que reúna esta série de trabalhos e com a oportunidade de inaugurar o que certamente será o mais belo local para exposições de artes plásticas do Rio de Janeiro. Trata-se de um momento bastante significativo, e não podemos perder a oportunidade de realizar este registro.

JUSTIFICATIVA

Este projeto é a continuidade de um trabalho que vem sendo realizado desde setembro de 1997 através de uma série de palestras abertas ao público e visa divulgar a produção de jovens artistas que tenham um trabalho relevante, mas que ainda não tenham tido a possibilidade de criar um registro de suas obras.

Para a realização deste projeto foi formada uma comissão para elaboração, coordenação e execução das atividades propostas. Esta comissão será constituída pelo Sr. Luiz Alphonsus de Guimaraens (Diretor da Escola de Artes Visuais), pelos Srs. Reinaldo Roels Jr., Marcos Velloso, Luís Ernesto e Sra. Viviane Matesco (Representantes do Conselho) e com a colaboração de Daniel Senise, Afonso Tostes, Ivete Miloski, Elisa Magalhães e Francisco Romão.

A primeira série de palestras foi realizada com recursos próprios e contou com a participação dos seguintes artistas: Eliane Duarte, Marcos Chaves, Raul Mourão, Damasceno, Afonso Tostes, Maurício Ruiz, Tatiana Grimberg, João Modé, Courtney Smith, Paula Troppe, Cabelo e Efraim Almeida. E dos mediadores: Marcos Velloso, Daniel Senise, Luís Camilo, Ricardo Basbaum, Beatriz Milhazes e Luís Ernesto. A segunda série de palestras está em fase de elaboração.

Os artistas convidados representam o que há de melhor e de mais significativo na produção artística atual de nossa cidade e desta série de encontros surgiu a idéia de montar uma exposição com os trabalhos de 30 artistas. Serão produzidas um total de 15 palestras contando com a presença em cada uma delas de dois artistas palestrantes e um mediador. Sendo assim, o objetivo principal desta exposição é a edição de um catálogo que documente este encontro e possa servir de referência no estudo do desenvolvimento das artes plásticas no Rio de Janeiro retratando a produção atual.

No período desta exposição ocorrerá também, uma série de debates abertos ao público com o objetivo de estabelecer um diálogo com outros artistas e proporcionar ao público interessado a oportunidade de conhecer, questionar e trocar informações referentes a seus processos criativos. Tratam-se de informações relevantes para estudantes de artes plásticas, professores, críticos de arte e pessoas ligadas ao meio artístico e intelectual carioca. Todo este processo vai estar sendo registrado em vídeo para documentação e pesquisa futura. As palestras contarão também com a participação de mediadores que farão a apresentação das obras e contribuirão com suas propostas.

É importante mencionar a importância da Escola de Artes Visuais do Parque Lage na formação dos melhores artistas plásticos cariocas, pela Escola passaram quase todos os artistas presentes nesta exposição e certamente os melhores nomes das artes plásticas no Brasil tem a Escola como referência nesta área.

Com esta exposição será inaugurado um belíssimo parque de esculturas a céu aberto no terraço do palacete onde funciona a EAV, é um local privilegiado e será o único no Rio de Janeiro destinado unicamente para este fim. Trata-se de um local com um cenário deslumbrante que com certeza se transformará em um dos melhores locais destinados a eventos culturais da cidade do Rio de Janeiro.

O Parque Lage é um parque urbano localizado em um bairro tradicional da zona sul da cidade do Rio de Janeiro, na encosta do Corcovado e é composto de aproximadamente 522.000m² de floresta nativa, com jardins, trilhas, um magnífico palacete, além de outras edificações. O prédio principal possui as características arquitetônicas de edifício de estilo eclético com inspiração neoclássica. No centro do pátio do andar principal do palacete, está localizada uma enorme piscina que oferece um cenário monumental à arquitetura do local.

A Escola de Artes Visuais, criada em 19 de junho de 1950, funcionava na Praia Vermelha e foi transferida para o local em 1966, e desde então, tem sido a mais importante escola de artes visuais de nossa cidade, promovendo diversos eventos, cursos e exposições de artistas reconhecidos nacional e internacionalmente. A EAV no decorrer desses anos tornou-se uma referência fundamental no desenvolvimento dos artistas plásticos do Rio de Janeiro com repercussão nacional e reconhecimento internacional.

Esperamos com este projeto, realizar esta exposição e documentar este momento tão importante para a produção cultural da cidade do Rio de Janeiro.

FASE 1 - ELABORAÇÃO, COORDENAÇÃO, e EXECUÇÃO DAS PALESTRAS.

- _ Planejamento e pesquisa
- _ Produção geral
- _ Contratação de palestrantes e mediadores
- _ Aluguel de equipamentos de som e vídeo
- _ Locação de espaço
- _ Segurança
- _ Coordenação geral
- _ Divulgação
- _ Infra-estrutura (secretária, telefones, computadores, material de consumo, equipe de apoio)

OBS. ESTAS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS COM RECURSOS PRÓPRIOS.

FASE 2 - ELABORAÇÃO E COORDENAÇÃO DA EXPOSIÇÃO.

- _ Planejamento e pesquisa
- _ Organização geral
- _ Cessão do espaço
- _ Segurança
- _ Infra-estrutura (secretária, telefones, computadores, material de consumo, equipe de apoio)

OBS. ESTAS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS COM RECURSOS PRÓPRIOS

FASE 3 - EXECUÇÃO DA EXPOSIÇÃO

- _ Montagem
 - _ Produção geral
 - _ Produção de convites
 - _ Produção de cartazes
 - _ Cocktail de lançamento do catálogo
 - _ Curadoria
 - _ Divulgação
 - _ Ajuda de custo p/ artistas
-

FASE 4 - EDIÇÃO DO CATÁLOGO PARA EXPOSIÇÃO

- _ Produção de fotos
 - _ Fotolito miolo
 - _ Fotolito capa
 - _ Impressão capa
 - _ Impressão geral
 - _ Revisão
 - _ Projeto Gráfico
 - _ Editoração
 - _ Encadernação
 - _ Pesquisa para ficha técnica
 - _ Produção editorial
 - _ Apresentação (Crítico)
 - _ Produção gráfica
-

FASE 5 - DISTRIBUIÇÃO (Tiragem de 3000 exemplares)

_ 25% (Vinte e cinco por cento) dos exemplares da primeira edição serão destinados ao patrocinador que promoverá a distribuição gratuita a seu critério.

_ 750 exemplares

_ 20% (Vinte por cento) dos exemplares serão distribuídos entre os artistas, cabendo a cada um a quantidade de 20 unidades.

_ 600 exemplares

_ 15% (Quinze por cento) dos exemplares serão distribuídos gratuitamente entre órgãos públicos, bibliotecas, museus e centros culturais, cabendo a direção da EAV a definição dos critérios de distribuição.

_ 450 exemplares

_ 40% (Quarenta por cento) dos exemplares serão destinados à comercialização através da EAV ou por distribuidora contratada para este fim.

_ 1.200 exemplares

Esperamos obter um retorno de aproximadamente 18.000,00 (Dezoito mil reais) referentes a comercialização de 1.200 exemplares ao preço de custo de 15,00 (Quinze reais) a unidade, o que seria equivalente ao custo total das despesas referentes a elaboração, coordenação e execução dos dois ciclos de palestras, elaboração e coordenação da exposição , coordenação da edição do catálogo e da infraestrutura oferecida para todo o evento.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

PERÍODO 97 / 98	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI
Elaboração e coordenação da primeira fase de palestras									
Planejamento p/ exposição									
Planejamento do segundo ciclo de palestras									
Montagem da exposição									
Produção de fotos									
Produção de fotolitos									
Produção de convites e cartazes									
Elaboração e realização do segundo ciclo de palestras									
Realização da exposição									
Divulgação das palestras									
Entrega de textos para impressão									
Revisão geral									
Produção gráfica									
Lançamento do catálogo									
Distribuição									
Divulgação da exposição									
Encerramento da exposição									

CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO

Atividade	Especificação	Unid.	Quant.	Dias	Valor em Real	Valor UFIR
01	Montagem exposição	Técnico	01	20	1.000,00	
02	Produção geral	produtor	01	90	3.000,00	
03	Produção de convites	gráfica	2.000	20	2.300,00	
04	Produção de envelopes	gráfica	2.000	20	1.900,00	
05	Produção de cartazes	gráfica	1.000	20	2.200,00	
06	Cocktail de lançamento	produtor	01	02	1.000,00	
07	Curadoria	crítico	01	20	2.000,00	
08	Pró-labore (produção e transporte)	artistas	30	30	15.000,00	
09	Divulgação	jornalist.	01	90	2.000,00	
10	Produção fotográfica	técnico	01	20	3.000,00	
11	Fotolito miolo	jogo	01	05	12.400,00	
12	Fotolito capa	jogo	01	05	600,00	
13	Revisão	revisor	01	10	600,00	
14	Impressão capa	unidade	3.000	05	2.800,00	
15	Impressão miolo	unidade	3.000	05	22.000,00	
16	Projeto gráfico	design	01	15	5.500,00	
17	Editoração	técnico	01	15	2.000,00	
18	Acabamento	unidade	3.000	07	3.700,00	
19	Pesquisa para ficha técnica	técnico	01	15	500,00	
20	Apresentação	crítico	01	20	2.000,00	
21	Coordenação editorial	coord.	01	45	2.000,00	
22	Impostos e taxas	unidade	verba	90	8.750,00	
23	SUB-TOTAL				96.250,00	
24	Elaboração e agenciamento de projeto cultural (10%)	consult.	01	30	9.625,00	
25	TOTAL				105.875,00	

RESUMO DO ORÇAMENTO / MECENATO	
A- Projeto _____	87.500,00
B- Elaboração _____	4.812,50
C- Agenciamento _____	4.812,50
Total do Mecenate (A+B+C) _____	105.875,00
Outras fontes (Fases 1 e 2) _____	15.000,00
Total Geral (Mecenate+outras fontes) _____	120.875,00

SINOPSE

Este projeto refere-se a edição de catálogo documental, relativo a exposição "ESPAÇO CARIOCA" a realizar-se entre os meses de abril e maio de 1998, no terraço da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, conforme projeto em anexo.

Será produzida uma tiragem inicial de 3.000 (Três mil) exemplares que serão distribuídos da seguinte forma:

- _ 25% para o patrocinador (750 exemplares)
- _ 20% para os artistas participantes (600 exemplares)
- _ 15% para distribuição gratuita segundo critérios estabelecidos pela EAV.
- _ 40% para comercialização através da EAV.

No catálogo estarão contidos, um texto de apresentação do crítico de arte Reinaldo Roels Jr. e textos dos mediadores das palestras acerca dos respectivos trabalhos dos artistas participantes da exposição conforme listagem a seguir.

Mediadores:

- _ Marcos Velloso
- _ Luís Ernesto
- _ Beatriz Milhazes
- _ Daniel Senise
- _ Luís Camilo
- _ Ricardo Basbaum

Cada palestra contará com a presença de dois artistas palestrantes e um mediador que fará um texto correspondente a palestra da qual participar.

LISTA DE ARTISTAS / PROJETO SÁBADO NO PARQUE

Eliane Duarte
Marcos Chaves
Afonso Tostes
Maurício Ruiz
Tatiana Gimberg
João Modé
Courtney Smith
Paula Trope
Cabelo
Efrain Almeida
Raul Mourão
Damasceno
Eduardo Coimbra
Brígida Baltar
Marco Veloso
Rosane Palazyan
Gabriela Machado
Enrica Bernardelli
→ Carla Gualhardi
Ricardo Ventura
Ricardo Becker
André Costa
Fernanda Gomes
Ernesto Neto
Bechara

FICHA TÉCNICA

_ LIVROS

Produção editorial _____	João Modé
Tiragem _____	3.000 exemplares
Nº de páginas _____	104
Capa _____	4 / 1 - Duplex 350grs.
Miolo _____	Papel couché mate 150grs.
Formato _____	245 x 175mm(fe)

_ CONVITES

Tiragem _____	3.000
Formato _____	210 x 150mm
Cores _____	4 x 2
Papel _____	Duplex 350grs

_ ENVELOPES

Tiragem _____	3.000
Formato _____	215 x 155mm
Cores _____	1 / 0
Papel _____	A. Alvura 120grs

_ CARTAZES

Tiragem _____	1.500
Formato _____	640 x 460mm
Cores _____	4 / 0
Papel _____	Couché mate 120grs.

- 23 - Projeto: De Repente Só
Nº do Processo: E - 18/001.209/97
Proponente: M. Alteberg Cinema e Vídeo Ltda.
- 24 - Projeto: "Historiando o Rio de Janeiro e sua Arquitetura" III
Nº do Processo: E - 18/001.229/97
Proponente: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / São Gonçalo
- 25 - Projeto: "Historiando o Rio de Janeiro e suas Igrejas" IV
Nº do Processo: E-18/001.230/97
Proponente: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / São Gonçalo
- 26 - Projeto: "Historiando as Artes" I
Nº do Processo: E - 18/001.231/97
Proponente: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / São Gonçalo
- 27 - Projeto: "Historiando as Artes" II
Nº do Processo: E - 18.001.232/97
Proponente: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / São Gonçalo
- 28 - Projeto: Em Cantos de Oscar Wilde
Nº do Processo: E - 18/001.234/97
Proponente: André de Mello Tavares de Mattos
- 29 - Projeto: Projeto Chocante
Nº do Processo: E - 18/001.264/97
Proponente: José Fernando Emel
- 30 - Projeto: Sydney 2000
Nº do Processo: E -18/001.265/97
Proponente: José Fernando Emel
- 31 - Projeto: XI Mundialito de Tênis de Mesa
Nº do Processo: E - 18/001.275/97
Proponente: CBTM - Confederação Brasileira de Tênis de Mesa
- 32 - Projeto: Gente como a Gente
Nº do Processo: E - 18.001.360/97
Proponente: Jota Marchesini Participações Ltda.
- 33 - Projeto: Orfeu da Conceição
Nº do Processo: E - 18/001.407/97
Proponente: Mardeco Artes e Shows Ltda.
- 34 - Projeto: Cantar com Fé - 50 Anos - Carlos da Fé
Nº do Processo: E - 18/001.416/97
Proponente: José Carlos de Souza Dafé
- 35 - Projeto: Uma Aventura de Zico
Nº do Processo: E - 18/001.524/97
Proponente: Filmes do Equador Ltda.
- 36 - Projeto: Dicionário Geral da Língua Portuguesa
Nº do Processo: E - 18/001.651/97
Proponente: Instituto Antonio Houaiss de Lexicografia e Banco de Dados da Língua Portuguesa S.C.
- 37 - Projeto: Espaço Carioca
Nº do Processo: E - 18/001.680/97
Proponente: Associação dos Amigos da Escola de Artes Visuais

Instrumento : Termo de Convênio
Partes : Fundação para a Infância e Adolescência e Centro Brasileiro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente
Objeto : Desenvolvimento de um sistema de envolvimento de fotos de crianças e adolescentes que se encontram desaparecidos
Prazo : 04/12/97 à 31/01/98
Valor : R\$ 181.670,00
Fundamento : Processo E-22/301727/97
Assinado em : 04/12/97

Instrumento : Termo de Convênio
Partes : Fundação para a Infância e Adolescência e Associação Brasileira de Pós-Graduação em Saúde Coletiva - ABRASCO
Objeto : Pesquisa Técnico Operacional sobre as atuais condições de atendimento à crianças e adolescentes nos Municípios de Barra do Piraí e Valença
Prazo : 04/12/97 à 31/01/98
Valor : R\$ 40.000,00
Fundamento : E-22/301709/97
Assinado em : 04/12/97

Instrumento: Termo de Adesão ao Convênio Padrão : Partes: Fundação Para a Infância e Adolescência - FIA/RJ e Associação dos Produtores Rurais do Médio Macabú-APRUMMA, Centro de Estudos e Ação em Atenção a Infância e as Drogas-EXCOLA, Creche Comunitária Dulcinéia Costa Reis, Marva Collins Associação Educativa, Cultural e Assistencial- Objeto: Prestação de Serviço de Atendimento a Criança e Adolescentes- Fundamento-Convênio Padrão - Processo nº E-22/300090/97.

**Secretaria de Estado de
Ciência e Tecnologia**

Administração Vinculada

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
COMISSÃO PERMANENTE DE INQUÉRITO
EDITAIS

O Presidente da Comissão Permanente de Inquérito Administrativo, CITA, pelo presente EDITAL, a servidora Patricia Gisah Reis Garest, Médica, matr. nº 30.197-8, lotada no Serviço de Anestesiologia do Hospital Universitário Pedro Ernesto, para comparecer a sede da referida Comissão, situada nesta Cidade, na rua São Francisco Xavier, nº 424 - Maracanã, sala 94 - térreo - Pavilhão João Lyra Filho, no horário de 09:00 às 16:00 horas, a fim de ser interrogada no processo administrativo nº 1004/95, transformado no processo disciplinar nº 054/97, a que responde, por abandono de cargo, sob pena de revelia, por haver se ausentado do serviço, sem justa causa, além dos limites estabelecidos no Art. 52, inciso VI e § 1º, do Decreto-Lei nº 220/75, alterado pela nova redação a Lei Complementar nº 85/96.

O Presidente da Comissão Permanente de Inquérito Administrativo, CITA, pelo presente EDITAL, o servidor Dario Henao Restrepo, Professor Assistente, matr. nº 30.545-8, lotado no Instituto de Letras, para comparecer a sede da referida Comissão, situada nesta Cidade, na rua São Francisco Xavier, nº 424 - Maracanã, sala 94 - térreo - Pavilhão João Lyra Filho, no horário de 09:00 às 16:00 horas, a fim de ser interrogada no processo administrativo nº 7887/96, transformado no processo disciplinar nº 052/97, a que responde, por abandono de cargo, sob pena de revelia, por haver se ausentado do serviço, sem justa causa, além dos limites estabelecidos no Art. 52, inciso VI e § 1º, do Decreto-Lei nº 220/75, alterado pela nova redação a Lei Complementar nº 85/96.

**CENTRO DE TECNOLOGIA E CIÊNCIAS
INSTITUTO DE QUÍMICA
AVISO**

O Diretor do Instituto de Química torna público o resultado do Concurso Público de Provas e Títulos para 01(uma) vaga de Professor (Categoria Ajusto), com carga horária de 40 (quarenta) h/s, do Departamento de Química Geral, Área de Química Inorgânica, cujo provimento deverá ocorrer nos termos dispostos na Resolução nº 03/91. Proc. nº 9713/97.

abertas as inscrições para o provimento de 01(uma) vaga de Professor Adjunto, com carga horária de 16 horas, de segunda-feira, no Departamento de Geologia, situada na Rua 4006 - Bloco A - Maracanã. O candidato receberá o Edital nº 12015/97.

PROCESSO Nº 875/97 ONDE SE LÊ... Área de Elétrica

O Diretor do Concurso Público (Categoria Ajusto) do Departamento de Engenharia Ambiental, cujo processo de inscrição nº 03/91

Class.	Candidato
1º	José Grabe

CENTRO

CONCURSO PÚBLICO DE PROFESSOR ASSISTENTE LATINA, DO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS ORIENTAIS, COM CARGA HORÁRIA DE 16 HORAS, DE SEGUNDA-FEIRA, DIA 04.11.97.

O Diretor do Instituto de Física torna público o resultado do concurso de inscrições no referido concurso.

FERI

A Diretora do Rio de Janeiro torna público o resultado do Concurso de Provas e Títulos para o provimento de 01(uma) vaga de Professor com carga horária de 40 horas semanais, de segunda-feira, no Departamento de Física, cujo provimento deverá ocorrer nos termos dispostos na Resolução nº 03/91.

Class.	Candidato
1º	Francisco Martinho
2º	Anderson Jo
3º	Paulo Caval
4º	Ana Maria d
5º	Sílvia Maria

CONCURSO PÚBLICO DE MAGISTÉRIO DEPARTAMENTO DE BIOMETRIA E RESOLUÇÃO 03/91

O Diretor do Instituto de Física torna público o resultado do concurso de inscrições para o provimento de 01(uma) vaga de Professor com carga horária de 40 horas semanais, de segunda-feira, no Departamento de Física, cujo provimento deverá ocorrer nos termos dispostos na Resolução nº 03/91. Proc. nº 9713/97.

**Secretaria de Estado de
Trabalho e Ação Social**

EXTRATO DE TERMO ADITIVO

*** Instrumento** : Rerratificação ao Termo Aditivo
Partes : Secretaria de Estado de Trabalho e Ação Social - SETRAS e PREFEITURA MUNICIPAL DE CARDOSO MOREIRA (CRECHE)
Objeto : A presente Rerratificação ao Termo Aditivo tem como objetivo o aumento de meta conforme o estabelecido no Plano de Atendimento.
Processo : E-22/ 376 /96
Data de Assinatura : 01 de Outubro de 1997
***Omitido no D.O.** de 09/10/97

Administração Vinculada

S E LAGOAS- SERLA

09/97

RIOS E LAGOAS-SERLA
 arem proposta para
 ILIAR DO RIO SARA-
 3.02.98, às 10:00
 ras, no Campo de
 de Janeiro, RJ.
 l de Licitação no
 0:00 às 12:00 horas
 01.98 até o dia 10.
 quete de 3 1/2",
 5.0). Para aquisi-
 o por escrito, um
 tuar o pagamento de
 A. No ato da compra
 a da Planilha de
 da pela SERLA, a
 proposta em sua ver-

A apresentação da RAIS, mesmo negativa, deve ser feita no período de 02/01/98 até 25/03/98, via Internet, através do site do SERPRO (<http://www.serpro.gov.br>) ou por disquete, nas agências do Banco do Brasil e Caixa Econômica Federal.

Informações podem ser obtidas nas Delegacias Regionais do Trabalho - DRT, bem como pelos Telefones (061) 317-6295, (061) 317-6123 (061) 226-0277 (fax).

A não apresentação da RAIS implica na penalização através de multas aplicadas pelo órgão federal, além do dever de cumprir a obrigação imposta.

**SUPERINTENDÊNCIA DE RELAÇÕES ESCOLARES
 EXTRATO DE ESTATUTO DA A.A.E DO C.E. SANTOS DUMONT**

A Associação de Apoio à Escola do C.E. Santos Dumont, AAE C.E.S.D., aprovada na Assembléia Geral de fundação em 17 de Abril de 1997, com sede e foro no Município de Volta Redonda, sociedade civil com personalidade jurídica de direito privado, com duração por tempo indeterminado sem fins lucrativos, tem por finalidade e objetivo promover a integração comunitária visando à melhoria da qualidade do ensino. São órgãos de administração e fiscalização da Associação: a Assembléia Geral, o Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva. O Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva terão mandato de dois anos, admitida a reeleição. A Diretoria Executiva será constituída de Presidente, Vice-Presidente, Secretário, 1º e 2º Tesoureiros. O Diretor da Unidade Escolar será o Presidente nato da Diretoria Executiva e seu representante legal. O Conselho Fiscal será constituído de 6 membros, sendo (03) três da comunidade escolar e (03) três servidores. O quadro social é constituído de (03) três categorias de sócios: efetivos, colaboradores e beneméritos. Os associados não respondem subsidiariamente pelos compromissos assumidos pela Associação. A dissolução da AAE só ocorrerá por decisão de sua Assembléia Geral Extraordinária especialmente convocada com a presença de 2/3 de seus membros e seu patrimônio será destinado à entidade indicada pela Secretaria de Estado de Educação que tenha por objetivo a Assistência ao Educando.

**EXTRATO DE ESTATUTO DA A.A.E DO CIEP 127 - FREI
 ACURSIO ALOISIO GONZAGA**

A Associação de Apoio à Escola do CIEP 127 - Frei Acursio Aloisio Gonzaga, AAE C.F.A.A.G.B., aprovada na Assembléia Geral de fundação em 08 de Setembro de 1995, com sede e foro no Município do Magé, sociedade civil com personalidade jurídica de direito privado, com duração por tempo indeterminado sem fins lucrativos, tem por finalidade e objetivo promover a integração comunitária visando à melhoria da qualidade do ensino. São órgãos de administração e fiscalização da Associação: a Assembléia Geral, o Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva. O Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva terão mandato de dois anos, admitida a reeleição. A Diretoria Executiva será constituída de Presidente, Vice-Presidente, Secretário, 1º e 2º Tesoureiros. O Diretor da Unidade Escolar será o Presidente nato da Diretoria Executiva e seu representante legal. O Conselho Fiscal será constituído de 6 membros, sendo (03) três da comunidade escolar e (03) três servidores. O quadro social é constituído de (03) três categorias de sócios: efetivos, colaboradores e beneméritos. Os associados não respondem subsidiariamente pelos compromissos assumidos pela Associação. A dissolução da AAE só ocorrerá por decisão de sua Assembléia Geral Extraordinária especialmente convocada com a presença de 2/3 de seus membros e seu patrimônio será destinado à entidade indicada pela Secretaria de Estado de Educação que tenha por objetivo a Assistência ao Educando.

**EXTRATO DE ESTATUTO DA A.A.E DA E.E. BARÃO DE SÃO
 GONÇALO**

A Associação de Apoio à Escola da E.E. Barão de São Gonçalo, AAE E.E.B.S.G., aprovada na Assembléia Geral de fundação em 07 de Novembro de 1995, com sede e foro no Município do São Gonçalo, sociedade civil com personalidade jurídica de direito privado, com duração por tempo indeterminado sem fins lucrativos, tem por finalidade e objetivo promover a integração comunitária visando à melhoria da qualidade do ensino. São órgãos de administração e fiscalização da Associação: a Assembléia Geral, o Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva. O Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva terão mandato de dois anos, admitida a reeleição. A Diretoria Executiva será constituída de Presidente, Vice-Presidente, Secretário, 1º e 2º Tesoureiros. O Diretor da Unidade Escolar será o Presidente nato da Diretoria Executiva e seu representante legal. O Conselho Fiscal será constituído de 6 membros, sendo (03) três da comunidade escolar e (03) três servidores. O quadro social é constituído de (03) três categorias de sócios: efetivos, colaboradores e beneméritos. Os associados não respondem subsidiariamente pelos compromissos assumidos pela Associação. A dissolução da AAE só ocorrerá por decisão de sua Assembléia Geral Extraordinária especialmente convocada com a presença de 2/3 de seus membros e seu patrimônio será destinado à entidade indicada pela Secretaria de Estado de Educação que tenha por objetivo a Assistência ao Educando.

**SUBSECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO
 SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO
 COLÉGIO ESTADUAL ROBERTO MONTENEGRO**

RETIFICAÇÃO

D.O DE 22.05.97
 PÁGINA 33 - 3ª COLUNA

EDITAL

CURSO: FORMAÇÃO GERAL

TURMA: 3001

ANO: 1996

Onde se Lê: 26-Marcela Bertam

**Secretaria de Estado de
 Cultura e Esporte**

EDITAL

Em cumprimento ao disposto na Lei nº 1954, de 26.10.92, regulamentada pelo Decreto nº 20.074, de 15.06.94, torna pública a relação dos Projetos Culturais Incentivados da Secretaria de Estado de Cultura e Esporte, aprovado na reunião de 18 de dezembro de 1997.

- 01 - Projeto: Cidades Maravilhosas do Rio de Janeiro
 Nº do Processo: E - 18/001.562/96
 Proponente: Veronese Produções e Eventos
- 02 - Projeto: Paulo Gracindo - " O Bem Amado " Exposição
 Nº do Processo: E - 18/000.501/97
 Proponente: HLA Comunicação e Planejamento
- 03 - Projeto: Rútilo
 Nº do Processo: E - 18/000.593/97
 Proponente: LUNA Centro Prod. Artísticas
- 04 - Projeto: Conto de Bruxas
 Nº do Processo: E - 18/000.740/97
 Proponente: Maria de Lourdes Cunha de Oliveira
- 05 - Projeto: As Telefonistas
 Nº do Processo: E - 18/000.741/97
 Proponente: M.C.M. Maria Clara Machado Produções Artísticas Ltda.
- 06 - Projeto: Parque Nacional da Serra dos Órgãos (Livro)
 Nº do Processo: E-18/000.743/97
 Proponente: HLA Comunicação e Planejamento
- 07 - Projeto: Anna Bella Virtual
 Nº do Processo: E - 18/000.831/97
 Proponente: Graffex Comunicação Visual Ltda.
- 08 - Projeto: O Pequeno Alquimista
 Nº do Processo: E - 18/000.837/97
 Proponente: T&P Produções Artísticas Ltda.
- 09 - Projeto: Rio Enquanto é Tempo
 Nº do Processo: E - 18/000.838/97
 Proponente: Ass. Dos Amigos do Centro de Artes Calouste Gulbenkian
- 10 - Projeto: Arte e Cultura Brasileiras (CD ROM)
 Nº do Processo: E - 18/000.870/97
 Proponente: Anima - Projetos Culturais Ltda.
- 11 - Projeto: Rio de Janeiro - Centro Histórico 1808 & 1997
 Nº do Processo: E - 18/000.871/97
 Proponente: Anima Projetos Culturais Ltda
- 12 - Projeto: Astor Piazzola por Arthur Moreira Lima
 Nº do Processo: E - 18/000.878/97
 Proponente: AML Produções Artísticas Ltda.
- 13 - Projeto: Paisagem Subterrânea
 Nº do Processo: E 18/000.927/97
 Proponente: Tria Produções e Comércio de Arte Ltda.
- 14 - Projeto: O Assalto
 Nº do Processo: E - 18/000.978/97
 Proponente: Márcia Beatriz Teixeira Martins
- 15 - Projeto: Sinfonia Urbana - De Ouvidos Abertos para a Cidade.
 Nº do Processo: E - 18/001.001/97
 Proponente: Grupo EDUCART - Tocando em Você Produções Artísticas e Pedagógicas Ltda.
- 16 - Projeto: Gonzaga da Silva: Um Violão Brasileiro
 Nº do Processo: E-18/001.081/97
 Proponente: Anima Projetos Culturais Ltda.
- 17 - Projeto: Carnávia Carioca - Um Musical na Folia
 Nº do Processo: E-18/001.102/97
 Proponente: Mª De Lourdes Cunha de Oliveira
- 18 - Projeto: Festa de São Pedro de Itaipu / 98 - 78 Anos de Fé e Alegria
 Nº do Processo: E-18/001.137/97
 Proponente: Grupo Cultural Naja
- 19 - Projeto: Espetáculo Teatral "Bandida"
 Nº do Processo: E - 18/001.141/97
 Proponente: Nilton Correia de Melo Filho
- 20 - Projeto: Zumbi dos Palmares
 Nº do Processo: E - 18/001.144/97