

P i n t u r a

Verão 97

Professor: Charles Watson

**Horário: 3ª e 5ª feiras
14:00 às 18:00 h**

Atelier Preparatório

Entendimento da linguagem pictórica e a relevância de uma pesquisa em relação ao cenário da arte contemporânea

Percepção da importância da escolha adequada de uma linguagem para lidar com uma situação específica e a flexibilidade desta quando a natureza da situação se transforma.

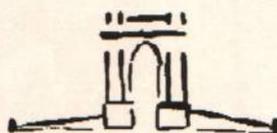
A busca um estado em que o indivíduo sinta melhor a procedência e a propriedade de suas imagens.

Desenvolvimento de autosuficiência em sua pesquisa pictórica.

Acompanhamento do trabalho do aluno, críticas, aulas teóricas, projeção de slides e recursos de mídia interativa.

Toda essa metodologia visa, especificamente, trabalhos de atelier de pintura onde os participantes não necessitam de pré-requisitos ou vasta experiência.

Utilização de recursos audio-visuais, como: vídeos sobre aspectos da história da arte, animação contemporânea mundial, curta-metragens e multimídia em CD-Rom, que, didaticamente, ilustram a importância do diálogo entre linguagens e a interdisciplinariedade enfocadas neste curso.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE