

ÁREA : 3 D
PROFESSOR : RICARDO BASBAUM
CURSO : OBJETO + CONCEITO
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, DE 19:00 ÀS 22:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : MULTIMEIOS

Nem pintura nem escultura, o objeto é a categoria mais instigante da arte: seja através de sua construção ou apropriação, o objeto pode assumir uma dimensão escultórica ou pictórica, mas também pode ser utilizado em instalações ou performances.

Este curso visa discutir o objeto e sua dimensão conceitual na arte contemporânea, através da leitura de textos e do exame da obra de alguns artistas. Será desenvolvida uma parte prática em que cada aluno, progressivamente, trabalhará um projeto de construção de um objetos.

A primeira das duas aulas semanais servirá para leitura e discussão de textos; a segunda contará com análise e comentário dos projetos. No encerramento do curso, haverá uma apresentação final de projetos.

Assuntos a serem abordados:

Objeto contemporâneo: apropriação, construção, fabricação.
Os níveis de leitura: retiniano, conceitual, sensorial.
APROPRIAÇÃO OU CONSTRUÇÃO?

Arte como um campo híbrido, composto de enunciados e visibilidades.
OBJETO E TEXTO

Duchamp e o delírio conceitual. O Grande Vidro e as máquinas.
Waltércio Caldas e os Aparelhos.
FUNCIONAMENTO DO OBJETO

Pop, Happening, Performance, Intervenção.
OBJETO, AMBIENTE, CORPO.

Crítica de arte como legitimação e/ou criação.
Campo da cultura, transdisciplinaridade.
OBJETO E ESCRITA

Movimento, participação, transformação.
Lygia Clark e Hélio Oiticica: sensorial e conceitual.
OBJETO E EXPERIÊNCIA

Arte e as tecnologias do virtual.
Computador como metáfora: interface, hipertexto, hiperespaço, hibridização, interação, incorporação...
OBJETO E REDE INFORMACIONAL

ÁREA : 3 D
PROFESSOR : RICARDO BASBAUM
CURSO : OBJETO + CONCEITO
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, DE 19:00 ÀS 22:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : MULTIMEIOS

Nem pintura nem escultura, o objeto é a categoria mais instigante da arte: seja através de sua construção ou apropriação, o objeto pode assumir uma dimensão escultórica ou pictórica, mas também pode ser utilizado em instalações ou performances.

Este curso visa discutir o objeto e sua dimensão conceitual na arte contemporânea, através da leitura de textos e do exame da obra de alguns artistas. Será desenvolvida uma parte prática em que cada aluno, progressivamente, trabalhará um projeto de construção de um objetos.

A primeira das duas aulas semanais servirá para leitura e discussão de textos; a segunda contará com análise e comentário dos projetos. No encerramento do curso, haverá uma apresentação final de projetos.

Assuntos a serem abordados:

Objeto contemporâneo: apropriação, construção, fabricação.
Os níveis de leitura: retiniano, conceitual, sensorial.
APROPRIAÇÃO OU CONSTRUÇÃO?

Arte como um campo híbrido, composto de enunciados e visibilidades.
OBJETO E TEXTO

Duchamp e o delírio conceitual. O Grande Vidro e as máquinas.
Waltércio Caldas e os Aparelhos.
FUNCIONAMENTO DO OBJETO

Pop, Happening, Performance, Intervenção.
OBJETO, AMBIENTE, CORPO.

Crítica de arte como legitimação e/ou criação.
Campo da cultura, transdisciplinaridade.
OBJETO E ESCRITA

Movimento, participação, transformação.
Lygia Clark e Hélio Oiticica: sensorial e conceitual.
OBJETO E EXPERIÊNCIA

Arte e as tecnologias do virtual.
Computador como metáfora: interface, hipertexto, hiperespaço, hibridização, interação, incorporação...
OBJETO E REDE INFORMACIONAL