



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : PINTURA
PROFESSOR : JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ
CURSO : COR
HORÁRIO : SÁBADOS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : DESENHO E PINTURA (B)

OBJETIVO

Desenvolver o pensamento plástico e discutir questões da pintura tomando como referência o estudo da cor. Os temas principais abordados serão:

- Noção de espaço plástico; sincrético, analítico; dimensões;
- Estrutura do suporte, o gráfico e o pictórico; desenho e pintura;
- Valores tonais; estruturas da cor; dimensões; contrastes;
- Ritmo, harmonia (consonantes, dissonantes e assonantes);
- Acordes cromáticos, harmonização de acordes; tonalismo e atonalismo;
- Questões da cor na arte contemporânea; novos conceitos; tempo da cor; etc.

DAS AULAS

Exposição do tema através de reproduções de artistas consagrados, trabalhos práticos, exercícios. Análise dos trabalhos segundo o método: o que o aluno pretende, que meios utiliza, que resultados obtém. Orientar-se-á o aluno, desta forma, quanto a utilização de materiais.

ÁREA : PINTURA
PROFESSOR : JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ
CURSO : COR
HORÁRIO : SÁBADOS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : DESENHO E PINTURA (B)

OBJETIVO

Desenvolver o pensamento plástico e discutir questões da pintura tomando como referência o estudo da cor. Os temas principais abordados serão:

- Noção de espaço plástico; sincrético, analítico; dimensões;
- Estrutura do suporte, o gráfico e o pictórico; desenho e pintura;
- Valores tonais; estruturas da cor; dimensões; contrastes;
- Ritmo, harmonia (consonantes, dissonantes e assonantes);
- Acordes cromáticos, harmonização de acordes; tonalismo e atonalismo;
- Questões da cor na arte contemporânea; novos conceitos; tempo da cor; etc.

DAS AULAS

Exposição do tema através de reproduções de artistas consagrados, trabalhos práticos, exercícios. Análise dos trabalhos segundo o método: o que o aluno pretende, que meios utiliza, que resultados obtém. Orientar-se-á o aluno, desta forma, quanto a utilização de materiais.