

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : VIVIANE MATESCO
CURSO : ARTE MODERNA
HORÁRIO : QUARTAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

OBJETIVO

O curso pretende discutir questões da arte moderna: uma reflexão sobre sua origem no Impressionismo e as vanguardas do início do século. O objetivo é proporcionar noções básicas enfatizando a informação visual através de slides.

PROGRAMA

1 - Impressionismo

- . Manet
- . Monet
- . Degas
- . Cézanne
- . Seurat
- . Gauguin
- . Van Gogh

2 - Cubismo

- . Picasso
- . Braque

3 - Expressionismo

- . Derain, Kirchner, Nolde, Kokoschka

4 - Dadaísmo

- . Duchamp
- . Richter, Picabia, Man Ray

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : VIVIANE MATESCO
CURSO : ARTE MODERNA
HORÁRIO : QUARTAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

- 2 -

5 - Construtivismo

- . Malevicht
- . Mondrian
- . Bauhaus

6 - Surrealismo

- . Masson, Ernst, Man Ray
- . Dali
- . Magritte
- . Miró

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- STANGOS, Nikos, coord. Conceitos da Arte Moderna, Rio, Zahar, 1991
CHIPP, H. B. , coord. Teorias da Arte Moderna, SP, Martins Fontes, 1988
ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna, SP, Companhia das Letras, 1992