



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

**ÁREA :** TEORIA E HISTÓRIA  
**PROFESSOR :** VIVIANE MATESCO  
**CURSO :** ARTE MODERNA  
**HORÁRIO :** QUARTAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS  
**DURAÇÃO :** MARÇO A JUNHO DE 1995  
**SALA :** TEORIA E HISTÓRIA

OBJETIVO

O curso pretende discutir questões da arte moderna: uma reflexão sobre sua origem no Impressionismo e as vanguardas do início do século. O objetivo é proporcionar noções básicas enfatizando a informação visual através de slides.

PROGRAMA

1 - Impressionismo

- . Manet
- . Monet
- . Degas
- . Cézanne
- . Seurat
- . Gauguin
- . Van Gogh

2 - Cubismo

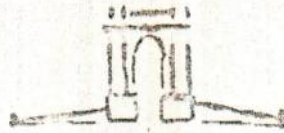
- . Picasso
- . Braque

3 - Expressionismo

- . Derain, Kirchner, Nolde, Kokoschka

4 - Dadaísmo

- . Duchamp
- . Richter, Picabia, Man Ray



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA  
PROFESSOR : VIVIANE MATESCO  
CURSO : ARTE MODERNA  
HORÁRIO : QUARTAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS  
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995  
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

- 2 -

5 - Construtivismo

- . Malevicht
- . Mondrian
- . Bauhaus

6 - Surrealismo

- . Masson, Ernst, Man Ray
- . Dali
- . Magritte
- . Miró

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- STANGOS, Nikos, coord. Conceitos da Arte Moderna, Rio, Zahar, 1991  
CHIPP, H. B. , coord. Teorias da Arte Moderna, SP, Martins Fontes, 1988  
ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna, SP, Companhia das Letras, 1992