

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA

PROFESSOR : REYNALDO ROELS JR.

CURSO : 3 D - ESCULTURA, OBJETO, 3D

HORÁRIO : TERÇAS-FEIRAS, DE 17:30 ÀS 19:30 HORAS

DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995

SALA : TEORIA E HISTÓRIA

O curso irá discutir os principais desdobramentos da terceira-dimensão na arte moderna e contemporânea a partir das suas matrizes básicas - a escultura cubista e o *ready-made* de Marcel Duchamp. Serão explorados os principais problemas apresentados pela transição da escultura acadêmica para a moderna e contemporânea, com ênfase nos problemas de descontinuidade (ou não) entre aquelas duas, e o aparecimento de categorias (relativamente) novas no cenário artístico: objeto, *assemblage*, instalação etc., e os conceitos adiantados para dar conta de todas estas manifestações artísticas mais recentes, além dos principais obstáculos conceituais que se apresentam e que facilitam (ou dificultam...) a sua compreensão - como, por exemplo, a necessidade do recurso à noção de 3-D etc, em oposição à noção tradicional de escultura.

O curso irá se desenvolver através da análise de artistas e obras que se possam enquadrar, quer no campo da escultura, quer no campo do objeto, quer em outro campo similar mas não necessariamente definido pelos dois anteriores, recorrendo-se extensivamente a textos - teóricos ou não - que tratem do problema. Uma vez que a bibliografia em português é limitada, serão dadas algumas aulas expositivas a respeito das múltiplas interpretações que a crítica e a historiografia da arte vêm utilizando para explicar a escultura moderna e contemporânea. Há, contudo, traduzido para o português, um texto essencial do ponto-de-vista teórico, a despeito de bastante insatisfatório e insuficiente mas que, por constituir a tentativa mais heróica e difundida de tratamento do tema, deve ser conhecido *decor* pelos alunos: Rosalind Krauss, "A Escultura no Campo Ampliado", Gávea n° 1 (a publicação está esgotada, mas há uma xerox na Secretaria da EAV à disposição dos alunos)

HORÁRIO