

- FOTOGRAFIA -

INTRODUÇÃO



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA
PROFESSOR : RUTH LIFISCHITS E PAULA TROPE
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:30 ÀS 17:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : FOTOGRAFIA

Objetivo:

Um curso para iniciantes que desejam entender o potencial criativo da fotografia em preto e branco. Tanto a técnica da fotografia quanto o desenvolvimento de uma linguagem fotográfica serão abordados de forma objetiva e prática, com exercícios, avaliações e críticas. Projeção de slides, demonstrações e trabalhos de campo serão propostos para familiarizar o aluno com os aspectos técnicos da fotografia: escolha do filme e suas características, ASA, diafragma e obturador; a medição de luz para uma exposição correta, entre outros assuntos.

Também trataremos de questões relativas à escolha do sujeito, composição, iluminação, e faremos uma introdução à história da fotografia, com material a ser projetado em slides.

OBS.: Os alunos deverão possuir uma câmera manual
Os filmes e contar serão processados em laboratório comercial, à escolha dos alunos

NÚMERO DE ALUNOS: Mínimo de dez (10)

PROGRAMA DO CURSO

. Técnica

- . Introdução aos processos fotosensíveis
- . O processo fotográfico: formação da imagem (ótica) e registro da imagem (química)
- . Luz: qualidade e quantidade
- . Medição de luz, fotômetros
- . A máquina fotográfica e seus controles
- . Os papéis e filmes P&B e seu processamento

. Linguagem

- . Elementos visuais: ponto, linha, plano, volume, textura, cor
- . Princípios de composição: equilíbrio, proporção, ritmo, simetria, peso, perspectiva, formato, tensão, movimento
- . Aspectos de linguagem fotográfica: o ponto de vista, tempo e movimento, luz e humor



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA
PROFESSOR : RUTH LIFISCHITS E PAULA TROPE
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:30 ÀS 17:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : FOTOGRAFIA

Objetivo:

Um curso para iniciantes que desejam entender o potencial criativo da fotografia em preto e branco. Tanto a técnica da fotografia quanto o desenvolvimento de uma linguagem fotográfica serão abordados de forma objetiva e prática, com exercícios, avaliações e críticas. Projeção de slides, demonstrações e trabalhos de campo serão propostos para familiarizar o aluno com os aspectos técnicos da fotografia: escolha do filme e suas características, ASA, diafragma e obturador; a medição de luz para uma exposição correta, entre outros assuntos.

Também trataremos de questões relativas à escolha do sujeito, composição, iluminação, e faremos uma introdução à história da fotografia, com material a ser projetado em slides.

OBS.: Os alunos deverão possuir uma câmera manual
Os filmes e contar serão processados em laboratório comercial, à escolha dos alunos

NÚMERO DE ALUNOS: Mínimo de dez (10)

PROGRAMA DO CURSO

. Técnica

- . Introdução aos processos fotosensíveis
- . O processo fotográfico: formação da imagem (ótica) e registro da imagem (química)
- . Luz: qualidade e quantidade
- . Medição de luz, fotômetros
- . A máquina fotográfica e seus controles
- . Os papéis e filmes P&B e seu processamento

. Linguagem

- . Elementos visuais: ponto, linha, plano, volume, textura, cor
- . Princípios de composição: equilíbrio, proporção, ritmo, simetria, peso, perspectiva, formato, tensão, movimento
- . Aspectos de linguagem fotográfica: o ponto de vista, tempo e movimento, luz e humor



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA
PROFESSOR : RUTH LIFISCHITS E PAULA TROPE
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:30 ÀS 17:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : FOTOGRAFIA

- 2 -

. História

- . O aparecimento da fotografia e suas implicações
- . Fotografia: arte x ciência
- . Os pioneiros da fotografia: Nadar, Júlia M. Cameron
- . A popularização da fotografia
- . Artificialistas / Naturalistas / Pictorialistas
- . "Straight Photography"
- . "New Vision"
- . Fotografia e as vanguardas históricas
- . O fotojornalismo moderno
- . A fotografia contemporânea e a pós-modernista

. Fotografia e Expressão

- . A fotografia como instrumento de construção: intenção, atitude, escolhas, ideologia
- . Desenvolvimento da capacidade crítica



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA
PROFESSOR : RUTH LIFISCHITS E PAULA TROPE
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:30 ÀS 17:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : FOTOGRAFIA

- 2 -

. História

- . O aparecimento da fotografia e suas implicações
- . Fotografia: arte x ciência
- . Os pioneiros da fotografia: Nadar, Júlia M. Cameron
- . A popularização da fotografia
- . Artificialistas / Naturalistas / Pictorialistas
- . "Straight Photography"
- . "New Vision"
- . Fotografia e as vanguardas históricas
- . O fotojornalismo moderno
- . A fotografia contemporânea e a pós-modernista

. Fotografia e Expressão

- . A fotografia como instrumento de construção: intenção, atitude, escolhas, ideologia
- . Desenvolvimento da capacidade crítica