

Período de visitação:
de 18 de abril a 16 de maio de 1995.

Local:
Sala Especial Harry Laus

Horário de visitação:
de terças as sextas-feiras, das 10 às 12 e das 13 às 21 horas;
sábados e domingos, das 17 às 22 horas.

Impressões Itinerantes

Este projeto é o resultado de um trabalho que vem sendo desenvolvido no atelier de arte serigráfica na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, desde 1991. Os artistas participantes mostram através de suas diferenças um leque abrangente das possibilidades de expressão em serigrafia.

A importância do desenvolvimento deste projeto é permitir que seja privilegiado o caráter experimental da produção, uma vez que possibilita ao artista desenvolver um trabalho de pesquisa acompanhado de uma assessoria técnica, dispondo de um tempo, que em outra circunstância, como num espaço de caráter comercial, tornar-se-ia inviável pelo alto custo de manutenção da infra-estrutura do atelier.

A EAV, destaca-se pelo pioneirismo de ter aberto suas portas para este projeto, dando a sua contribuição para incentivar o uso da linguagem serigráfica e proporcionar a um número maior de artistas o acesso a esta forma de expressão.

Eu, como editora, produtora e impressora, vejo o meu trabalho como um reflexo do meu desejo, da minha curiosidade e de uma filosofia que foi se estruturando com o tempo. Nada acontece aleatoriamente, pois faz parte de um processo onde há uma intenção prévia, muitas vezes impulsionada apenas pela intuição.

Quando criança, fascinava-me o processo de transformação das coisas. Observava com frequência minha avó cozinhando ou envolta por seus panos e novelos no quarto de costura. Era admirável a sua habilidade manual e toda aquela magia que a rodeava, onde gosmentas claras de ovos agitadas por um rudimentar aspiral de arame transformavam-se em neve e posteriormente em pão-de-ló ou suspiro. Retalhos de tecidos costurados tornavam-se colchas e novelos coloridos em sapatinhos de recém-nascidos. Passei a entender a vida como um processo de montagem de um jogo de quebra-cabeça imaginário que ao tomar corpo transforma-se no objeto do desejo de quem faz, de quem vê ou de quem experimenta.

A gravura, especificamente impressa em serigrafia que é a técnica a que me dediquei a aprender por achar a mais contemporânea das técnicas gráficas artesanais, pela sua agilidade e riqueza de recursos, transportou-me de volta a este universo de imagens lúdicas da infância, sendo que inserida numa abordagem muito mais complexa e subjetiva.

A relação que cada pessoa estabelece com aquilo que faz reflete o seu próprio grau de exigência. Como impressora, minha exigência vai um pouco além do ato mecânico de imprimir. É fundamental que haja uma sintonia e uma integração com o artista durante o processo de trabalho. É um momento onde o artista se revela e o impressor transforma-se num instrumento para a projeção da imagem, porque é ele, impressor, quem vai fornecer as possibilidades de traduzir a idéia ou a imagem já elaborada para a técnica utilizada. Quanto mais sensibilidade o impressor tiver da expectativa do artista quanto ao resultado desejado e quanto mais intimidade com os elementos e as cores que este utiliza, mais ele poderá auxiliá-lo a elevar a qualidade desta transposição, alcançando assim o ideal pretendido.

O ciclo da gravura, começa no atelier do artista, passa pelo processo de impressão onde a imagem é dissecada tomando cada cor um fragmento isolado e depois recomposta por sucessivas sobreposições. A gravura, uma vez pronta, tornar-se-á pública. Seja qual for o local onde permanecerá exposta interferirá no cotidiano de um grande número de pessoas.

A obra de arte tem vida própria.

REILA GRACIE - Coordenadora e Impressora do Projeto

ARTISTAS PARTICIPANTES

Ana Maria Maiolino

Anna Bella Geiger

Arthur Barrio

Beatriz Milhazes

Burle Marx

Carlos Scliar

Celeida Tostes

Cildo Meireles

Claudio Kuperman

Cristina Salgado

Djalma Paiva

João Carlos Goldberg

João Grijó

João Magalhães

Katie Van Scherpenberg

Ligia Pape

Luiz Ernesto

Luiz Áquila

Luiz Alphonsus

Manfredo de Souza Netto

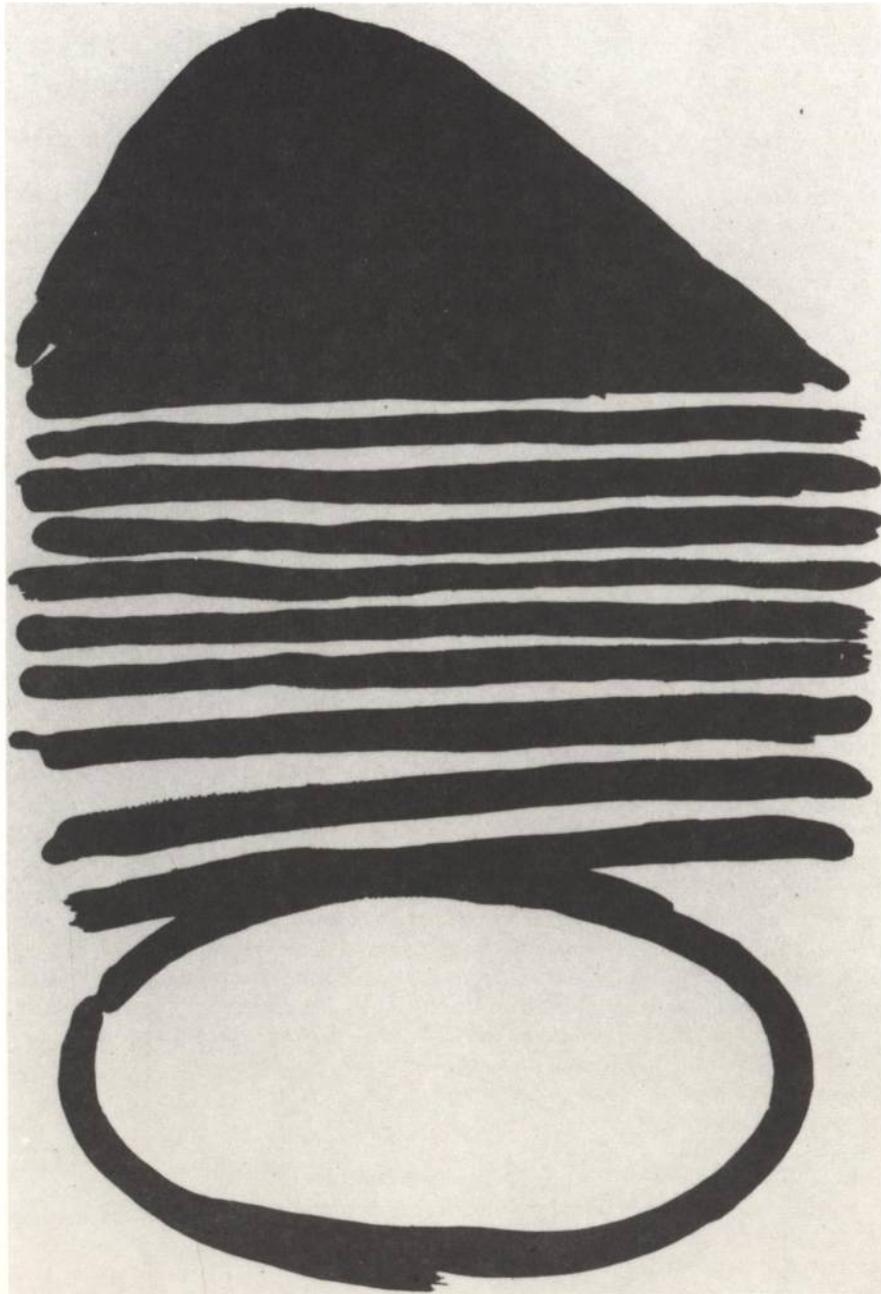
Paulo Paes

Ricardo Basbaum

Simone Michelin

Suzana Queiroga

Tomoshice Kosuno



Ana Maria Maiolino - Serigrafia.



IMPRESSÕES ITINERANTES

SALA ESPECIAL HARRY LAUS