

Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Reynaldo Roels

**Horário: 3ª feira
17:30 às 19:30 h**

Da Visibilidade à Visualidade

O curso pretende discutir problemas relacionados às noções de “olhar” e de “visualidade” – mais especificamente, de “visibilidade” – com vistas a uma análise dos pressupostos mais comuns por trás daquelas noções e de suas implicações para alguns dos conceitos correntes na teoria e na história da arte. O que estará em questão ao longo do curso serão as condições de reconhecimento das (ou a atribuição de sentido às) imagens de maneira geral, mas a ênfase irá recair, naturalmente, em temas diretamente ligados às artes plásticas e às suas práticas, os modos específicos pelos quais os artistas aplicam (consciente ou inconscientemente, pouco importa) aquelas noções a seu trabalho.

O ponto de partida para as aulas será a leitura do livro E. H. Gombrich, *Arte e Ilusão* (São Paulo, Martins Fontes), podendo ainda ser recomendada a leitura de textos complementares para aprofundar pontos específicos do tema (convém notar que a bibliografia em português sobre o assunto é pobre e assistemática). As aulas não serão expositivas, mas sim desenvolvidas sob a forma de seminários em torno do texto, o que torna a leitura prévia essencial. E, embora não haja pré-requisitos para o curso, convém que o aluno já tenha alguma familiaridade com a história da arte para a localização adequada dos temas tratados.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE