

Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Sheila Cabo

**Horário: 4ª feira
15:30 às 17:30 h**

Escultura Moderna e Contemporânea

O curso se propõe a analisar os pressupostos que possibilitaram a escultura moderna e a discutir seus elementos constitutivos a partir da observação das obras. Serão abordadas as transformações plástico-visuais da passagem do século, as influências das vanguardas históricas na ruptura com a representação e o debate formal e o conceitual no pós-guerra. Propõe-se também a investigar os limites da escultura na contemporaneidade, incluindo a discussão sobre o *objeto*.

CONTEÚDO:

I - A Escultura e a Representação

- O rompimento com a estética clássica: Canova / Daumier
- O símbolo e a imagem: Rodin / Brancusi

II - A Queda e o Pedestal

- O construtivismo de Pevsner e Gabo
- O questionamento do plano em Tatlin

III - Rumo a um novo espaço

- A construção poética de Picasso e Giacometti
- O tempo em Boccioni



Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Sheila Cabo

**Horário: 4ª feira
15:30 às 17:30 h**

Escultura Moderna e Contemporânea

- 2 -

IV- Escultura e Objeto

- Duchamp e a presença do acaso
- A escultura montada de Antony Caro
- Beuys e a "escultura social"

V - Escultura e Ambiente: Nova Sintaxe

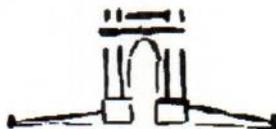
- Richard Serra, Carl Andre, Robert Morris, Robert Smithson

VI - Nostalgia e Material

- Baselitz e o, neo-expressionismo alemão
- Marc Quinn, Damien Hirst e o orgânico

BIBLIOGRAFIA:

- ARGAN, Giulio Carlo. El Arte Moderna, Valencia, Fernando Torres, 1975
- BATTOCK, Gregory (ORG). A Nova Arte. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- KRAUSS, Rosalind. Passages in Modern Sculpture. Massachusetts, Mit Press, 1993.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE