

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

AREA :	GRAVURA - OFICINAS - INTRODUÇÃO
PROFESSOR :	VÁRIOS
CURSO :	GRAVURA INTEGRADA
HORÁRIO :	VER QUADRO EM ANEXO
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA :	VER QUADRO EM ANEXO

A Gravura é tradicionalmente compreendida como um conjunto de técnicas de produção e reprodução de imagens.

O Núcleo de Gravura da EAV / Parque Lage propõe um ensino contemporâneo de Gravura que ofereça aos artistas plásticos uma dupla integração: uma referente à integração nas diversas técnicas de Gravura no quadro da linguagem gráfica, e outro referente à integração dessa linguagem no quadro da produção e reflexão em Artes Plásticas.

O ensino da Gravura na EAV / Parque Lage visa formar artistas plásticos capazes de refletir e produzir no interior da linguagem gráfica e na sua relação com as demais linguagens visuais.

Assim, o Núcleo de Gravura na EAV / Parque Lage está reunido em um único curso integrado, composto de atividades nas diferentes oficinas, e de aulas teóricas sobre a história da Gravura no Ocidente e no Brasil.

Ao inscrever-se nesse setor, o aluno poderá participar, com uma única taxa de inscrição, sem qualquer pré-requisito, de todas as aulas oferecidas pelo Núcleo de Gravura da EAV / Parque Lage.

XILOGRAVURA - Anna Carolina e Maria Eugênia

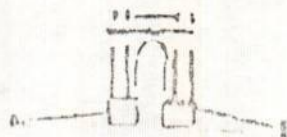
SERIGRAFIA - Evany Cardoso e Reila Gracie

GRAVURA EM METAL - Bia Amaral, Malu Fatorelli, Gianguido Bonfanti e Maria Eugênia

LITOGRAFURA - Giodana Holanda, Cristina Fernandes e Gisele Cardoso (monitora)

MONOTIPIA E TÉCNICA MISTA - José Maria Dias da Cruz e João Atanásio

HISTÓRIA DA GRAVURA NO OCIDENTE - George Kornis



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

AREA :	GRAVURA - OFICINAS - INTRODUÇÃO
PROFESSOR :	VÁRIOS
CURSO :	GRAVURA INTEGRADA
HORÁRIO :	VER QUADRO EM ANEXO
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA :	VER QUADRO EM ANEXO

A Gravura é tradicionalmente compreendida como um conjunto de técnicas de produção e reprodução de imagens.

O Núcleo de Gravura da EAV / Parque Lage propõe um ensino contemporâneo de Gravura que ofereça aos artistas plásticos uma dupla integração: uma referente à integração nas diversas técnicas de Gravura no quadro da linguagem gráfica, e outro referente à integração dessa linguagem no quadro da produção e reflexão em Artes Plásticas.

O ensino da Gravura na EAV / Parque Lage visa formar artistas plásticos capazes de refletir e produzir no interior da linguagem gráfica e na sua relação com as demais linguagens visuais.

Assim, o Núcleo de Gravura na EAV / Parque Lage está reunido em um único curso integrado, composto de atividades nas diferentes oficinas, e de aulas teóricas sobre a história da Gravura no Ocidente e no Brasil.

Ao inscrever-se nesse setor, o aluno poderá participar, com uma única taxa de inscrição, sem qualquer pré-requisito, de todas as aulas oferecidas pelo Núcleo de Gravura da EAV / Parque Lage.

XILOGRAVURA - Anna Carolina e Maria Eugênia

SERIGRAFIA - Evany Cardoso e Reila Gracie

GRAVURA EM METAL - Bia Amaral, Malu Fatorelli, Gianguido Bonfanti e Maria Eugênia

LITOGRAFURA - Giodana Holanda, Cristina Fernandes e Gisele Cardoso (monitora)

MONOTIPIA E TÉCNICA MISTA - José Maria Dias da Cruz e João Atanásio

HISTÓRIA DA GRAVURA NO OCIDENTE - George Kornis

Gravura integrada	2a feira	3a feira	4a feira	5a feira	6a feira
manhã					
tarde	Malu Fatorelli 14 às 17 horas George Kornis 17:30 às 19:00 horas	Anna Carolina 14 às 17 horas Maria Eugênia 15 às 18 horas <i>Evany Cardoso</i> <i>14 às 17 horas</i>		Anna Carolina 14 às 17 horas Maria Eugênia 15 às 18 horas <i>Evany Cardoso</i> <i>14 às 17 horas</i>	
noite	Gisele Cardoso 18 às 21 horas João Atanásio 18 às 21 horas	Bia Amaral 18 às 21 horas Cristina Fernandes 19 às 22 horas <i>Ileana Hochmann</i> 19 às 22 horas	João Atanásio 18 às 21 horas	Bia Amaral 18 às 21 horas Cristina Fernandes 19 às 22 horas <i>Ileana Hochmann</i> 19 às 22 horas	

XILOGRAVURA - Anna Carolina

SERIGRAFIA - Evany Cardoso, Ileana Hochmann

GRAVURA EM METAL - Bia Amaral, Malu Fatorelli e Maria Eugênia

LITOGRAVURA - Cristina Fernandes, e Gisele Cardoso (monitora)

MONOTIPIA E TÉCNICA MISTA - João Atanásio

HISTÓRIA DA GRAVURA NO BRASIL - George Kornis