

ANA MARIA LESSA é professora e artista plástica.

Formou-se em professora de artes pela Escola Hélio Rodrigues- RJ; frequentou vários cursos no Museu de Arte Moderna e no Parque Laje de desenho, pintura, escultura, Filosofia e História da Arte (1980 a 1987).

Participou do curso de Iniciação ao Boneco com Virginia Vallu, Palácio Itaboraí.

Desenvolveu trabalho de artes integradas com crianças no Colégio Rio Branco (1983 e 1984), na Associação de Moradores e Amigos do Ingelheim (1983, 1984 e 1985) e no Morro da Estrada do Contorno (1990).

Em 1989, 1990 foi coordenadora do Núcleo de Pesquisa, Estudo e Divulgação do Centro Alceu Amoroso Lima para Liberdade, tendo coordenado vários cursos como: "O negro na sala de aula"; "O Índio e a sociedade contemporânea", Museu da Imagem do Inconsciente, Escultura em Argila, etc.

Ensinou pintura nos Ateliêrs do Centro Cultural Teatro da Barra, RJ 1989, 1990 e no Atelier Livre de Petrópolis (1990).

Mantém seu Atelier em Petrópolis e exerce múltiplas atividades artísticas dentro e fora da cidade.

Foi Vice-Presidente da ABAPP, Associação Brasileira dos Artistas Plásticos Profissionais, RJ (88 e 89) e Assessora do Conselho Estadual de Entorpecentes de Arte e Criação (1988 a 1990).

Participou de várias exposições:

COLETIVAS

- 1987
- Coordenou e participou do 1º Encontro de Arte Contemporânea de Petrópolis.
 - "Petrópolis-Urgente"- Centro de Cultura de Petrópolis.
 - "5 Artistas, 5 Opções" - Centro Cultural de São Paulo.

- 1988 - "Serra Abaixo"- Grande Galeria, Centro Cultural Cândido Mendes, RJ.
- 1989 - "5 Artistas Contemporâneos - Museu do Ingã-Niterói.
- "Seis - Galeria IBEU - Copacabana - RJ.
- 1990 - Ciclo Pintura/Escultura- Atelier Livre de Petrópolis, RJ.

INDIVIDUAIS

- 1987 - Galeria Aloisio Magalhães, Centro Cultural de Petrópolis.
- 1989 - Galeria Contemporânea - RJ.
- 1991 - Museu de Arte Contemporânea de Americana, SP.
- 1992 - Galeria da Livraria Bookmakers, RJ.

S A L Õ E S

- 1988 - 12º Salão Carioca de Arte - Mezanino da Estação Carioca do Metrô, RJ.
- XX Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte Museu de Arte de Belo Horizonte.
- 1989 - 13º Salão Carioca de Arte - Mezanino da Estação Carioca do Metrô, RJ. Menção Especial do Juri.
- 46º Salão Paranaense - Museu de Arte Contemporânea do Paraná.

- 1990 - 47º Salão Paranaense -
Museu de Arte Contemporanea do Paraná.
- VIII Salão Paulista - Museu de Arte Contemporanea - Fundação Bienal de São Paulo.
- 1991 - 48º Salão Paranaense - Museu de Arte Contemporanea do Paraná. Indicada pelo Juri de Seleção e Premiação para a representação brasileira na "Exposição Latino Americana de Artes Visuais", Curitiba.
- 1992 - 49º Salão Paranaense - Museu de Arte Contemporanea do Paraná - Participação "Hors Concours" em Sala Especial, convidada pela Secretaria de Cultura do Paraná.

Há uma pintura onde novos elementos se juntaram ao processo sempre atento às questões da materialidade. O sisal, a juta, a cêra de abelha e as plantas, hoje são tão importantes quanto a tinta.

A complexidade de materiais deixa, principalmente, fluir a minha forte experiência de integração com a Natureza, muito mais que a preocupação com a elaboração de novos conceitos.

ANA MARIA LESSA

(2º parágrafo)