

## OFICINA

- 1 - Cineclube de cinema em 16 mm e super-8, organizado e dirigido por alunos. Projeção em auditório e ao ar livre. Desenvolvimento de debate e apresentação técnica de filmes. Imprensa de umidade: programas, fichas técnicas, críticas e debates - transcrições. Filiação e federação. Manutenção de intercâmbio com os outros cineclubes, cinemateca. Cartazes e anúncios de propaganda e atividades. Vistas a outros cineclubes, matérias, troca de impressões.
- 2 - Análise da oferta comercial de cinema no Rio. \*Atividade. Condições e preços. Atividade semanal. Publicidade e divulgação de filmes. \*Impressão indireta e patentes. \*Atividade. Trailers e avant-trailer. Estrutura da exibição comercial. Galeria de exibição. Exibidores independentes. Cinemas de Arte e Programas Especiais. Cinema.

- 3 - Limitas da tuncura em puros que estatisticamente se encarnam de apanhar as funçõs puritas por o ano.
- 4 - Análise da oferta crítica de cinema no Rio. Aleatória recolhido em comentários sobre a crítica estegunda com o sinal do filme criticado. Critérios manifestos e latentes. Livro de carta do livro.
- 5 - Análise de materiais da política de cinema no Brasil. Livro com. Interativos. História do Cinema Brasileiro leitura e debate de documentos e entrevistas. Livro de carta do livro.
- 5 - Evolução do mercado de trabalho para de produção em super-8. Filmagem e pesquisa de filmes antigos, em puros e individuais em super-8. Debates. Exibições e debates em outros cineclubes. Trocas de filmes e programas. Preparação e envio de material de imprensa. Livro está sempre presente.

S M F - Produções Cinematográficas Ltda.

Praça Demétrio Ribello, 17 - sala 1101

Tel. ~~246-4539~~ Copacabana ZC-07 Rio Gb.

C.G.C. 34.066.608 \* F.R.R.I. 407.591/00

Cineclube acadêmicos de criação.

Proposta: Seleção e programação de filmes em 16 mm e super-8.

Arquivo semanal da oferta de cinema nas salas comerciais e especiais da cidade.

Crítica de crítica de cinema. Escolha de um caso e avaliação.

Discussão de projetos e realização de filmes em super-8.

Luiz Fausto