

RIO TERÁ ANEXO DE
ESCALA NO PARQUE LAGE

Em novembro deste ano o Rio de Janeiro irá se transformar na capital brasileira da escultura, e ~~existirá~~ ^{o público carioca} passará a contar com uma ~~grande~~ exposição de obras de arte espalhadas por um parque de mais de 500 mil metros quadrados. É a **I Bienal de Escultura ao ar livre do Rio de Janeiro**, que será inaugurada ^{no} ~~na~~ Escola de Artes Visuais do Parque Lage no dia 26 de novembro, com a participação de escultores contemporâneos de todo o Brasil. Paralelamente à Bienal, ^{será} ~~será~~ realizada ainda uma exposição especial sobre o percurso da escultura brasileira contemporânea, ^{mostrada no terraço da escola} outra de desenhos de escultores, ^{um} ~~seminário~~ ^{internacional sobre o tema "Esculturas em espaços públicos"}, cursos, workshops e ciclos de filmes sobre escultura e escultores.

O lançamento oficial do projeto da Bienal será feito hoje à noite, ^{às 21h} às 20h, pelo Secretário de Cultura do Estado do Rio, ^{RAPHAEL} Rafael de Almeida Magalhães, durante ^{uma} palestra "A cultura como alternativa para a crise do homem e do mundo", no Fórum de Ideias, que está sendo promovido pela EAV. Na mesma ocasião o Secretário irá anunciar ainda a liberação de verbas para a reforma do prédio onde funciona a EAV. Os custos da Bienal de Escultura, orçados em 60 mil OTNs (cerca de C2\$60 milhões) serão divididos entre a iniciativa privada e o Governo do Estado, através de uma verba suplementar.

INSCRIÇÕES COM AUTÓTIPOS

Com a realização da Bienal, a proposta da escola de Artes Visuais é tentar resgatar para a cidade do Rio a posição de principal centro cultural do país, que a cidade vem perdendo nos últimos anos. Após o incêndio sofrido pelo Museu de Arte Moderna o Rio perdeu seu principal ^{espaço} ~~centro~~ cultural, e hoje, o mais importante evento brasileiro em artes plásticas é a Bienal de São Paulo. Com a Bienal de Escultura o Brasil passará a contar com um evento de grande porte todos os anos, no Rio nos anos pares, e em São Paulo nos ímpares. Segundo o diretor da EAV, o crítico de arte e historiador Frederico Moraes, a escultura foi escolhida por ~~estará vivendo um momento de crescimento, após o predomínio da pintura durante esta década, além de ser, tradicionalmente uma das melhores parcelas da arte brasileira. E a ideia de uma mostra ao ar livre procura destacar o caráter monumental da escultura, além de aproveitar a própria localização da EAV, situada em um parque público. [As esculturas da Bienal serão colocadas em 40 pontos espalhados por todo o parque Lage.]~~ ^{estará vivendo um momento de crescimento, após o predomínio da pintura durante esta década, além de ser, tradicionalmente uma das melhores ^{mais fortes vocações} parcelas da arte brasileira. E a ideia de uma mostra ao ar livre procura destacar o caráter monumental da escultura, além de aproveitar a própria localização da EAV, situada em um parque público. [As esculturas da Bienal serão colocadas em 40 pontos espalhados por todo o parque Lage.]}

Organizada pela Secretaria de Cultura do Estado, através da Escola de Artes Visuais, e com curadoria geral do diretor da EAV, a **1ª Bienal de Escultura ao ar livre do Rio de Janeiro** irá apresentar uma seleção de obras que tracem um panorama das principais tendências da escultura contemporânea, seguindo as propostas de arte pública. A Bienal será realizada no período de 26 de novembro deste ano a 26 de fevereiro de 1989 e ^{ela} poderão participar artistas brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil. Segundo o regulamento da Bienal, ^{as inscrições são} ~~EXIBIÇÕES~~ ^{leitas} ~~serão exibidas~~ ^{após de} ~~ao se inscreverem~~ os artistas deverão entregar os protótipos ^{em escala reduzida} de suas obras, realizados no mesmo material com que as esculturas serão construídas. Os projetos devem ser obrigatoriamente inéditos, e como as esculturas são destinadas a espaços públicos e abertos, a organização da Bienal recomenda que os materiais escolhidos levem em consideração os efeitos do tempo sobre as obras.

As inscrições para a **1ª Bienal de Escultura ao ar livre do Rio de Janeiro** estarão abertas de 30 de maio a 22 de julho deste ano, e cada artista poderá inscrever até três ^{múltiplos} ~~trabalhos~~. A seleção dos participantes será feita por um júri formado por três críticos de arte e presidido pelo curador geral, ^{o mesmo júri} ~~que também fará~~ a seleção de outros 10 escultores, escolhidos entre os principais artistas brasileiros, e que participarão da Bienal como ^{convitados} ~~hors-concours~~. Os 30 artistas escolhidos receberão uma ajuda de custo de Cz\$500.000,00 (reajustável em OTNs) para execução e implantação de sua escultura. ^{Os protótipos enviados pelo artista} ~~Todas as obras que~~ participarem da Bienal passarão a fazer parte do acervo da Escola de Artes Visuais.