

Rio de Janeiro, 4 de agosto de 1988

Ao  
Sr. ~~Francisco Brenand~~

Prezado Sr.

A Escola de Artes Visuais e a Fundação Mokiti Okada promoverão no período de 8 a 30 de outubro a exposição "Cerâmica Brasileira Contemporânea" - III Mostra - MOA - EAV/Fundação Mokiti Okada.

A finalidade da exposição é reunir artistas que recuperaram a cerâmica como manifestação criadora e de novos artistas que foram incentivados por essa revitalização.

A mostra será apresentada na Escola de Artes Visuais - Parque Lage/Rio de Janeiro e complementada por conferências, debates, entrevistas, filmes, vídeos e fotos. Será publicado um catálogo com textos de Frederico Moraes, crítico de arte, historiador e diretor da EAV; ~~Ela~~ Celeida Tostes, ceramista e professora da EAV e de um representante da Fundação Mokiti Okada. ~~Quaisquer artistas interessados através deste~~ através deste estamos formalizando o convite feito por telefone e acrescentando nosso interesse em sua participação. Os nomes dos artistas convidados são os seguintes: Ada T. Yamaguishi, SP; Antonio Poteiro, GO; Celeida Tostes, RJ; Francisco Brenand, PE; Lidia K. Sano, SP; Megumi Yuasa, SP; Miguel dos Santos, PB; Shoko Suzuki, SP e Suzette Musieracki, RJ.

A fim de agilizarmos a confecção do catálogo <sup>de a divulga</sup> solicitamos que nos sejam remetidos até 20 do corrente o seguinte material: 1 (um) cromo em cor de uma obra da exposição, 3 (três) fotografias em preto/branco, 18 x 24 cm, <sup>e papel brilhante</sup> do artista trabalhando em alguma peça também relacionada com a exposição, 3 (três) fotos <sup>gráficas</sup> ~~em preto/branco, 18 x 24 cm~~ pessoais em preto/branco, 18 x 24 cm em papel brilhante e currículo.

Finalmente informamos que a Escola de Artes Visuais é desde 1975 o principal centro de formação e manifestações de artes plásticas no Rio de Janeiro e sua importância é reconhecida nacionalmente. Em 1984 apresentou a exposição "Como vai você geração 80?" quando foram lançados vários artistas de valor e este ano mostrou as exposições "Missões: 300 anos - A visão do artista" e "Déjeuner sur l'art-Manet no Brasil". No momento está sendo em execução a "I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro" que será realizada no período de 26 de novembro de 1988 a 26 de fevereiro de 1989.

Aguardando a resposta de sua participação na "Cerâmica Brasileira Contemporânea" - III Mostra - MOA - EAV/Fundação Mokiti Okada,

Atenciosamente,

Rio de Janeiro, de de 1988

Ao  
Sr. Francisco Brenand<sup>N</sup>

Prezado Sr.

A Escola de Artes Visuais e a Fundação Mokiti Okada promoverão no período de 8 a 30 de outubro a Exposição "Cerâmica Brasileira Contemporânea" - III Mostra - MOA - EAV/Fundação Mokiti Okada.

A finalidade da exposição é reunir artistas que recuperaram a cerâmica como manifestação criadora e de novos artistas que foram incentivados por essa revitalização.

A mostra será apresentada na Escola de Artes Visuais, Parque Lage/Rio de Janeiro e complementada por conferências, debates, entrevistas, filmes e vídeos. Será ~~editado~~ publicado um catálogo com textos de Frederico Moraes, crítico de arte, historiador e Diretor da ~~Escola de Artes Visuais~~ EAV; Celeida Tostes, ceramista e professora da EAV e de um representante da Fundação Mokiti Okada. O catálogo conterá fotos dos artistas, das obras e um currículo resumido.

Através desta estamos formalizando o convite feito por telefone e acrescentando nosso interesse em sua participação. ~~Informamos que o transporte ida/volta e o seguro contarão com o patrocínio da Fundação Mokiti Okada. Os nomes dos artistas convidados são os seguintes:~~ Ada T. Yam ; Z ; Lídia \_\_\_\_\_ ; Miguel dos Santos, PB; Megumi Yuasa, SP; Shoko Sussiki, SP; Susette Muzieraty, ; Celeida Tostes, RJ; Antonio Poteiro, GO.

~~Acompanha esta carta as plantas e fotos dos espaços da escola onde será realizada a exposição com a indicação do local em que sugerimos sejam apresentadas suas obras.~~ Nº DE OBRAS

FOTOS → ATÉ 20/08

Finalmente informamos que a Escola de Artes Visuais é desde 1975 o principal centro de formação e manifestações de artes plásticas na cidade do Rio de Janeiro e sua importância é reconhecida nacionalmente. Em 1984 apresentou a exposição "Como vai você geração 80?" quando foram lançados vários artistas de valor e este ano mostrou as exposições "Missões: 300 anos - A visão do artista" e "Déjeuner sur l'art - Manet no Brasil". No momento está sendo em execução a "I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro" que será realizada no período de 26 de novembro de 1988 a 26 de fevereiro de 1989.

Aguardando a resposta de sua participação na "Cerâmica Brasileira Contemporânea"- III Mostra - MOA - EAV/Fundação Mokiti Okada,

Atenciosamente,

é de autoria de Salvador Payols Sabaté e os azulejos, ladrilhos e mármore foram importados da Itália.

Em seu segundo livro de memórias, "My many years", escrito aos 93 anos, Arthur Rubinstein, fala de seu "affaire" amoroso com Gabriela Bezanoni. O famoso maestro considera va-a como a maior intérprete da ópera Carmem, em todo mundo. E foi justamente quando a cantora, já célebre, encontrava-se em Madrid para cantar a ópera de Bizet, que Rubinstein a conheceu. Voltaram a se encontrar em Paris, Buenos Aires e, juntos, viajaram para o Panamá, Cuba e Estados Unidos. No fim da I Guerra Mundial, Gabriella Bezanoni veio cantar no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Um dos mais entusiastas espectadores era o armador Henrique Lage que, apaixonado, foi até ao Palace Hotel, onde se hospedava, propor-lhe casamento: "Sou dono de vários navios, de um estaleiro, uma ilha e várias propriedades urbanas e vim pedir-lhe em casamento", ele disse. O casamento só ocorreu muito tempo depois, quando a cantora rompeu com seu empresário.

Em consequência de problemas econômicos, Henrique Lage entregou ao Banco do Brasil, depois de execução judicial, parte das terras do imóvel, como ressarcimento dos prejuízos das dívidas contraídas com esta instituição financeira. Outra parte foi vendida a uma empresa particular.

Contudo, para conservá-lo e protegê-lo, o Parque Lage foi tombado como patrimônio histórico e paisagístico pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - SPHAN, por solicitação do Instituto Florestal, sob o número 537. O tombamento, com a consequente desapropriação da área, foi reafirmado, a nível estadual, pelo decreto E, nº 788, de 15.07.1965, pelo governador Carlos Lacerda.

Atualmente, o Parque Lage é administrado pelo Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal - IBDF, cabendo sua conservação e limpeza ao Departamento de Parques e Jardins da Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro.

A Escola de Artes Visuais, que ocupa a mansão dos Lage, é o antigo Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro, criado em 19.06.1950, pela resolução nº 15, assinada pelo prefeito Mendes de Moraes, e que, funcionou inicialmente na Praia Vermelha. Regulamentado pelo Decreto nº 1562, de 12.02.1963, instalou-se no Parque Lage em 1966, autorizada pelo governador Negrão de Lima. Em 1975, na gestão de Rubens Gerchman, o IBA passou a chamar-se Escola de Artes Visuais - EAV.

A mansão dos Lage, tem sido cenário para diversos filmes importantes, entre os quais "Terra em Transe", de Glauber Rocha, e "Macunaima", de Joaquim Pedro de Andrade, bem como para novelas e seriados de televisão, entre os quais, "Armação Ilimitada", da Rede Globo.

Além dos cursos que oferece, a Escola de Artes Visuais tem promovido importantes exposições, dentre elas "Como vai você, geração 80" (1984), que lançou, no país, uma nova geração de artistas. Neste ano, já foram realizadas na EAV, duas importantes exposições, "Missões: 300 anos A visão do artista" e "Le Déjeuner sur L'art - Manet no Brasil", e outras estão programadas. A EAV vai abrigar em suas dependências - galeria, terraço e salas de aula - todas as atividades paralelas da I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro: jardim de esculturas, exposições, cursos, seminários e workshops.

A FINALIDADE DA EXPOSIÇÃO É REUNIR ARTISTAS QUE TÊM TIDO DESEMPENHO MARCANTE NA ÁREA DA CERÂMICA E DE NOVOS ARTISTAS QUE FORAM INCENTIVADOS PELOS ~~REVITALIZADOS~~ REVITALIZADOS

A finalidade de exp. é reunir artistas

A finalidade da exposição é reunir artistas que ~~reaperaram a~~ recuperaram a cerâmica como manifestação criadora e de novos artistas que foram incentivados por esse revitalizar.

exposição " CERÂMICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

- III Mostra

EAV

MIA

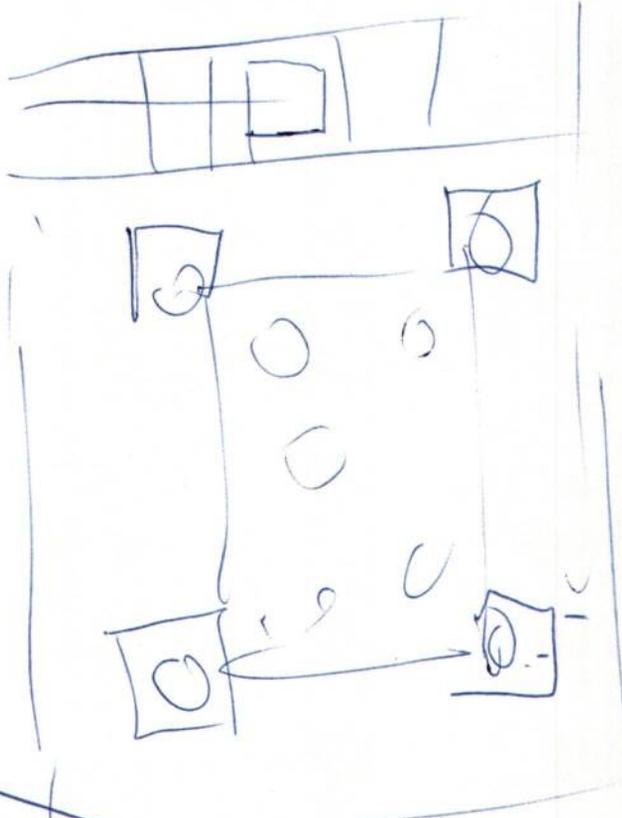
Exp. Cerâmica Contemporânea Brasileira

III Mostra ~~MIA~~ MIA

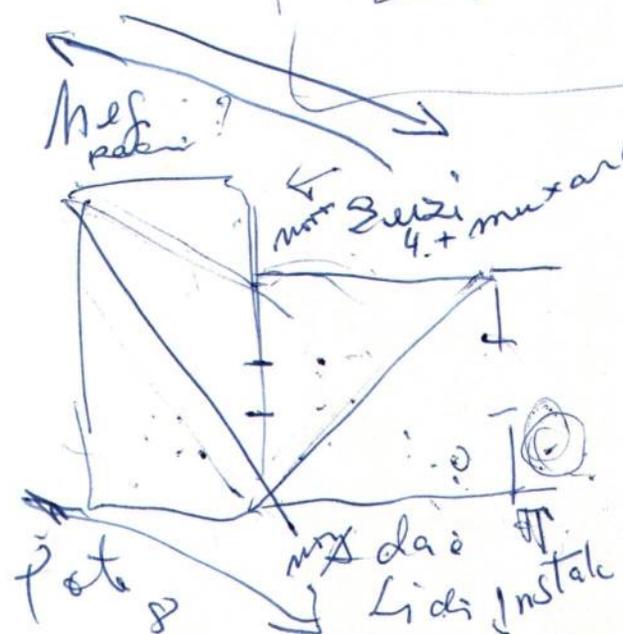
EAV Fundação

Mokuti Oka da.

~~Handwritten scribbles and illegible text at the top of the page.~~

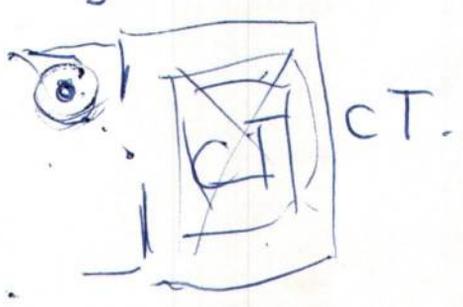


Chier Power



Ref. pabri?

4. + mularabin Shoko



CT.



Ao  
Sr. Francisco Brenand

Prezado Sr.

A Escola de Artes Visuais e a Fundação Mokití Okada promoverão no período de 8 a 30 de outubro próximo a III MOSTRA DE CERÂMICA - MOA.

A finalidade da exposição é reunir as diferentes manifestações da cerâmica contemporânea brasileira. A mostra será apresentada na Escola de Artes Visuais - Parque Lage/Rio de Janeiro e complementada por conferências, debates, entrevistas, filmes e vídeos. Será editado um catálogo com textos de Frederico Moraes, crítico de arte, historiador e Diretor da ~~XXXXXXXXXX~~ EAV; Celeida Tostes, ceramista e professora da EAV e de um representante da Fundação Mokití Okada. O catálogo conterá fotos dos artistas, das obras e um currículo resumido.

Através desta estamos formalizando o convite feito por telefone e acrescentando nosso interesse em sua participação que irá valorizar a III Mostra de Cerâmica - MOA. Informamos que o transporte ida/volta e o seguro ~~taxa~~ contará com o patrocínio da Fundação Mokití Okada. Os nomes dos artistas convidados são os seguintes: Ada \_\_\_\_\_; Lídia \_\_\_\_\_ Miguel dos Santos, Pb; Megumi Yuasa, SB; Shoko Sussiki, SP; Susette Muzieraty, \_\_\_\_\_; Celeida Tostes, RJ; Antonio Poteiro, Go.

Acompanha esta carta as plantas e fotos dos espaços da escola onde será realizada a exposição com a indicação onde sugerimos sejam apresentadas suas obras.

Finalmente informamos que a Escola de Artes Visuais é desde 1975 o centro de formação e manifestações de artes plásticas na cidade do Rio de Janeiro e sua importância é reconhecida nacionalmente. Em 1984 apresentou a exposição "Como vai você geração 80?" quando foram lançados vários artistas de valor e este ano mostrou as exposições "Missões: 300 anos - A visão do artista" e "Déjeuner sur l'art - Manet no Brasil". No momento está sendo em execução a "I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro" que será realizada no período de 26 de novembro de 1988 a 26 de fevereiro de 1989.

Aguardando a resposta de sua participação na III Mostra de Cerâmica - Moa/EAV - Fundação Mokití Okada,  
Atenciosamente,