

~~1 slide: L'art~~

1. slide →

DÉJEUNER SUR L'ART :

ASPECTOS SOBRE O QUADRO
DE EDOUARD MANET, LE
DÉJEUNER SUR L'HERBE .

Déjeuner sur
(2) slide: L'herbe

3. slide →

ÊSTE QUADRO DO SÉCULO XIX
FOI BASEADO EM UM DETA-
LHE DE UMA GRAVURA DE
MARCANTONIO RAIMONDI DO
SÉCULO XVIII .

~~3 slide: gravura~~

4. slide →

QUE POR SUA VEZ FOI BASEADO
EM UM DESENHO DE RAPHAEL
O JULGAMENTO DE PARIS, DO
SÉCULO XVI (DESAPARECIDO)

5-

MANET AMPLIOU UM DETALHE
DA GRAVURA DE RAIMONDI
E FEZ DELE O TEMA DE SUA
OBRA.

8 slide: gravura
Raimondi

7-

O TEMA CLÁSSICO GREGO FOI
TRADUZIDO POR MANET EM
TERMOS CONTEMPORÂNEOS.
NINFAS E DEUSES TORNAM-SE
MODÉLOS PARISIENSES.

8 slide: déjeuner sur
l'herbe

9-

PORÉM SEU ATOR PRINCIPAL
É A LUZ, ESTA É NA VERDADE
A SUA OBRA, O USO DA LUZ.

10

O OBJETO ILUMINADO NÃO TEM
NÃO TEM SIGNIFICADO EM SI,
CONSTITUINDO-SE EM MERO
VEÍCULO PARA A EXPLORAÇÃO
DA LUZ QUE SOBRE ÉLE INCIDE.

11

O QUE MANET PINTOU VESTINDO
OS HOMENS DE PRETO E DEI-
XANDO A MULHER NUA, FOI O
CLARO E ESCURO.

12

ASSIM TEMOS A "LUZ E A SOMBRA"
REPRESENTADAS NO SÉCULO XIX,
EM DÉJEVNER SUR L'HERBE, DE
MANEIRA INOVADORA.

~~5. J. de la Roche~~

13

MANET TORNOU OS PLANOS
ACHATADOS E DIRECIONOU
A LUZ COMO SE TRATASSE DE
UMA FOTO NOTURNA TIRADA
COM O USO DO FLASH.

14

EM DÉJEUNER SUR L'ART,
ATRAVÉS DA PROJEÇÃO (EM
SLIDE) DO DETALHE DO QUA-
DRO DE MANET, O TRIÂNGULO
DE LUZ FORMADO PELO GRUPO,

5. *déjeuner sur
slide: l'herbe*

16

TRANSFORMA-SE A LUZ PICTÓRICA
EM LUZ REAL, MATERIAL.
UM FOCO É REALMENTE PROJE-
TADO SOBRE A TELA PINTADA.

18

O TEMA NO FOCO DE LUZ,
COMO EM DÉJEUNER SUR
L'HERBE, NÃO É O QUE
IMPORTA, E SIM A PRÓ-
PRIA LUZ INSERIDA SÔBRE
A TELA PINTADA.

18

A PAISAGEM PINTADA NA
PENUMBRA É O FUNDO QUE
FUNCIONA IGUALMENTE NA
TELA DE MANET

19

A INOVAÇÃO ESTÁ NO USO DO
SLIDE (TRANSFORMANDO SOMBRA
EM LUZ) NÃO MAIS PINTURA
QUE PAREÇA FOTOGRAFIA MAS
FOTOGRAFIA INTEGRADA NA PINTURA.

20

A PAISAGEM PINTADA
CONSTITUI UM FUNDO
QUALQUER, É COMO A
TELA BRANCA SÔBRE
A QUAL O ARTISTA PROJETA

21

E COMO A NATUREZA
EM SI, QUE JÁ EXISTE
E SÔBRE A QUAL O HOMEM
PROJETA.

22

NO QUADRO DE MANET,
O PERSONAGEM PRINCIPAL É
A MULHER NUA QUE OLTA
PARA O ESPECTADOR,

Dejeuner sur
l'herbe

24

EM DÉJEUNER SUR L'ART ,
A FIGURA DA MULHER NUA É
SUBSTITUÍDA PELA ESCULTU-
RA DE GIACOMETTI, HEADLESS
WOMAN, DE 1932 (EM GESSO).

Dejeuner sur
25 slide: l'art (Giacometti)

26

ESTA FIGURA REPRESENTA
UMA MULHER NUA SEM
CABEÇA E COMO A MULHER
NUA DE MANET, O SEU COR-
PO ESTÁ PRESENTE NO PIC-
NIC MAS NÃO SUA MENTE -
SEU OLHAR.

27

TANTO A MULHER DE MANET
QUANTO A DE GIACOMETTI,
SÃO FIGURAS SERENAS E
GRACIOSAS.

28 slide da detalhe da mulher
29 " da escultura

30

SEGUNDO O MESMO PRINCÍPIO DE MANET, QUE AMPLIOU O DETALHE DO TRIÂNGULO DE PESSOAS DE RAIMONDI E TRANSCREVEU-O CONTEMPORANEAMENTE,

31 slide 1, 2, 3

34

EM DÉJEUNER SUR ^{L'art.} HERBE, AMPLIA-SE UM DETALHE DO QUADRO DE MANET E COMO ÉLE TRANSFORMANDO A NINFA EM MODELO, TRANSFORMA-SE ESTA EM ESCULTURA.

35 - Déjeuner sur slide 1 art. (Biacometti)

PROJETO/COLLAGENS/TEXTO CLAUDIA GUISE

FOTOGRAFIA: JOÃO LUTZ E STUDIO OFICINA.

35
x 2
70 carrossel
~~se for 80~~