



Quem conta a história? O Processo Criativo do Carnaval

1º encontro de abertura

15 SET

19h

Biblioteca EAV

Convidados:

Mauro Cordeiro

Vinícius Natal

Nilcemar Nogueira

MAURO CORDEIRO



É graduado em Ciências Sociais pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), possui mestrado em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), e é doutorando em antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor Substituto do Departamento de Ciências Sociais da UFPI e Pesquisador da Beija-Flor de Nilópolis. Um dos fundadores do Pensamento Social do Samba, onde leciona cursos livres e promove debates acerca deste universo. É também Pesquisador Orientador do Observatório de Carnaval e Associado ao RISU – Núcleo de Estudos Ritual e Sociabilidades Urbanas, ambos da UFRJ. Suas pesquisas têm ênfase nas culturas populares, sobretudo nas manifestações afrodiaspóricas. Estuda as escolas de samba do carnaval carioca a partir da antropologia política.

NILCEMAR NOGUEIRA



Nilcemar Nogueira - Doutora em Psicologia Social, mestra em Bens Culturais, fundadora do Museu do Samba. Foi presidente do Museu da Imagem e do Som e Secretária Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro. Atua na valorização da cultura afro-brasileira, criou o Instituto da História e da Cultura Afro-brasileira (IHCAB); levou arte-educação às escolas da rede municipal de ensino criando o programa Arte-Escola Territórios Sociais; participou ativamente pelo reconhecimento do Cais do Valongo como Patrimônio Mundial. Implantou o Sistema Municipal de Cultura no Rio de Janeiro, marco importante para uma política cultural republicana e democrática. Coordenou a pesquisa que levou ao registro do Samba do Rio de Janeiro como Patrimônio Cultural do Brasil. Atuou como pesquisadora nos musicais Cartola o mundo é um moinho e Dona Ivone Lara um sorriso negro. Foi Diretora de Carnaval da Estação Primeira de Mangueira. Idealizadora e integrante do grupo musical Matriarcas do Samba.

VINICIUS NATAL



Vinicius Natal é graduado em História pela UFF, mestre e doutor em Antropologia pela UFRJ. Possui pós-doutorado em História da Arte pela UERJ. Já atuou como diretor de pesquisa do Museu do Samba, diretor cultural do GRESU Vila Isabel e coordenador de Políticas de Promoção da Igualdade Racial do município do Rio de Janeiro. É autor de livros e artigos sobre o samba carioca e suas diferentes modalidades. Atualmente, é pesquisador de enredos do GRES Acadêmicos do Grande Rio.