

Teatro

EM UM
ATO

Yan Michalski

ESTÁ marcada para a quinta-feira da semana que vem, dia 24, a reunião do júri do Prêmio Molière, que atribuirá a láurea de Air France relativa à temporada de 1979.

* Três espetáculos entraram inesperadamente em cartaz na semana passada, sem qualquer aviso prévio: **Dercy Beaucoup**, comédia musical protagonizada pela inesgotável Dercy Gonçalves e dirigida pelo dramaturgo paulista Carlos Alberto Soffredini, que após longas *tournées* pelo Brasil aportou no Cine-Show Madureira, onde fica até domingo, dia 20; **Fim de Comédia**, outro musical, este de Miguel Oniga, que ocupa o Teatro da Cêu; e o bonito **Despertar da Primavera**, que já esteve na Aliança Francesa da Tijuca e no Opinião, despedindo-se agora no Teatro Experimental Cacilda Becker, onde fica até 4 de maio.

* Mais dois júris de concursos do SNT referente a 1980 foram constituídos: o Prêmio Van Jafa de Reportagem Teatral será julgado pelos jornalistas Mino Carta, Félix de Athayde e Pedro Porfirio, enquanto a comissão julgadora do Concurso de Dramaturgia Para Teatro de Bonecos será integrada por Euclides de Souza, do Grupo Dadá, do Paraná, Fernando Augusto, do Mamulengo Só-Riso, de

Olinda (e atual Presidente da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos), e Maria Luíza Lacerda, do Rio.

* Os ciclos de palestras que a escola de Artes Visuais do Parque Lage está lançando, dedicados ao Espetáculo de Teatro (às 2^{as}-feiras) e ao Texto de Teatro (às 3^{as}-feiras), cujo início estava programado para a semana que vem, tiveram seu lançamento adiado para os dias 21 e 22, respectivamente. Até lá, continuam abertas as inscrições da Secretaria da EAV.

* No Centro Cultural Cândido Mendes prossegue hoje, às 20h, o ciclo. Os Caminhos da Criação Teatral — Rio de Janeiro, 1880 — 1980, com uma sessão intitulada **A Permanência do Efêmero**, que constará de uma palestra de Edvaldo Cafezeiro e Antônio Martins sobre Além e ao Lado de Arthur Azevedo, e outra de Raimundo Magalhães Júnior sobre O Ator e o Espetáculo (Itália Fausta, Apolônia Pinto, Ismênia dos Santos, Furtado Coelho, Cinira Polônio).

* Também no Centro Cultural Cândido Mendes, a talentosa atriz Gilda Guilhon está lançando mais um curso prático de Interpretação, que irá de 23 de abril até início de julho, com aulas às 2as e 4as-feiras, das 16h às 18h. Inscrições no subsolo do Centro, Rua Joana Angélica, 63.

* O Teatro Opinião inaugura dia 29 a primeira das duas exposições comemorativas dos 15 anos de sua existência. A mostra documentará os últimos seis anos dessa significativa trajetória; a segunda, ainda sem data, ilustrará o período de 1964 a 1974. Ainda do Opinião: uma nova peça de João das Neves, **Café da Manhã**, entrará em ensaios nos próximos dias, para estrear, provavelmente, em junho. Esta deverá ser a última produ-

ção do Grupo Opinião na sua atual sede.

* A produção de **A Serpente** convida a classe teatral para a sessão especial que realizará na noite de quinta para sexta-feira às 0h 30m, com renda revertendo para o Fundo Sindical do dia 1º de Maio.

* Paulo Afonso Grisolli está ensaiando uma nova versão cênica do seu **Não me Maltrate, Robinson**, para temporada em São Paulo a partir de maio. Os atores serão os mesmos da montagem original: Eduardo Tornaghi e Luiz Armando Queirós; mas o autor-diretor anuncia uma concepção cênica inteiramente diferente, para a qual concorrerá certamente a ambientação visual do notável Naum Alves de Souza.

* O SNT coordena a quase simultânea visita ao Brasil, nos próximos meses, de dois grupos de Portugal — o Barraca — e o Teatro Universitário de Cascais e um da França, o Centre d'Étude et de Diffusion des Techniques Actives d'Expression, criado por Augusto Boal em Paris para o permanente aprofundamento e divulgação das suas técnicas. Os três vão apresentar-se, no mínimo, em Brasília, Rio e São Paulo, e poderão realizar, juntos ou separados, oficinas de treinamento demonstrando os seus respectivos métodos de trabalho.

* Confirmada para 21 de abril a reabertura do Teatro Sesc de São João de Meriti, após longas obras de reforma que, segundo consta, o transformaram numa das mais perfeitas salas de espetáculos do Grande Rio. Para a temporada de reabertura virá especialmente de Caruaru a magnífica montagem de **O Auto das Sete Luas de Barro**, de Vital Santos, ovacionada quando das suas apre-

sentações no Teatro Glaucê Rocha durante o recente Mambembão.

* O grupo liderado por Yara Amaral, que sob a direção de Luís Carlos Ripper ensaia o interessantíssimo **El Dia en que me Queiras**, do venezuelano José Inácio Cabrujas, o autor de **Ato Cultural**, ganhou a concorrência para a ocupação do próximo período do Teatro Dulcina, onde lançará o seu trabalho no decorrer de maio.

* **Os Sobreviventes**, de Ricardo Meireles, texto selecionado para leitura pública no Concurso de Dramaturgia do SNT de 1976, irá à cena a partir de 23 de maio, no Teatro Opinião, com direção de Vilma Dulcetti, cenários de Denise Weller e interpretação de Elsa de Andrade, Jitman Vbranovsky, Toninho Vasconcelos e Vera Setta.

* Na próxima quinta-feira estreia no Teatro da Galeria **O Pacote Que Não Se Abriu**, comédia de Caetano Gherardi, José Vasconcelos e José Sampaio. O popular comediante José Vasconcelos dirige o espetáculo, divide a responsabilidade do cenário com Carlinhos Braga e interpreta o personagem principal, um craque de futebol que, a partir da sua convocação para a Seleção Nacional, torna-se impotente. Nos outros papéis, Eliene Narduchi e Amândio.

* O Departamento Geral de Cultura da Prefeitura oferece, através de seu Serviço de Teatro e Cinema, apoio técnico aos professores de unidades e distritos educacionais que lidem com atividades de artes cênicas. Os interessados devem comparecer às reuniões que estão programadas para todas as segundas e terças-feiras, das 14 às 16h, na Av. Marechal Câmara, 350 — 7º, contando com a participação dos especialistas Tânia Pacheco e Hilton Carlos de Araújo.